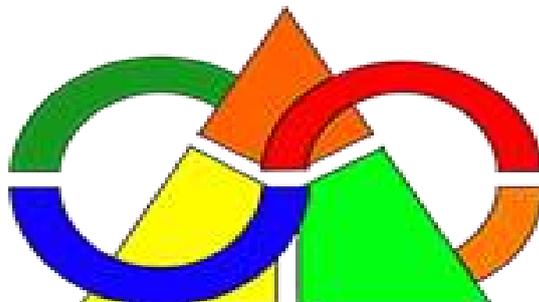


I.I.S. DON LAZZERI- STAGI PIETRASANTA



**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5^ BL**

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE

Anno Scolastico 2024 /2025

INDICE

1.	DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	pag.
2.	INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	pag.
3.	DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	pag.
4.	INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	pag.
5.	INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	pag.
6.	ATTIVITA' E PROGETTI	pag.
7.	INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	pag.
8.	VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	pag.

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

La Versilia è la regione geografica (ca. 160 kmq) compresa tra la catena montuosa delle Alpi Apuane (che si sviluppa parallelamente alla costa) e la cosiddetta Riviera della Versilia, rinomata zona di balneazione sul Mar Ligure.

La Versilia, proprio nella sua varietà, offre numerose possibilità lavorative, in vari settori: artistico, artigianale, culturale, turistico/economico, tecnico, agrario.

L'Istituto Don Lazzeri-Stagi, ubicato a Pietrasanta, città a vocazione artistica, ricca di studi di marmo e fonderie, dove operano artisti di fama internazionale, rappresenta una realtà ben consolidata nel circuito culturale ed educativo del territorio versiliese. Esso costituisce punto di riferimento nella formazione e nell'indirizzo verso le realtà lavorative della zona e ha instaurato, nel corso degli anni, rapporti di collaborazione con Enti locali, Banche, Imprese e Fondazioni presenti sul territorio, oltre a collaborare con Associazioni Industriali, Istituti di Credito, Amministrazioni comunali e provinciale, artigiani, artisti, studi professionali e imprese del territorio.

1.2 Presentazione Istituto

L'I.I.S. Don Lazzeri-Stagi nasce nel 2011 dall'unione dell'Istituto Tecnico Don Innocenzo Lazzeri e il Liceo Stagio Stagi, di più antica fondazione, ed è oggi un unico polo che garantisce un'offerta formativa ampia e articolata aperta all'innovazione.

I corsi di studio proposti hanno un'importanza strategica per lo sviluppo socio economico e produttivo del territorio, spendibile nella vasta area rappresentata dall'intera Versilia e il suo bacino di utenza dell'Istituto va al di là dei confini della Versilia storica.

Il Liceo Artistico Stagi affonda le sue origini nell'Istituto di Belle Arti che nasce per volontà dello scultore e storico pietrasantese Vincenzo Santini che la volle intitolare all'insigne scultore concittadino di scuola michelangiolesca Stagio Stagi (fine XV sec. – 1563). Santini ne divenne il primo insegnante e direttore e, grazie all'aiuto dell'allora Granduca di Toscana Leopoldo II, seppe fare di essa un importante punto di riferimento per la nascente industria marmifera versiliese. Dopo pochi decenni si videro i frutti di tale intelligente investimento nell'educazione professionale dei giovani. I laboratori del marmo infatti, prima inesistenti in città, divennero numerosi: era l'inizio di una gloriosa stagione imprenditoriale nel campo dell'artigianato artistico che, seppur con periodi critici, dura ancor oggi.

L'Istituto Tecnico "Don Innocenzo Lazzeri" invece nasce ufficialmente nel 1982 quando vengono accorpate gli indirizzi dell'Istituto Tecnico Commerciale, nato nel 1979 come sezione staccata dell'Istituto "C. Piaggia" di Viareggio, e dell'Istituto Tecnico per Geometri, nato nel 1981 come sezione staccata dell'Istituto Tecnico per Geometri "F. Carrara" di Lucca. Dall'anno scolastico 2017/18 è stato attivato anche l'Indirizzo di Agraria. L'Istituto è intitolato a Don Innocenzo Lazzeri, parroco di Sant'Anna di Stazzema durante la Seconda Guerra Mondiale. Il 12 agosto 1944, durante l'eccidio nazifascista, Don Lazzeri fu ucciso insieme a circa 200 persone mentre cercava di proteggere la sua comunità. Per il suo coraggio e sacrificio, gli è stata conferita la Medaglia d'Oro al Valore Civile.

Ad oggi l'Istituto è dislocato su tre sedi, in attesa della messa in funzione del Nuovo Polo Unico che sorgerà nella attuale sede del triennio del Liceo Artistico situata in Via Vallecchia. Gli indirizzi del Liceo Artistico attualmente attivati sono: Architettura e ambiente, Arti figurative, Design, Grafica e Scenografia.

Gli indirizzi attualmente presenti per il settore tecnologico sono: Costruzioni Ambiente e Territorio e Agraria Agroalimentare e Agroindustria, con l'articolazione Gestione

dell'Ambiente e del Territorio; per il settore economico l'indirizzo Amministrazione Finanza e Marketing con il percorso quadriennale e quinquennale

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Il Liceo Artistico favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Al termine del percorso di studio lo studente dovrà:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

L'obiettivo del nuovo ordinamento degli studi che riguarda i nuovi licei è quello di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico".

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione relativamente alla forma grafica, pittorica e scultorea;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali e novità tecnologiche;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme d'espressione e comunicazione artistica.

2.2 Quadro orario settimanale

L'articolazione del liceo artistico prevede un primo biennio unitario e propedeutico finalizzato all'assolvimento dell'obbligo scolastico per un totale di 34 ore settimanali, un secondo biennio e un ultimo anno di 35 ore settimanali.

Primo biennio: area comune caratterizzata dallo studio di materie di area umanistica e scientifica e da un'area caratterizzante artistica nella quale sperimentare tutte le discipline dei diversi indirizzi attivati nel triennio successivo.

Secondo biennio e quinto anno hanno un'area comune caratterizzata dallo studio critico delle materie sia umanistiche che scientifiche e un'area di indirizzo, che privilegia lo sviluppo delle capacità progettuali.

LICEO ARTISTICO QUADRO ORARIO QUINQUENNALE					
MATERIE	I	II	III	IV	V
RELIGIONE/attività alternative	1	1	1	1	1
LINGUA e LETTERE ITALIANE	4	4	4	4	4
LINGUA e CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA e GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
MATEMATICA e INFORMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	-	-	-
CHIMICA	-	-	2	2	-
STORIA DELL'ARTE	3	3	3	3	3
DISCIPLINE GRAFICHE e PITTORICHE	4	4	-	-	-
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3	-	-	-
DISCIPLINE PLASTICHE e SCULTOREE	3	3	-	-	-
LABORATORIO ARTISTICO	3	3	-	-	-

LABORATORIO ...	-	-	6	6	8
DISCIPLINE PROGETTUALI	-	-	6	6	6
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	2	2	2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI	34	34	35	35	35

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione Consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
PIETRO CAPUTO	Docente	MATEMATICA E FISICA
SIMONE BALDINI	Docente	SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE
ELISA SOLIDORO TOMMASI	Docente	LINGUA E CULTURA STRANIERA
CLAUDIO CASINI	Docente	STORIA DELL'ARTE
CRISTIANA GALENO	Docente	DISCIPLINE PROGETTUALI PITTURA
CATIA CHICCHI	Docente	LABORATORIO PITTURA
DOMENICO MORABITO	Docente	DISCIPLINE PROGETTUALI PLASTICHE
ROBERTO GIANANTI	Docente	LABORATORIO SCULTURA
ALESSANDRA PARDOSSI	Docente	LINGUA e LETTERE ITALIANE, STORIA
VALERIA PICCILLI	Docente	FILOSOFIA
PAOLO SERENI	Docente	RELIGIONE
ANNA FREDIANI	Docente	SOSTEGNO
GIORGIO GHILARDI	Docente	SOSTEGNO
ORNELLA TOMAGNINI	Docente	SOSTEGNO
FRANCESCA CORSINI	Docente	SOSTEGNO
ANDREA MORESCO	Docente	SOSTEGNO

3.2 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
LINGUA e LETTERE ITALIANE, STORIA	ALESSANDRA PARDOSSI	ALESSANDRA PARDOSSI	ALESSANDRA PARDOSSI
LINGUA e CULTURA STRANIERA	ELISA SOLIDORO TOMMASI	ELISA SOLIDORO TOMMASI	ELISA SOLIDORO TOMMASI
STORIA DELL'ARTE	CLAUDIO CASINI	CLAUDIO CASINI	CLAUDIO CASINI
MATEMATICA e FISICA	SIMONETTA MARCELLI	RICCARDO DAL PINO	PIETRO CAPUTO
FILOSOFIA	VALERIA PICCILLI	VALERIA PICCILLI	VALERIA PICCILLI
PROGETTAZIONE PITTURA	MONICA SERVI e CRISTIANA GALENO	CHIARA SANTARLASCIO	CRISTIANA GALENO
LABORATORIO PITTURA	CATIA CHICCHI	CATIA CHICCHI	CATIA CHICCHI
PROGETTAZIONE SCULTURA	DOMENICO MORABITO	DOMENICO MORABITO	DOMENICO MORABITO
LABORATORIO SCULTURA	ROBERTO GIANANTI	ROBERTO GIANANTI	ROBERTO GIANANTI
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	SIMONE BALDINI	SIMONE BALDINI	SIMONE BALDINI
RELIGIONE	PAOLO SERENI	PAOLO SERENI	PAOLO SERENI
CHIMICA	ILARIA TAMBURINI	ILARIA TAMBURINI	

3.3 Composizione e storia classe

La classe ad inizio anno risultava composta da 18 alunni di cui 10 ragazze e 8 ragazzi ma un'alunna si è ritirata nel corso dell'anno scolastico.

Una studentessa si è trasferita dal liceo artistico di Lucca all'inizio della classe quarta.

Nel gruppo classe sono presenti 7 alunni/e con bisogni educativi speciali: 4 con un piano didattico personalizzato (PDP) e 3 con un PEI percorso finalizzato al diploma.

Nell'arco del triennio il gruppo classe è cresciuto ed è andato migliorando sotto il profilo sia dello studio che delle competenze raggiunte.

La maggior parte degli studenti e delle studentesse ha dimostrato infatti, nel corso del triennio, un discreto impegno e costanza sia nel lavoro in classe che nello studio a casa raggiungendo quindi risultati complessivamente buoni in quasi tutte le discipline considerando anche che per matematica e fisica sono cambiati insegnanti tutti gli anni e che nel corso della classe terza è venuta a mancare l'insegnante di progettazione di pittura. I ragazzi hanno dunque cambiato docente di progettazione di pittura nel corso dell'anno scolastico e l'hanno successivamente cambiata ancora nel quarto anno. Nell'ultimo anno infine hanno ritrovato la stessa insegnante della seconda parte della classe terza.

Resta un esiguo gruppo di studenti le cui competenze si assestano su di un livello medio al limite degli obiettivi minimi in alcune discipline soprattutto a causa di problematiche oggettive oltre che ad uno studio non sempre adeguato.

E' inoltre da segnalare positivamente il costante e attento lavoro di supporto e cura che un'alunna ha dedicato all'intero gruppo classe nel corso del triennio guidando i compagni nell'organizzazione del lavoro e nella scansione dei tempi-studio affinché tutti potessero adempiere al rispetto delle consegne e fossero costantemente aggiornati circa le scadenze. L'atteggiamento, il comportamento e il clima generale della classe sono stati sereni permettendo di lavorare in maniera proficua.

Si evidenzia infine il livello ottimo raggiunto da alcuni alunni soprattutto nelle materie di indirizzo.

Infine una studentessa ha preso parte al progetto Erasmus Vet Short (esperienza di tirocinio lavorativo) nel mese di novembre con destinazione Berlino.

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Durante l'intero percorso scolastico, il Consiglio di Classe ha operato in linea con quanto previsto dal PTOF relativamente al piano per l'inclusione, progettando ed attuando gli interventi più indicati per migliorare la qualità dell'inclusione scolastica degli alunni con Bisogni Educativi Speciali. Le strategie preferenziali per il raggiungimento degli obiettivi previsti sono state:

- la predisposizione di un ambiente accogliente, con la partecipazione di tutta la classe a visite d'istruzione, progetti scolastici in itinere, stage organizzati nel territorio e ad eventi espositivi organizzati dall'istituto,
- la stesura di percorsi educativi individualizzati e personalizzati,
- l'attuazione delle necessarie misure compensative e dispensative,
- la scelta di un approccio didattico variato a seconda delle esigenze e con l'utilizzo di mediatori facilitanti,
- l'incentivazione dello scambio tra pari attraverso il lavoro in piccoli gruppi e l'attività laboratoriale.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Le metodologie adottate sono state le seguenti:

- lezioni dialogate e frontali, integrate con discussioni collettive ed individuali;
- schematizzazione degli argomenti affrontati allo scopo di allenare anche -alla capacità di sintesi;
- lavori individuali e di gruppo;
- dimostrazioni grafiche e pratiche;
- ausilio di strumenti audio video;
- incontri con gli esperti.

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio Liceo Artistico:

Gli studenti hanno svolto le seguenti attività:

PROGETTI PCTO CLASSE 3° A.S. 2022/2023	PARTECIPANTI
---	---------------------

Corso delle sicurezza base (12 ore)	Tutta la classe
Realizzazione di un murale presso l'asilo Giorgini di Forte dei Marmi a tema "I dinosauri"	Tutta la classe
Progetto "Picasso" in collaborazione con Ciofi e Tabarrani (progettazione e realizzazione di face painting)	Tutta la classe
Percorsi (Piazza al Serchio)	Severi Aurora presso Liceo artistico Passaglia (LU)
PROGETTI PCTO CLASSE 4° A.S. 2023/2024	PARTECIPANTI
Realizzazione del fondale del presepe in piazza Duomo a Pietrasanta.	Tutta la classe
Pronti, Lavoro, via! (corso online)	Tutta la classe
Orientamento UNIPI	Tutta la classe
Stage presso aziende e professionisti del territorio (scultori, pittori, tatuatori, mosaicisti, ecc.)	Gran parte della classe
Partecipazione a Lucca Comics	Una parte della classe
PROGETTI PCTO CLASSE 5° A.S. 2024/2025	PARTECIPANTI
Progettazione di un murale per la scuola media Rosso di San Secondo di Capezzano Pianore.	Tutta la classe
Realizzazione del murale per la scuola media Rosso di San Secondo di Capezzano Pianore.	Una parte della classe
Partecipazione al salone dello studente di Carrara	Tutta la classe
Partecipazione a Lucca Comics	Una parte della classe
Orientamento Naba Milano	Belluomini Sara
Erasmus Berlino	Simonetti Bianca

5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Sono stati utilizzati prevalentemente i seguenti strumenti di lavoro:

- pubblicazioni, riviste, giornali, fotocopie;
- libri di testo;
- ricerca nel web;
- materiali redatti dai docenti;
- materiali per il laboratorio.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- colloquio;
- interrogazione programmata;
- prova grafica e pratica;
- prove strutturate e semi-strutturate;
- questionari;

- relazioni;
- esercitazioni guidate.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

- PRESEPE IN PIAZZA DUOMO A PIETRASANTA (2022/23)
- PROGETTO PER LA REALIZZAZIONE DI UN'ILLUSTRAZIONE DEL LIBRO: "LABIRINTO DI CARTA" (2022/23)
- PROGETTO PER LA REALIZZAZIONE DI UN'ILLUSTRAZIONE E DELLA COPERTINA DEL LIBRO: "NELLE LE TRAME DI UN CANTO" (2023/24)
- PROGETTO "VERSILIA ARALDICA" (2023/24)
- CONVEGNO CON TINA MONTINARO,
- CONCORSO CARDUCCI,
- SANT'ANNA DI STAZZEMA - UN CAMMINO PER LA MEMORIA
- CONCORSO JULIO LARRAZ
- CONCORSO MONICA SERVI anno 2023-24 e 2024-25
- PROGETTO ALFABETO ARTIGIANO Palazzo Mediceo 2024-25
- MOSTRA SULLA BELLE EPOQUE a Carrara
- CONFERENZA SUI MACCHIAIOLI
- MOSTRA A PALAZZO BLU di K. HOKUSAI
- VISITA A POMAIA
- INFODAY PROGETTI ERASMUS+
- PROGETTO ERASMUS VET SHORT (un mese)
- PROGETTO INCLUSIVITA'
- VIAGGIO DI ISTRUZIONE IN CAMPANIA
- PROGETTI DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE MOTORIE:
- AVIS e DONAZIONE ORGANI
- BLSD E PROTEZIONE CIVILE
- FLAG BASEBALL E SOFTBALL
- SICUREZZA STRADALE
- SPORT E SALUTE

6.1 Attività di recupero e potenziamento

L'attività di recupero si è svolta prevalentemente in itinere o, in alternativa, ove le carenze non fossero particolarmente significative, attivando percorsi di studio individuale. Il recupero è stato attivato durante l'intero anno scolastico e in modo particolare all'inizio del secondo quadrimestre, con l'obiettivo di colmare le lacune evidenziate nello scrutinio del primo quadrimestre.

Si segnalano le date delle simulazioni delle prove d'esame:

- ☐ 19 maggio simulazione prima prova
- ☐ 13, 14 e 15 maggio simulazione seconda prova

6.2 Altre attività

Svolgimento delle prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese.

6.3 Attività e progetti attinenti alla disciplina "Educazione Civica"

Nuclei di apprendimento fondamentali

CLASSE QUINTA

1. COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ

Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi di apprendimento	
		Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Educazione alla legalità e contrasto alle mafie • Le autonomie regionali e locali <ul style="list-style-type: none"> • Agenda 2030 • Tutela del patrimonio ambientale • Tutela delle identità, delle produzioni e delle eccellenze agroalimentari • Conoscenza storica del territorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Storia • Lingue straniere • Arte <p>Oppure</p> <p>Discipline afferenti alle aree:</p> <ul style="list-style-type: none"> • linguistica • storico-sociale • artistico- espressiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Matrici politiche ispiratrici della Costituzione • Le autonomie regionali e locali: i principi dell'autonomia, del decentramento e della sussidiarietà • Le Regioni: organi principali e loro funzioni • I Comuni: struttura, funzioni e ruolo del Sindaco 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'importanza dell'autonomia regionale e locale • Conoscere le principali funzioni della Regione e del Comune • Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica

2. AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE

Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi di apprendimento	
		Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Alcuni obiettivi dell'Agenda 2030 a discrezione del CdC • Educazione alla legalità: la criminalità organizzata 	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Storia • Lingue straniere • Arte • Religione <p>oppure</p> <p>Discipline afferenti alle aree:</p> <ul style="list-style-type: none"> • linguistica • storico-sociale • artistico- espressiva 	<ul style="list-style-type: none"> • La legalità • Ruoli, funzioni e compiti dello Stato e delle Forze dell'Ordine nella lotta alla criminalità • La lotta alla mafia in Italia: le figure di Paolo Borsellino e Giovanni Falcone • L'Associazione Libera e la riconversione dei beni sequestrati alla mafia • L'ecomafia e la Terra dei fuochi 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare e diffondere la cultura della legalità • Acquisire consapevolezza della funzione delle Leggi, dell'importanza del rispetto di queste all'interno di una società davvero democratica e civile • Conoscere le più importanti figure e associazioni nella lotta alla mafia • Favorire il contrasto a fenomeni di corruzione e alla criminalità organizzata • Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica

3. CITTADINANZA DIGITALE

Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi di apprendimento	
		Conoscenze	Competenze

<ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione in Rete • Educazione all'informazione • Informazione e disinformazione in Rete • I Cybercrimes 	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Lingue straniere • Matematica <p>oppure</p> <p>Discipline afferenti alle aree:</p> <ul style="list-style-type: none"> • linguistica • tecnico-scientifica 	<ul style="list-style-type: none"> • Le principali forme di comunicazione in Rete • Le <i>fake news</i>: cosa sono, come riconoscerle e principali cause • <i>Debunking e fact checking</i> • I principali reati informatici: furto d'identità digitale, <i>phishing</i>, cyberterrorismo • La <i>cybersecurity</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e analizzare le <i>fake news</i> in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti • Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali • Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri • Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione • Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale
--	--	--	--

6.4 Attività specifiche di orientamento

PIANO PER L'ORIENTAMENTO a.s.2024-25

L'Orientamento si colloca nell'ambito di questa cammino dinamico di accompagnamento educativo: forniti gli strumenti per interpretare sé stesso e le proprie inclinazioni, date le opportune informazioni per conoscere il contesto socio-culturale circostante con particolare riferimento alle opportunità formative e professionali, **l'allievo è posto nelle condizioni per scegliere con cognizione, consapevolezza, e responsabilità il percorso di studi e lavoro che lo condurranno verso il compimento del proprio progetto di vita.**

Classi Secondo Biennio e Quinto anno - MODULO DELL' ORIENTAMENTO FORMATIVO: PIANO ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI (min 30 ore)				
COMPETENZE	OBIETTIVI	ATTIVITÀ (curricolari e extracurricolari)	TEMPI	
	Conoscenza del progetto di Istituto per l'Orientamento	Incontro di gruppo degli studenti con il docente tutor Incontro di gruppo dei genitori con il docente tutor (illustrazione Piattaforma e portfolio)	(1 ora) Attività di gruppo	Inizio percorso
	Conoscenza degli studenti e/o ricognizione dei bisogni degli studenti	Incontro a piccoli gruppi degli studenti con il docente tutor. Acquisizione del proprio "capolavoro"	(1 ora) Attività di gruppo	
Competenza alfabetica funzionale Competenza digitale Competenza matematica e competenze in scienze, tecnologie (STEM) Competenza multilinguistica	Sviluppo delle competenze di creatività, di interazione, di esplorazione e di sviluppo della propria personalità	Didattica orientativa e laboratoriale in esperienze curricolari ed extracurricolari Progetti PTOF in ambito scientifico, linguistico, artistico, ambientale	Per un minimo di 24 ore scegliendo esperienze in almeno due ambiti diversi ripartendo le ore in modo equilibrato	Percorso annuale
Competenza imprenditoriale Competenza digitale Competenza multilinguistica Competenza in materia di cittadinanza	Sviluppo di competenze di organizzazione del lavoro e di imprenditorialità	Progetti PTOF Progetti di volontariato Certificazioni digitali e linguistiche e sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (non sup. alle 4 ore) PCTO azioni d'aula		
Competenza personale	Acquisizione della consapevolezza e fiducia nelle proprie ed altrui capacità di apprendere, migliorare e raggiungere	Incontri mirati con specialisti dell'area psicopedagogica		

	obiettivi con il lavoro			
Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali	Mobilità internazionale	Stage linguistici all'estero e nazionali Anno scolastico all'estero Scambi culturali		
Competenza personale e progettuale	Identificare e valutare i punti di forza e di debolezza individuali e di gruppo	Riflessioni guidate dai docenti del Consiglio di classe sul percorso della classe o del singolo studente sul piano cognitivo e motivazionale	Attività di gruppo (1ora)	Percorso annuale
Competenza personale e progettuale	Identificare e valutare i punti di forza e di debolezza individuali e di gruppo	Azioni di Orientamento universitario e/o lavorativo	Attività di gruppo (3 ore)	Valutazione in itinere
Competenza personale	Analisi critica del percorso formativo: valutazione intermedia	Tutorato in itinere: supporto agli studenti con esigenze specifiche (DSA) e/o con difficoltà emotivo-motivazionali Sportello	Attività individuale (1 ora)	Fine primo periodo valutativo
Competenza personale	Analisi critica del percorso formativo	Compilazione dell'E -portfolio con il supporto del docente tutor	Attività individuale (2 ore)	Termine anno scolastico

6.5 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Stage presso aziende del territorio.

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Si rimanda alle relazioni dei singoli docenti per le diverse discipline allegate a questo documento.

SCHEDE PER SINGOLA DISCIPLINA

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE		DOCENTE: CLAUDIO CASINI			
TESTO ADOTTATO	AA VV, <i>Chiave di Volta</i> , Loescher Editore, voll. 4 e 5				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Strumenti audiovisivi; Internet; LIM; Fotocopie; Uscite didattiche				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	3	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	90	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	80
Metodologia didattica	Lezione frontale/dialogata Lezione interattiva				
Strumenti di verifica.	Verifiche orali e scritte				

<i>Argomenti</i>	Cfr. Programma
<i>Competenza</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le linee essenziali delle culture artistiche esaminate e orientarsi fra opere e artisti fondamentali; - Riconoscere e identificare tematiche ricorrenti nella storia delle arti visive; - Avere la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; - Avere consapevolezza dei molteplici legami tra le opere d'arte dell'Ottocento e del Novecento e la letteratura, il pensiero filosofico, la storia, la religione.
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - L'allievo sa riconoscere lo stile di un'opera d'arte e la sua appartenenza ad un periodo e/o a un autore; - L'allievo sa collocare le più importanti opere ed autori nel periodo storico di riferimento; - L'allievo sa operare una lettura essenziale dell'opera d'arte nella sua struttura linguistica utilizzando un metodo e una terminologia il più possibile appropriati; in taluni casi è in grado di creare relazioni con la letteratura, la storia, il pensiero filosofico e scientifico; - L'allievo sa utilizzare elementi della grammatica visiva per condurre un'analisi essenziale delle opere d'arte per spiegare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
<i>Obiettivi raggiunti</i>	La classe ha saputo nel triennio creare un clima di discreta partecipazione al dialogo educativo che può ritenersi complessivamente positivo. Tuttavia la preparazione raggiunta dagli studenti non può dirsi omogenea: alcuni di loro evidenziano ancora qualche difficoltà nell'esposizione, altri una scarsa attitudine all'approfondimento malgrado l'interesse verso la disciplina; infine, un gruppo di studenti è riuscito ad affrontare con maggiore capacità critica gli argomenti trattati, grazie ad un costante studio, raggiungendo gli obiettivi formativi con buoni risultati.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		DOCENTE: ALESSANDRA PARDOSSI			
TESTO ADOTTATO	R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani F. Marchese, <i>Liberi di interpretare</i> , - vol 3/A 3/B, Palumbo editore R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani F. Marchese, <i>il nuovo La letteratura come dialogo, Antologia della Commedia</i> , Palumboeditore				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Il manuale è stato integrato, quando ritenuto utile, da fotocopie, testi online e materiale iconografico e audiovisivo				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	4	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	132	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	129

<p>Metodologia didattica</p>	<p>Sono stati letti e analizzati testi letterari utili a far riflettere sia sulla poetica e i contenuti degli autori affrontati sia sulle strutture della lingua e sulla sua evoluzione</p> <p>Sono stati sintetizzati gli argomenti affrontati e sono state valorizzate le mappe concettuali del manuale in adozione per favorire la memorizzazione e la capacità di sintesi</p> <p>Sono state alternate lezioni frontali con lezioni dialogate, tese a favorire l'apprendimento critico e consapevole nell'intento di sviluppare negli studenti sia il bagaglio culturale sia l'autonoma riflessione sui contenuti disciplinari</p> <p>È stata curata la produzione scritta di testi con particolare attenzione all'analisi e rielaborazione di testi letterari, alla produzione di testi espositivi ed argomentativi</p>
<p>Strumenti di verifica.</p>	<p>Si fa riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti</p> <p>Per la verifica formativa sono state fatte domande alla classe e si è considerato la partecipazione e l'interesse dimostrato.</p> <p>Per la verifica sommativa sono state fatte di norma almeno due interrogazioni, con cadenza programmata, a quadrimestre e tre verifiche scritte, sempre a quadrimestre, con produzione di elaborati, di preferenza, sul modello delle tipologie proposte dall'Esame di Stato</p> <p>La valutazione finale ha comunque tenuto conto anche della situazione di partenza, della partecipazione attiva e dell'interesse per il lavoro svolto nel corso dell'anno scolastico</p>
<p><i>Argomenti</i></p>	<p>La letteratura italiana della fine del l'Ottocento e del Novecento attraverso i movimenti letterari, gli autori, le opere e i singoli testi, con riferimento alla coeva produzione europea. Per una dettagliata presentazione di quanto fatto, si fa riferimento al programma svolto</p>
<p><i>Competenze</i></p>	<p>La classe ha sempre avuto un comportamento corretto, è stata responsabile e partecipe per quel che riguarda scadenze e impegni e un gruppo significativo di alunni ha partecipato attivamente al dialogo educativo. Complessivamente la classe dimostra di aver acquisito, a diversi livelli per capacità e impegno, le seguenti competenze:</p> <p>Leggere, analizzare e interpretare diverse tipologie testuali</p> <p>Produrre testi di vario tipo</p> <p>Riconoscere e padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria nazionale anche con particolare riferimento all'evoluzione politica, economica, sociale, scientifica e tecnologica</p> <p>Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</p>

<i>Abilità</i>	<p>Tenere una relazione, un rapporto, una comunicazione in pubblico. Ascoltare e dialogare con interlocutori e confrontare il proprio punto di vista. Formulare una ipotesi e svilupparne una tesi</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico artistico. Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento</p> <p>Produrre testi di differenti dimensioni e complessità.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico- letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche. Contestualizzare storicamente testi letterari della tradizione culturale italiana</p> <p>Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee</p>
<i>Obiettivi raggiunti</i>	La classe ha acquisito sufficienti competenze linguistiche. Ha approfondito la conoscenza della letteratura italiana ed è capace di analizzare, storicizzare e collegare i testi, seppure in modo semplice.

DISCIPLINA: STORIA		DOCENTE: ALESSANDRA PARDOSSI			
TESTO ADOTTATO	Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis, <i>La storia. Progettare il futuro</i> vol.3, Zanichelli 2019				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Il manuale è stato integrato, quando ritenuto utile, da fotocopie, testi online e materiale iconografico e audiovisivo				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	2	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	66	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	66
Metodologia didattica	<p>La metodologia utilizzata è stata principalmente la lezione frontale e dialogata. E' stato stimolato il dialogo formativo e sono state valorizzate le conoscenze e le esperienze individuali.</p> <p>Sono state utilizzate sintesi del manuale in adozione o elaborate a seguito delle lezioni.</p> <p>La lezione di norma è stata preceduta da un breve ripasso degli argomenti precedenti, favorendo così un recupero curricolare, utile soprattutto per gli studenti più fragili e con uno studio a casa meno assiduo</p>				

Strumenti di verifica.	<p>Si fa riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti e allegata al PTOF dell'Istituto</p> <p>Per la verifica formativa si è tenuto conto della partecipazione e sono state utilizzate domande in classe</p> <p>Per la verifica sommativa sono state utilizzate verifiche orali, con cadenza programmata , almeno due per quadrimestre.</p> <p>La valutazione finale ha tenuto conto della partecipazione attiva, dell'interesse, dell'impegno e del lavoro svolto durante l'anno scolastico</p>

<i>Argomenti</i>	<p>Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Il tramonto dell'eurocentrismo<ul style="list-style-type: none">◦ La belle époque tra luci e ombre◦ Vecchi imperi e potenze nascenti◦ L'Italia giolittiana <input type="checkbox"/> La Grande Guerra e le sue eredità<ul style="list-style-type: none">◦ La Prima guerra mondiale◦ La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin◦ L'Italia dal dopoguerra al fascismo <input type="checkbox"/> Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale<ul style="list-style-type: none">◦ L'Italia fascista◦ La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich◦ L'Unione Sovietica e lo stalinismo◦ Il mondo verso una nuova guerra◦ La Seconda guerra mondiale <input type="checkbox"/> La Guerra Fredda<ul style="list-style-type: none">◦ La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin. L'indipendenza dell'India. La nascita di Israele◦ La “coesistenza pacifica” tra distensione e crisi◦ Trasformazioni e rotture: la contestazione giovanile◦ La fine del mondo bipolare <input type="checkbox"/> L'Italia repubblicana<ul style="list-style-type: none">◦ Dalla ricostruzione al miracolo economico
------------------	---

<p><i>Competenze</i></p>	<p>La classe ha avuto sempre un comportamento corretto e di norma partecipativo. Nel secondo quadrimestre i molti impegni della classe hanno rallentato il ritmo delle lezioni. Nel complesso gli alunni hanno acquisito, a diversi livelli, le seguenti competenze:</p> <p>hanno acquisito il lessico delle scienze storico-sociali e la cura dell'esposizione</p> <p>sanno localizzare nel tempo e nello spazio</p> <p>sanno sintetizzare e schematizzare</p> <p>sanno riconoscere gli elementi di continuità e di discontinuità tra i fenomeni</p> <p>sanno cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente</p> <p>sanno mettere in connessione la storia con Educazione Civica ed effettuare collegamenti interdisciplinari</p>
<p><i>Abilità</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Saper utilizzare il lessico della storiografia contemporanea: nazionalismo, imperialismo, guerra mondiale, crisi economica, totalitarismo, democrazia, bipolarismo, decolonizzazione, guerra fredda ☒ Sapersi orientare tra i principali avvenimenti e movimenti di ordine politico, economico e culturale che hanno contribuito a formare l'identità nazionale ed europea secondo coordinate spaziali e temporali ☒ Saper operare confronti costruttivi tra realtà storiche e geografiche diverse, identificandone gli elementi maggiormente significativi ☒ Utilizzare metodologie e strumenti della ricerca storica, individuando elementi di persistenza e discontinuità ☒ Analizzare ed interpretare fonti di diversa tipologia (scritte, iconografiche, multimediali) e saper leggere i luoghi della memoria a partire dal proprio territorio ☒ Acquisire la coerenza logico-argomentativa ☒ Comprendere in una prospettiva interculturale la valenza del cambiamento in dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche, e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali ☒ Saper cogliere le matrici politiche e culturali della Costituzione italiana ☒ Saper riconoscere le radici storiche, sociali, giuridiche ed economiche del mondo contemporaneo

<i>Obiettivi raggiunti</i>	La classe sa analizzare e interpretare eventi storici, comprendendo le loro cause e conseguenze. Sa collocarli nel contesto socio-politico-economico dell'epoca. Inoltre sa stabilire, seppur in modo semplice, collegamenti tra il passato e il presente

DISCIPLINA: INGLESE		DOCENTE: ELISA SOLIDORO TOMMASI			
TESTO ADOTTATO	Firewords concise from the origins to the contemporary times S. Mochi, F. Galluzzi, F. Evans, J. Cameron, E. Tonus - ed. Black Cat				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Materiale redatto dalla docente e condiviso su classroom, testi tratti da siti internet dedicati				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	3	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	99	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	90
Metodologia didattica	<p>Le lezioni sono state sia di tipo frontale attraverso trasmissione logica da parte dell'insegnante alla quale sono seguite discussioni di classe. L'approccio alla presentazione e lettura dei testi letterari è stato di tipo tematico sia induttivo che deduttivo e si è cercato di usare la lingua inglese in ogni fase del percorso didattico.</p> <p>A questo è seguita poi una rielaborazione degli argomenti trattati da parte degli alunni che hanno creato mappe per lo studio e il ripasso.</p> <p>La letteratura si è rivelata compagna di grande valore per indagare le criticità delle varie epoche fino alla situazione presente e gli alunni si sono appassionati dimostrando curiosità e desiderio di migliorare.</p> <p>Sono stati sempre effettuati collegamenti con le altre discipline per favorire la capacità di sintesi nel percorso di crescita degli studenti.</p> <p>Insieme a momenti di verifica formale è stata sempre utilizzata anche un'osservazione continua degli interventi degli alunni durante le discussioni di classe.</p>				
Strumenti di verifica	<p>Sono state preferite le verifiche orali, con cadenza programmata, per stimolare l'esposizione dei concetti e migliorare la proprietà di lessico specifico della materia. Si è fatto inoltre ricorso a verifiche scritte con domande aperte o semi strutturate per favorire la capacità di sintesi.</p> <p>La valutazione finale ha comunque tenuto conto anche dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.</p>				

Argomenti	Cfr. programma svolto
<i>Competenza</i>	<p>Gli studenti hanno tenuto un comportamento corretto e collaborativo nel corso dell'intero anno scolastico, mostrando una generale maturazione.</p> <p>Le competenze, le conoscenze e le abilità raggiunte dagli alunni della classe presentano differenze significative, determinate dalle capacità, dalla costanza e dall'impegno nello studio della materia. Un ristrettissimo gruppo di studenti ha una scarsa competenza linguistica unita ad una certa fragilità nel metodo di studio e uno scarso impegno quindi le competenze raggiunte sono al limite della sufficienza. Il resto della classe ha raggiunto, nell'arco dei cinque anni, una buona competenza linguistica in lingua straniera affiancata da un buon interesse verso i percorsi tematici letterari affrontati nel corso dell'anno. Questo significa che la maggior parte degli alunni ha acquisito le seguenti competenze: saper cogliere in ogni percorso tematico trattato il legame con il contesto storico-culturale, la portata potenzialmente universalistica dei diversi testi trattati e saper riferire e discutere in lingua straniera.</p>
<i>Abilità</i>	<p>Saper reperire informazioni nei testi analizzati in classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper affrontare un testo letterario della letteratura anglo-americana del 19°, 20° e 21°, procedendo con un'analisi tematica anziché cronologica. • Saper esporre ed analizzare gli aspetti sociali e culturali che emergono dall'analisi tematica dei vari testi presi in esame sia letterari che di attualità dimostrando capacità di rielaborazione dei contenuti, di fare collegamenti e rilevare affinità e differenze. • Saper analizzare e commentare i brani tratti dai romanzi oggetto di studio con linguaggio corretto e lessico appropriato. • Conoscere gli aspetti sociali e culturali che di volta in volta emergono dalla trattazione dei temi oggetto di analisi. • Conoscere gli elementi stilistici e tematici dei seguenti generi letterari: il romanzo e la poesia fra il 1800 e oggi. <p>Saper fare collegamenti sia all'interno della disciplina che con le altre discipline</p> <p>Il gruppo classe nel complesso dimostra di saper contestualizzare i vari testi e scrittori nelle epoche storiche e movimenti letterari; di saper analizzare e comprendere e mettere a confronto i testi letterari sia narrativi che poetici usando il lessico specifico e le strutture principali della lingua inglese.</p>
<i>Obiettivi raggiunti</i>	<p>Gli obiettivi sono stati raggiunti a più livelli di approfondimento:</p> <p>Un gruppo di alunni possiede una conoscenza dei contenuti trattati molto buona e dimostra un altrettanto buono sviluppo della competenza comunicativa, usando un linguaggio espositivo organizzato, chiaro e corretto. Sa cogliere e analizzare gli aspetti più significativi degli argomenti trattati e riesce a stabilire collegamenti mostrando notevoli capacità di rielaborazione personale.</p> <p>Un altro gruppo - pur avendo raggiunto una preparazione discreta per quanto riguarda la conoscenza degli argomenti - non sempre riesce ad esporre con altrettanta competenza in lingua straniera.</p> <p>Un ultimo gruppo infine ha una conoscenza al limite della sufficienza degli argomenti trattati ma ha una competenza linguistica non proprio adeguata all'esposizione degli argomenti che risulta dunque faticosa.</p>

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE PITTURA		DOCENTE: CRISTIANA GALENO			
TESTO ADOTTATO	Nessuno				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	libri di illustrazione e arte in generale; libri di anatomia artistica; fotografie; riviste; giornali; ricerche sul web; fotocopie fornite da me; ecc				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	3	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	99	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	78
Metodologia didattica	Lezione frontale, lezione dialogata, lezioni tecnico-pratiche, dimostrazioni grafiche, esercitazioni di gruppo				
Strumenti di verifica.	Analisi critica dell'opera, valutazione della tecnica e della composizione, discussione in classe con il docente e compagni e riflessione sul processo creativo. La tecnica utilizzata, la composizione, la scelta dei colori, la resa espressiva e la sua coerenza con l'idea iniziale tutto questo con l'obiettivo di aiutare lo studente a sviluppare la capacità di riconoscere i punti di forza e di debolezza della propria opera e a individuare le aree di miglioramento. Si invita lo studente a riflettere sul processo di creazione, dall'idea iniziale alla realizzazione finale, identificando i passaggi chiave, le difficoltà incontrate e le soluzioni adottate.				
<i>Argomenti</i>	<p>LA PROGETTAZIONE Le fasi del metodo progettuale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione del metodo progettuale ● Elaborazione di ipotesi (schizzi preliminari) ● Progettazione e verifica (bozzetti e studi preparatori) ● Realizzazione degli esecutivi ● Ambientazione ● Relazione illustrativa del lavoro svolto <p>FORME E FUNZIONE DELL'ARTE CONTEMPORANEA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il rapporto con la realtà. Imitazione e interpretazione. ● L'astrazione, oltre la figurazione. ● Il rapporto con l'inconscio. ● Il fantastico. ● Arte e natura. ● Arte e ambiente. ● Arte come espressione. ● Arte e trasgressione. ● Il concettuale. ● Il presente. ● immagine come forma di racconto. 				
<i>Competenza</i>	Sviluppare l'osservazione come mezzo di conoscenza del dato reale per poterlo rappresentare, reinterpretare e trasfigurare. Esprimere la propria creatività e sensibilità attraverso le tecniche grafiche-pittoriche apprese. Comprendere le potenzialità dei mezzi espressivi utilizzati e saperli gestire correttamente, con efficacia e originalità. Sviluppare autonomia e originalità nella metodologia di esecuzione, nel rispetto delle tempistiche. Acquisire consapevolezza nella produzione delle immagini, attraverso capacità di sintesi e di analisi.				

<i>Abilità</i>	Utilizzare consapevolmente e in maniera approfondita materiali e supporti. Applicare in modo corretto le tecniche scelte mescolando linguaggi differenti per creare soluzioni personali e originali. Saper osservare e analizzare il soggetto da rappresentare e riprodurlo correttamente. Saper utilizzare la strumentazione del laboratorio di progettazione rispettando i criteri di sicurezza. Saper comunicare in modo efficace attraverso lo studio delle immagini. Saper rispettare i tempi previsti per l'esecuzione dei lavori. Saper applicare il metodo progettuale.
<i>Obiettivi raggiunti</i>	Conoscere la metodologia di rappresentazione del disegno dal vero. Conoscere strumenti, materiali, supporti, tecniche e fasi operative per la realizzazione di un'opera. Conoscere gli spazi e le regole del laboratorio di progettazione. Conoscere le potenzialità espressive del corpo umano. Conoscere il metodo di rappresentazione della figura umana. Conoscere in modo approfondito la teoria del colore.

DISCIPLINA: LABORATORIO DI PITTURA		DOCENTE: CATIA CHICCHI			
TESTO ADOTTATO	"La voce dell'arte" di Elena Tornaghi- Loescher editore				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Altri testi; fotocopie e dispense preparate dal docente; internet; smart tv; Classroom.				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	3	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	13 2	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	129
Metodologia didattica	Lezione frontale; ausilio di strumenti video; esercitazioni grafico-pittoriche; lavori individuali e di gruppo; compiti di realtà; utilizzo di classroom.				
Strumenti di verifica.	Elaborati grafico pittorici.				

<p><i>Argomenti</i></p>	<p>APPROFONDIMENTO DELLE TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafite; • Sanguigna; • Carboncino; • Fusaggine; • Matite colorate; • Penna a china, bic; • Tempera acrilica; • Acquarello nei vari tipi di stesura; • Tecniche sperimentali, multimateriche e miste; • Tecnica della spatola, delle bustine del the e della velina per la creazione di sfondi. <p>APPROFONDIMENTO SULLA TECNICA DELLA PITTURA AD OLIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strumenti, supporti, colori e leganti. • Tecniche di stesura; • Esercitazioni pittoriche su vari supporti; <p>Argomenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pittura su supporti mobili: carta, cartone, tela; • L'imprimatura: con stucco sintetico. <p>LO STILE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cosa è lo stile; • Lo stile nell'arte; • Elementi distintivi di uno stile; • Importanza delle tecniche per la definizione di uno stile; • Linguaggio, contenuto e significato di uno stile; • Esercitazione su vari supporti con l'uso di tecniche tradizionali e non, ispirata allo stile di un artista contemporaneo. <p>ESECUZIONE DEL PROGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di particolari o dell'intero tratti dal lavoro progettuale. <p>PROGETTI PCTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progetto PCTO “ Murale per scuola media di Capezzano Pianore” (realizzazione bozzetto: tutta la classe, esecuzione pratica: un gruppo di studenti); • Partecipazione al Comics 2025 LUCCA (un piccolo gruppo di studenti); • Partecipazione al Salone dello studente di Carrara; <p>PROGETTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione al “Premio Larraz”; • Partecipazione al “Premio d'arte Monica Servi”.
-------------------------	--

<i>Competenza</i>	<p>Lo studente sa realizzare elaborati grafici e pittorici su vari supporti utilizzando gli strumenti e le tecniche studiate;</p> <p>Lo studente sa realizzare elaborati grafici e pittorici con tecniche non convenzionali utilizzando stili differenti e contemporanei, in maniera creativa sperimentando anche soluzioni personali.</p> <p>Lo studente sa realizzare opere pittoriche su supporti mobili utilizzando la tecnica della pittura ad olio.</p> <p>Lo studente sa realizzare elaborati, particolari o esecutivi dal progetto, utilizzando strumenti e tecniche appropriate alle tematiche richieste.</p>
<i>Abilità</i>	<p>Lo studente sa interpretare e rielaborare in modo autonomo immagini e argomenti tratti dalla produzione artistica anche contemporanea, prestando particolare attenzione agli aspetti grafici e pittorici;</p> <p>Lo studente sa utilizzare e sperimentare, in relazione alle esigenze progettuali, tecniche grafiche, pittoriche e miste.</p> <p>Lo studente sa applicare le tecniche grafiche, pittoriche studiate nel quinto anno e sa collegare tra loro vari linguaggi artistici.</p> <p>Lo studente sa relazionare con termini appropriati i contenuti e le procedure del proprio lavoro.</p>
<i>Obiettivi raggiunti</i>	<p>Conosco un numeroso gruppo di studenti dall'inizio del percorso liceale e ho potuto apprezzarne la crescita personale e motivazionale riguardo alla materia.</p> <p>L'atteggiamento, il comportamento e il clima generale della classe è stato sempre sereno e tranquillo, ho potuto lavorare in maniera proficua grazie alla partecipazione e all'interesse dimostrato per i vari argomenti proposti.</p> <p>Il gruppo classe, nel complesso ha partecipato in modo collaborativo alle varie proposte e progetti attivati durante l'anno in corso.</p> <p>Una cospicua parte di studenti ha raggiunto ottimi risultati mantenendo sempre un impegno costante.</p> <p>La restante parte si colloca ad un livello buono.</p> <p>In generale, con vari gradi di apprendimento, tutti gli allievi sanno utilizzare le principali tecniche grafico pittoriche in maniera autonoma e creativa, sperimentando anche soluzioni personali. Sanno impiegare gli strumenti e i supporti adeguati alle tematiche richieste e sanno relazionare con termini appropriati i contenuti e i significati del proprio lavoro.</p>

DISCIPLINA: Progettazione pastiche-scultoree		DOCENTE: Morabito Domenico			
TESTO ADOTTATO	Discipline plastiche scultoree - Loescher				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Libri di Testo - Altri Testi - Discussione Guidata - Internet - Software Didattici - Smart TV				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	3	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	99	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	76
Metodologia didattica	Lezione frontale/dialogata, Lezione interattiva, Discussione guidata, Compiti di realtà, Esercitazioni individuali in classe, Esercitazioni di gruppo in classe, Flipped Classroom, Problem Solving				
Strumenti di verifica.	Elaborati- prove pratiche grafiche				
<i>Argomenti</i>	<ul style="list-style-type: none"> • La progettazione della scultura, grafica, tecnico- grafica • La figura, la decorazione, l' anatomia artistica osseologia e miologia • Le tecniche, i materiali, le forme, le funzioni. • Le capacità espositive, grafiche, plastiche e verbali. <p>Attraverso l' utilizzo del metodo frontale e individuale si seguiranno le seguenti fasi:</p> <p>Trattazione degli argomenti tramite un percorso modulare che vada ad individuare le esigenze oggettive degli studenti, al fine di verificare in base agli obiettivi prefissati, le strategie più opportune per procedere ad attività di integrazione o di recupero.</p> <p>La didattica sarà impostata al fine di favorire la partecipazione e l'interesse degli studenti, cercando di sviluppare la loro autonomia privilegiando una metodologia di lavoro che sappia renderli espressivi e creativi.</p>				
<i>Competenza</i>	<p>Acquisire competenze nell'uso dei materiali, degli strumenti e delle tecniche, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro - Gestione degli spazi compositivi e formali - Nell'organizzazione del lavoro e dei tempi di consegna.</p> <p>Gestione autonoma delle procedure progettuali della scultura.</p>				
<i>Abilità</i>	<p>produrre elaborati di progetto a rilievo e tuttotondo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di riprodurre composizioni decorative. • Capacità di proporre progetti creativi-espressivi di forme figurative. • Capacità di proporre materiali idonei alla proposta progettuale. • Capacità di fare relazioni tecniche. • Capacità espositive grafiche e verbali del proprio progetto. 				
<i>Obiettivi raggiunti</i>	Gestione dei tempi lavorativi - Comprensione dei fondamentali per la progettazione grafico spaziale- apprendimento dei mezzi espressivi grafico-plastici- autovalutazione.				

DISCIPLINA: Laboratorio Scultura		DOCENTE: Roberto Giansanti			
TESTO ADOTTATO	Nessun testo adottato.				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Utilizzo di libri o monografie artistiche; ricerche on line.				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	4	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	132	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	120
Metodologia didattica	Sono state svolte lezioni dialogate e frontali, volte a favorire una discussione collettiva e individuali, con lo scopo di rafforzare l'apprendimento critico, nell'intento di sviluppare sia il bagaglio culturale sia la autonoma riflessione sui contenuti disciplinari.				
Strumenti di verifica.	Lo strumento principale di verifica si è basato sulla restituzione pratica del progresso grafico eseguito con la materia di progettazione. Si è tenuto conto del livello di partenza, dell'impegno dimostrato e della comprensione delle indicazioni date, della capacità d'esecuzione e del risultato estetico.				
<i>Argomenti</i>	Ricerche in gruppo sulle tecniche della scultura: lavorazione del Marmo; del bronzo; del legno; modellazione dell'argilla e differenza di argille; le armature; la formatura. Progettazione e realizzazione dei bassorilievi per il concorso "Sant'Anna di Stazzema – un cammino per la memoria" Realizzazione dell'opera tridimensionale sul tema la "Leggerezza".				
<i>Competenza</i>	Capacità di eseguire tridimensionalmente il progetto ideato. Saper scegliere tecniche operative adeguate al lavoro richiesto. Padronanza degli strumenti tecnici specifici. Utilizzo adeguato della terminologia della materia.				
<i>Abilità</i>	Utilizzo adeguato e corretto degli strumenti specifici del materiale scelto. Consolidare l'uso dello spazio a tre dimensioni in modo corretto. Consolidare l'uso adeguato e corretto degli strumenti, dei materiali, delle tecniche e dei metodi. Riprodurre in modo efficace superfici e volumi.				
<i>Obiettivi raggiunti</i>	Tutti gli alunni hanno raggiunto un buon livello delle conoscenze specifiche della materia.				

DISCIPLINA: FISICA		DOCENTE: PIETRO CAPUTO			
TESTO ADOTTATO	Le traiettorie della fisica.azzurro Volume per il secondo biennio. Autore: Ugo Amaldi				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Internet Software Didattici Materiale fornito dal docente				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	2	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	66	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	64
Metodologia didattica	Lezione frontale e dialogata Lezione interattiva Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa Esercitazioni individuali in classe Esercitazioni di gruppo in classe				
Strumenti di verifica.	Verifiche orali: svolgimento esercizi ed enunciazione definizioni e teoremi Verifiche scritte				

<p><i>Argomenti</i></p>	<p>Ripasso e Consolidamento</p> <p>Legge di Gravitazione Universale, Grandezze vettoriali e Grandezze Scalari, Notazione scientifica e Stime per ordini di grandezza (Esercizio stima forze gravitazionali su Cometa), Lavoro di una Forza, Forze Conservative e non conservative, Somme fra Vettori</p> <p><i>Elettrostatica</i></p> <p>Carica elettrica, metodi elettrizzazione, funzionamento elettroscopio, definizione di conduttore e isolante</p> <p>Legge di Coulomb, analogie e differenze con Legge di Gravitazione</p> <p>Forza elettrica tra cariche puntiformi</p> <p>Sistema di due cariche, analisi del modulo della forza lungo il segmento che le congiunge in funzione della posizione come semplice caso di funzione razionale fratta applicata alla fisica</p> <p>Campo Vettoriale: Campo Elettrostatico</p> <p>Definizione di Campo uniforme e campo stazionario</p> <p>Campo elettrostatico dato da un sistema di due cariche puntiformi</p> <p>Linee di campo</p> <p>Flusso di un campo Vettoriale</p> <p>Teorema di Gauss e Prodotto Scalare fra Vettori</p> <p>Energia Potenziale Elettrostatica e Potenziale Elettrostatico</p> <p>Superfici equipotenziali e circuitazione del campo elettrico</p> <p>Potenziale per sistema di n cariche puntiformi</p> <p>Equilibrio Elettrostatico in un Conduttore</p> <p>Capacità di un conduttore, condensatore e capacità di un condensatore</p> <p>Definizione di onda</p> <p>Grandezze relative a fenomeni ondosi ampiezza periodo frequenza e lunghezza d'onda</p> <p>Velocità d'onda, significato fisico e grafico e loro interrelazione</p> <p>Esempi di composizione di più onde armoniche</p> <p>Fenomeno della dispersione e sua visualizzazione attraverso script geogebra</p> <p>Definizione di Onde trasversali e longitudinali e relativi esempi</p> <p>La luce, raggi luminosi, riflessione, rifrazione, indice di rifrazione e leggi della rifrazione</p> <p>Modello corpuscolare e modello ondulatorio</p> <p>I colori e la dispersione della luce, diffrazione</p>
-------------------------	--

<i>Competenze</i>	<p>Sviluppo competenze organizzative, relazionali, creative, pensiero laterale e critico; attitudine al problem solving.</p> <p>Individuare strategie appropriate per risolvere problemi che hanno come modello equazioni.</p> <p>Individuare strategie più efficaci per risolvere problemi inerenti le diverse tematiche</p>
<i>Abilità</i>	<p>Definire il concetto di campo elettrico e analogie e differenze della tra campo elettrostatico e campo gravitazionale</p> <p>Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi e calcolarlo in un punto generico</p> <p>Calcolare il flusso di un campo elettrico costante attraverso una superficie piana</p> <p>Definire alcuni fenomeni elettrostatici.</p> <p>Descrivere un condensatore piano</p> <p>Descrivere fenomeni ondulatori e luminosi</p>
<i>Obiettivi raggiunti</i>	<p>Comprendere analogie e differenze fra diversi modelli della fisica</p> <p>Riconoscere valore delle conoscenze dell'elettromagnetismo nelle applicazioni tecnologiche.</p> <p>Descrivere e comprendere l'evoluzione storica di modelli della fisica e loro legame con il calcolo infinitesimale</p>

DISCIPLINA: MATEMATICA		DOCENTE: PIETRO CAPUTO			
TESTO ADOTTATO	Nuova Matematica a colori 5 edizione Azzurra. Autore: Leonardo Sasso				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Internet Software Didattici: Geogebra Materiale fornito dal docente				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	2	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	66	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	64
Metodologia didattica	Lezione Frontale o dialogata Lezione interattiva Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa Esercitazioni individuali in classe Esercitazioni di gruppo in classe				
Strumenti di verifica.	Verifiche orali: svolgimento esercizi ed enunciazione definizioni o teoremi Verifiche scritte				

<p><i>Argomenti</i></p>	<p>Ripasso e Consolidamento</p> <p>Funzioni Trigonometriche, Teorema di Pitagora, Circonferenza Goniometrica, equazioni di primo grado ed equazione cartesiana della retta nel piano, equazioni di secondo grado ed equazione cartesiana della parabola ad asse verticale e significato coefficienti nel disegno, disequazioni di primo e secondo grado, concetti di intersezione e unione fra insiemi</p> <p><i>Studio di funzione</i></p> <p>Definizione di funzione</p> <p>Insieme dei numeri reali</p> <p>Funzioni simmetriche rispetto agli assi</p> <p>Dominio e studio del segno e intersezioni con gli assi di una funzione razionale fratta</p> <p>Dominio e studio del segno e intersezioni con gli assi di semplici funzioni irrazionali</p> <p>Definizione di Successione, esempi di successione divergente, convergente e non convergente con utilizzo Python</p> <p>Definizione di funzione iniettiva e suriettiva e biiettiva, esempi tra insiemi non numerici</p> <p>Metodi grafici per determinare se grafico cartesiano rappresenta funzione e proprietà della funzione</p> <p>Sistema di due masse, analisi del modulo della forza lungo il segmento che le congiunge in funzione della posizione come semplice caso di funzione razionale fratta applicata alla fisica</p> <p>Definizione di Intorno</p> <p>Definizione di Limite di funzione caso generale</p> <p>Definizioni di limite per valore del limite e del punto finiti e infiniti</p> <p>Forme determinate e limiti di funzioni di potenza, semplici forme indeterminate infinito su infinito e ricerca asintoti orizzontali infinito e per valori finiti esterni al dominio</p> <p>Definizioni di massimo minimo, maggiorante e minorante, estremo superiore ed inferiore di un insieme</p> <p>Definizione di continuità</p>
<p><i>Competenza</i></p>	<p>Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura</p> <p>Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale</p>

<i>Abilità</i>	<p>Saper riconoscere una funzione dal grafico cartesiano</p> <p>Saper leggere il grafico di una funzione, individuandone le proprietà.</p> <p>Riconoscere il tipo di funzione dalla sua espressione analitica Calcolare i domini di diverse funzioni.</p> <p>Riconoscere dal grafico dominio e codominio di una funzione.</p> <p>Riconoscere dal grafico le diverse simmetrie della funzione.</p> <p>Riconoscere dal grafico il segno di una funzione</p> <p>Saper risolvere semplici limiti con forme indeterminate. Riconoscere dal grafico della funzione il limite esaminato.</p> <p>Calcolare semplici limiti utilizzando le proprietà conosciute Riconoscere dal grafico della funzione il tipo di asintoto</p> <p>Riconoscere funzioni continue</p>
<i>Obiettivi raggiunti</i>	<p>Mettere in relazione formule analitiche con loro espressione grafica nel piano cartesiano</p> <p>Sviluppo di capacità logico-deduttive (dimostrazioni) e capacità di analisi e di sintesi (risoluzione di problemi).</p> <p>Conoscere il significato di termini specifici. Corretto utilizzo dei simboli e del formalismo matematico.</p>

DISCIPLINA: FILOSOFIA		DOCENTE: VALERIA PICCILLI			
TESTO ADOTTATO	Sinapsi. Vol. 3, età contemporanea. A. Sani, A. Linguiti, Editrice La Scuola, 2020				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI					
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	2	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	66	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	60
Metodologia didattica	<p>La metodologia utilizzata è stata principalmente la lezione frontale, ed è stata favorita la discussione in classe a partire dalla lettura di brani delle opere degli autori. La lezione, a volte, è stata preceduta da un breve ripasso su argomenti precedenti, permettendo così un recupero curricolare, utile soprattutto per gli studenti più fragili e con uno studio a casa meno assiduo. Prima delle verifiche, spesso, si è costruita in classe una mappa concettuale condivisa, al fine di focalizzare i concetti fondamentali.</p>				

Strumenti di verifica	<p>Sono state preferite le verifiche orali, con cadenza programmata, per stimolare l'esposizione dei concetti e migliorare la proprietà di lessico specifico della materia. Talvolta si è fatto ricorso a verifiche scritte con domande aperte o semi strutturate per favorire la capacità di sintesi.</p> <p>La valutazione finale ha comunque tenuto conto anche dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.</p>

Argomenti

- **I. Kant:** caratteri fondamentali del criticismo, la “Critica della ragion pura” e il problema della conoscenza, fenomeno e noumeno, la rivoluzione copernicana in filosofia. La “Critica della ragion pratica” e il problema della morale, il criterio di universalizzazione e l’imperativo categorico, i postulati della ragion pratica. La “Critica del giudizio” e il problema estetico, il concetto universale di bello e il sublime. L’aspirazione alla pace nello scritto “Per la pace perpetua”.
- Il passaggio dal criticismo all’Idealismo nel clima culturale del Romanticismo.
- **J. G. Fichte:** la critica a Kant e la fondazione dell’idealismo come filosofia della libertà. L’Io e i tre momenti della vita dello spirito. Il carattere etico dell’idealismo fichtiano, la missione del dotto, la concezione dello Stato.
- **G.W. F. Hegel:** la razionalità del reale, la concezione dialettica della realtà e del pensiero. “La Fenomenologia dello spirito”: coscienza, autocoscienza e ragione e le figure fondamentali. L’ottimismo della prospettiva hegeliana, la visione razionale della storia, il giustificazionismo hegeliano. La concezione hegeliana della guerra e il confronto con quella kantiana. La concezione dello Stato, l’“astuzia della ragione”.
- **A. Schopenhauer:** il mondo come fenomeno e la necessità di squarciare “il velo di Maya” per arrivare al noumeno. La volontà di vivere come essenza dell’universo. La vita come dolore in un continuo oscillare tra desiderio e noia. Le tre vie di liberazione dal dolore: l’arte, la morale, l’ascesi.
- **K. Marx:** L’interpretazione della religione in chiave sociale, come “oppio dei popoli”. La problematica dell’alienazione e le sue quattro forme nella società capitalistica. La concezione materialistica della storia, i rapporti tra struttura e sovrastruttura e l’individuazione del proletariato come classe rivoluzionaria nel “Manifesto”. Il plusvalore e il pluslavoro, i punti deboli del sistema capitalistico, la rivoluzione e le fasi della futura società comunista.
- **F. Nietzsche:** La vita e le fasi della filosofia di Nietzsche. Il periodo giovanile: “La nascita della tragedia”, i concetti di apollineo e dionisiaco, la critica alla cultura occidentale. La critica alla cultura positivista e alla metafisica. La “Gaia scienza”: l’annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. La morale degli schiavi e dei signori. L’avvento dell’oltreuomo, l’eterno ritorno dell’uguale. La trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza e il superamento del nichilismo, il prospettivismo.
- **S. Freud:** La vita, la scoperta dell’inconscio, la prima e la seconda topica, le vie per accedere all’inconscio, il transfert, l’interpretazione dei sogni, la teoria della sessualità, la concezione dell’arte, pulsioni di vita e di morte: eros e thanatos.
- **Ed. Civica:** Riflessione sulla pace e sulla guerra attraverso il confronto tra il pensiero di Kant nell’opera “Per la pace perpetua” e quello di Hegel nell’opera “Lineamenti di filosofia del diritto”.

<i>Competenza</i>	<p>Il gruppo classe formato da studenti corretti e collaborativi, ha mostrato quest'anno una generale maturazione, anche se non può considerarsi molto coeso. Le competenze, le conoscenze e le abilità raggiunte dagli alunni della classe presentano differenze significative, determinate dalle capacità, dalla costanza e dall'impegno nello studio della materia. Alcuni mostrano fragilità nel metodo di studio e l'impegno non è sempre adeguato. Altri, più interessati alla materia, partecipano attivamente al dialogo educativo e studiano con costanza e impegno.</p> <p>Complessivamente la classe dimostra di aver acquisito le seguenti competenze: saper cogliere in ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede; saper confrontare le differenti risposte date dai diversi filosofi allo stesso problema in prospettiva storica, e in particolare riguardo ai temi della conoscenza, dell'etica, dell'estetica, dell'economia, della politica; saper argomentare in modo autonomo intorno ad una tematica acquisita; saper utilizzare il lessico specifico della disciplina.</p>
<i>Abilità</i>	Il gruppo classe nel complesso dimostra di sapere contestualizzare l'orientamento filosofico nei diversi metodi e campi del sapere e di saper analizzare e comprendere i testi filosofici utilizzando modelli interpretativi differenti.
<i>Obiettivi raggiunti</i>	Gli obiettivi sono stati raggiunti a più livelli di approfondimento, alcuni hanno raggiunto gli obiettivi minimi, altri hanno raggiunto risultati discreti, un paio hanno raggiunto risultati ottimi.

DISCIPLINA: Scienze Motorie VBL 2024/2025		DOCENTE: Simone Baldini			
TESTO ADOTTATO	"Più che sportivo" edizione D'Anna, Autori: Del Nista, Parker, Tasselli.				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Libri di testo, Appunti durante la lezione, indicazioni teoriche tratte da manuali scientifici forniti dal docente, materiale documentazione scientifica tratto da internet.				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	2	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	66	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	50
Metodologia didattica	Lezione frontale, lavoro individuale e di gruppo, lezione seguita da esercizi, Problem solving, Test motori.				
Strumenti di verifica.	Test psico-motori formativi ed esercizi a corpo libero "standard", prova semi-strutturata, relazione.				

<p><i>Argomenti</i></p>	<p>1° Argomento: Potenziamento fisiologico, ottenuto con il razionale e progressivo miglioramento delle capacità condizionali, capacità coordinative, della flessibilità e mobilità articolare. Sono inoltre stati presentati al gruppo classe nel corso dell'anno, esercitazioni per il controllo della postura, ginnastica correttiva, respiratoria. Percorsi ai grandi e piccoli attrezzi per incrementare equilibrio, coordinazione generale/fine e lateralità.</p> <p>2° Argomento: Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e il senso civico. Per il conseguimento dei predetti fini le attività sono state graduate con difficoltà progressivamente crescenti in situazioni d'apprendimento particolari mediante la pratica di giochi sportivi di squadra e individuali sia a carattere ludico, sia a carattere agonistico.</p> <p>3°Argomento: Consolidamento della pratica ludica e sportiva, è stata utilizzata la pratica di giochi sportivi individuali e di squadra, valorizzando sia la prestazione sportiva e la competizione sia la lealtà, il rispetto delle regole il senso di civismo ma soprattutto la collaborazione tra studenti, gruppi di lavoro e insegnante. Orientamenti teorici finalizzati a sensibilizzare uno stile di vita salutare, trattando aspetti dell'alimentazione, lotta al tabagismo, alcolismo e pronto soccorso.</p> <p>4°Argomento: La valutazione delle capacità condizionali e coordinative: Test di Flessibilità del busto", Test di forza arti superiori e inferiori, Test motori sui fondamentali tecnici degli sport di squadra, Percorsi ai grandi e piccoli attrezzi per valutare equilibrio, coordinazione generale/fine e lateralità,Test di velocità e agilità.</p> <p>5° Argomento: Argomento: Lezioni teoriche sulle: "Capacità Motorie: approfondimento delle capacità condizionali e coordinative",</p> <p>Gli "Sport: etimologia, storia, classificazione", Gli "Sport di Squadra: Pallavolo, Pallacanestro, Calcio: regole e fondamentali", I Corretti Stili di Vita, la Promozione della Salute, I Fattori di Rischio", il "Doping", BLSD e Primo Soccorso.</p>
-------------------------	--

<i>Competenza</i>	<p>Padroneggia e coordina le conoscenze apprese in ambito psicomotorio, biologico e socio-culturale; in un'ottica trasversale e orizzontale, con la finalità di una futura applicazione in ambito professionale.</p> <p>Sa compiere salti concettuali e inferenze anche da una prospettiva psicomotoria, fisiologica e socio-culturale.</p>
-------------------	---

<i>Abilità</i>	<p>Elaborare risposte psico-motorie efficaci e personali in situazioni complesse.</p> <p>Trasferire e adattare tecniche, strategie, regole adeguate alle capacità, esigenze, spazi e tempi cui si dispone.</p>
<i>Obiettivi raggiunti</i>	<p>Conosce e utilizza il lessico specifico e le categorie essenziali delle Scienze Motorie. Riconosce le varie attività e specialità Sportive e Motorie (individuali e di squadra) indicando le caratteristiche specifiche. Sa applicare e rispettare i regolamenti, saper collaborare con il gruppo e con l'insegnante.</p> <p>Sa gestire in modo corretto la carica agonistica e il Fair Play.</p>

DISCIPLINA: RELIGIONE V BL 2024/2025		DOCENTE: SERENI PAOLO			
TESTO ADOTTATO	"LA STRADA CON L'ALTRO" volume unico Ed. Marietti				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Video, documenti, articoli presi dal sito www.culturacattolica.it				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	1	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	35	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	33
Metodologia didattica	Il metodo privilegiato è stato quello induttivo, per un apprendimento attivo e diretto				
Strumenti di verifica	Interesse, attenzione e partecipazione per gli argomenti svolti				
<i>Argomenti</i>	Si allega il Programma svolto				
<i>Competenza</i>	Gli alunni hanno compreso come porsi in dialogo con diversi modi di pensare				
<i>Abilità</i>	Gli alunni hanno partecipato alle lezioni, dimostrando socializzazione e collaborazione, attraverso un atteggiamento di apertura e tolleranza verso le diverse esperienze religiose e culturali				
<i>Obiettivi raggiunti</i>	Gli alunni hanno acquisito una conoscenza più approfondita degli argomenti svolti				

Programmi svolti

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE TECNICO – LICEALE

Don Lazzeri – Stagi di Pietrasanta
 Programma svolto a.s. 2024 – 2025
 classe V B Liceo
 Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Alessandra Pardossi

Testi in adozione:

R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani F. Marchese, *Liberi di interpretare* vol 3/A e 3/B,
 Palumbo editore

R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani F. Marchese, il nuovo *La letteratura come dialogo*,
Antologia della Commedia, Palumbo editore

DANTE ALIGHIERI: RIFLESSIONI SULLA NATURA DELL'UOMO E LA VISIONE DI DIO NEL
PARADISO

- Canto I del *Paradiso* - *L'ascesa verso Dio*, vv. 64-142
- Canto XVII del *Paradiso* - *L'esilio e il valore della testimonianza*, vv. 100-142
- Canto XXXIII del *Paradiso* - *La visione di Dio*, vv. 58-145

NATURALISMO E VERISMO: ANALISI SOCIALE E NUOVE TECNICHE NARRATIVE

Il Naturalismo e la fiducia nella scienza.

Il Verismo e l'osservazione impersonale

Giovanni Verga: la vita, l'ideologia verghiana, la poetica e le tecniche narrative

- dal romanzo *L'Assommoir* di Emile Zola – *L'inizio dell'opera*
- da *L'amante* di Gramigna - La dedicatoria a Salvatore Farina
- da *Vita dei campi* di Giovanni Verga - *Rosso Malpelo*
- dalle *Novelle rusticane* di Giovanni Verga – *La Lupa*
- dalle *Novelle rusticane* di Giovanni Verga – *Libertà*
- da *I Malavoglia* di Giovanni Verga - *La prefazione al romanzo I Malavoglia*
- da *I Malavoglia* di Giovanni Verga - *L'inizio dei Malavoglia*
- da *I Malavoglia* di Giovanni Verga - *L'addio di 'Ntoni*
- da *Mastro-don Gesualdo* di Giovanni Verga – *La morte di Gesualdo*

IL DECADENTISMO E IL SIMBOLISMO: LA CRITICA DEL POSITIVISMO E UN NUOVO
 RUOLO PER L'INTELLETTUALE

L'origine dei termini - la visione del mondo e la poetica - la crisi del ruolo dell'intellettuale

- Arthur Rimbaud, *Lettera del veggente*
- Charles Baudelaire, *Perdita dell'aureola*
- Charles Baudelaire, da *I fiori del male* - *L'albatro*

- Charles Baudelaire, da *I fiori del male* - *Corrispondenze*
- Charles Baudelaire, da *I fiori del male* - *Spleen*
- Arthur Rimbaud, dalle *Poesie* - *Le vocali*

La tradizione letteraria italiana: Giosue Carducci da *Inno a Satana* - vv. 169-200

- da *Odi barbare* - *Alla stazione in una mattina d'autunno*
- da *Rime e ritmi*- *Presso una Certosa*
- da *Odi barbare* - *Nevicata*
- da *Rime nuove* - *Congedo (DA FARE A MAGGIO SE C'E' TEMPO)*

Giovanni Pascoli - la vita - la poetica - i temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali

- da *Il fanciullino*, selezione di brani
- da *Myricae* - *Lavandare*
- da *Myricae* - *X Agosto*
- da *Myricae* - *Temporale*
- da *Myricae* - *Il lampo*
- da *Myricae* - *Il tuono*
- dai *Poemetti* - *Italy* vv. 8-32
- dai *Poemetti* - *Digitale purpurea*
- da *I canti di Castelvecchio* - *Il gelsomino notturno*

Gabriele d'Annunzio - la vita - la poetica: estetismo e superomismo

- da *Il piacere* - *Andrea Sperelli*
- da *Le Vergini delle rocce*- *Il programma del superuomo*
- da *Alcyone* - *La pioggia nel pineto*
- da *Alcyone* - *Le stirpi canore*
- da *Alcyone* - *Meriggio*
- da *Alcyone* - *Nella belletta*
- da *Alcyone* - *I pastori*
- Qui giacciono i miei cani*
-

LE AVANGUARDIE E I CREPUSCOLARI: SPERIMENTAZIONE E INNOVAZIONE

Il Futurismo- il programma e le innovazioni formali - il mito della macchina

I Crepuscolari - le tematiche e i modelli

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (le prime otto affermazioni)
- Filippo Tommaso Marinetti, *Sì, sì, così, l'aurora sul mare*
- Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*
- Aldo Palazzeschi, da *L'incendiario* - *Lasciatemi divertire*

- Guido Gozzano, dai *Colloqui- La signorina Felicita ovvero la Felicità* (vv.1-132 e 381-434)
- Marino Moretti, da *Il giardino dei frutti - A Cesena*

LUIGI PIRANDELLO E ITALO SVEVO: IL SUPERAMENTO DEL VERISMO

Luigi Pirandello - la vita - la visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, il rifiuto della società, il relativismo conoscitivo

- dalla lettera alla sorella Lina del 13 ottobre 1886 – *La vita come "enorme pupazzata"*
- da *L'umorismo – La "forma " e la "vita"*
- da *L'umorismo – La differenza tra umorismo e comicità*
- da *L'uomo solo – Il treno ha fischiato*
- da *Il fu Mattia Pascal – Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino*
- da *Il fu Mattia Pascal - La "lanterninosofia"*
- da *Il fu Mattia Pascal – Pascal porta i fiori alla propria tomba*
- da *Uno, nessuno e centomila - "La vita non conclude"*
- da *Così è (se vi pare) - "Io sono colei che mi si crede"*

Italo Svevo - il contesto storico - la vita - l'evoluzione dell'inetto nei tre romanzi: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*

- da *Una vita - Macario e Alfonso: le ali del gabbiano*
- da *Senilità - Inettitudine e "senilità" : l'inizio del romanzo*
- da *La coscienza di Zeno – La prefazione del dottor S.*
- da *La coscienza di Zeno - La proposta di matrimonio*
- da *La coscienza di Zeno - La vita è una malattia*

LA LIRICA DEL NOVECENTO: INTRODUZIONE A UNGARETTI, SABA, QUASIMODO E MONTALE

Giuseppe Ungaretti - la vita - la poesia come illuminazione – *L'allegria* - gli aspetti formali

- da *L'allegria - In memoria*
- da *L'allegria - I fiumi*
- da *L'allegria - Il porto sepolto*
- da *L'allegria - Sono una creatura*
- da *L'allegria - San Martino del Carso*
- da *L'allegria - Mattina*
- da *L'allegria - Soldati*
- da *L'allegria - Veglia*
- da *Il dolore- Non gridate più*

Confronto tematico con Salvatore Quasimodo:

- da *Ed è subito sera - Ed è subito sera*
- da *Giorno dopo giorno - Alle fronde dei salici*
- da *Giorno dopo giorno - Uomo del mio tempo*

Eugenio Montale- la vita - la poetica e le soluzioni stilistiche della raccolta *Ossi di seppia*

- da *Ossi di seppia* - *Non chiederci la parola*
- da *Ossi di seppia* - *Merigiare pallido e assorto*
- da *Ossi di seppia* - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- da *Le occasioni* - *La casa dei doganieri*
- da *Le occasioni* - *Nuove stanze*
- da *La bufera e altro* - *A mia madre*
- da *Satura* - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Confronto tematico con Umberto Saba:

- da *Il canzoniere* - *Amai*
- da *Il canzoniere* - *A mia moglie*
- da *Il canzoniere* - *Teatro degli Artigianelli*

IL NEOREALISMO

L'impegno ideologico e morale - la necessità del raccontare

- Primo Levi, L'incipit di *Se questo è un uomo* (poesia e prefazione)
- Primo Levi, da *Se questo è un uomo* - *La legge feroce del lager*
- Primo Levi, da *Se questo è un uomo* - *Il canto di Ulisse*
- Primo Levi, da *La tregua* - *Il sogno del reduce dal lager*

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE CLASSE 5BL

1. ROMANTICISMO
<p>Gran Bretagna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Johann Heinrich Füssli, <i>L'incubo</i>, 1781 - William Blake, <i>Il vortice degli amanti</i>, 1825 - John Constable, <i>Il mulino di Flatford</i>, 1817 - Joseph Mallord William Turner, <i>L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni</i>, 1835 <p>Germania</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caspar David Friedrich, <i>Viandante sopra un mare di nebbia</i>, 1818 <p>Spagna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Francisco Goya, <i>3 maggio 1808</i>, 1814 <p>Francia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Théodore Géricault, <i>La zattera della Medusa</i>, 1818-1819 - Eugénie Delacroix, <i>La Libertà che guida il popolo</i>, 1830 <p>Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Francesco Hayez, <i>Il bacio</i>, 1859
2. REALISMO - MACCHIAIOLI
<ul style="list-style-type: none"> - Camille Corot, <i>Studio per il ponte di Narni</i>, 1826 - Gustave Courbet, <i>Gli spaccapietra</i>, 1849 - Jean-Francois Millet, <i>Le spigolatrici</i>, 1857 - Honoré Daumier, <i>Il vagone di terza classe</i>, 1863-1865 - Giovanni Fattori, <i>La rotonda dei bagni Palmieri</i>, 1866
3. IMPRESSIONISMO

- Édouard Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, 1863
- Édouard Manet, *Olympia*, 1863
- Claude Monet, *Impression, le soleil levant*, 1872
- Claude Monet, *Le cattedrali di Rouen*, 1872
- Edgard Degas, *L'assenzio*, 1876
- Pierre-Auguste Renoir, *Il Ballo al Moulin de la Galette*, 1876
- Bèrthe Morisot, *La culla*, 1872

☀️ *Il Giapponesimo: visita della mostra «Hokusai», Pisa, Palazzo Blu*

4. **NEOIMPRESSIONISMO - POSTIMPRESSIONISMO – PITTURA IN ITALIA TRA XIX E XX SECOLO**

- Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*, 1884-1886
- Paul Cézanne, *La casa dell'impiccato*, 1873
- Paul Cézanne, *La montagna Sainte-Victoire*, 1902-1904
- Paul Gauguin, *Il Cristo giallo*, 1889
- Paul Gauguin, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, 1897-1898
- Vincent van Gogh, *Mangiatori di patate*, 1885
- Vincent van Gogh, *Notte stellata*, 1889



Ascolto della canzone «Vincent» di Don Mc Lean (1971) Visita della mostra

- Henry de Toulouse-Lautrec, *Moulin Rouge: la Goulue*, 1891
- Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto stato*, 1898-1902

☀️ *Visita della mostra «Belle Époque. Pittori italiani della vita moderna – da Lega e Fattori a Boldini e De Nittis a Nomellini e Balla», Palazzo Cucchiari, Carrara*

5. **ARCHITETTURA NELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO – L'ART NOUVEAU**

- Architettura eclettica nella seconda metà del XIX secolo.
- I nuovi materiali: ferro, vetro e cemento: il *Crystal Palace* di Londra (1851) e la *Torre Eiffel* (1889).
- Hector Guimard, *Ingresso di una stazione della metropolitana parigina*, 1900
- Antoni Gaudì, *Casa Milà (La Pedreira)*, 1906-1912

☀️ *La Passeggiata di Viareggio e l'attività di Galileo Chini in Versilia*

6. **SECESSIONE VIENNESE**

- Joseph Maria Olbrich, *Palazzo della Secessione a Vienna*, 1897-1898
- Gustave Klimt, *Il fregio di Beethoven*, 1902

7. **AVANGUARDIE STORICHE: ESPRESSIONISMO IN FRANCIA E IN GERMANIA**

- Un precursore: Edvard Munch, *L'urlo*, 1893
- I "Fauves"; Henry Matisse, *La danza*, 1909-1910
- "Die Brücke": Ernst Ludwig Kirchner, *Potsdamer Platz*, 1914
- "La Scuola di Parigi": Amedeo Modigliani, *Nudo sdraiato a braccia aperte*, 1917-1918

8. **AVANGUARDIE STORICHE: CUBISMO E FUTURISMO**

- Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. 'M. O.')*, 1907
- George Braque, *Case all'Estaque*, 1908
- Pablo Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*, 1910
- Pablo Picasso, *Guernica*, 1937
- Umberto Boccioni, *La città che sale*, 1910-11
- Umberto Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*, 1913

9. AVANGUARDIE STORICHE: L'ASTRATTISMO

- "Der Blaue Reiter" (Il Cavaliere azzurro): Franz Marc, *Cavallo blu II*, 1911
- Vasilij Kandinskij, *Primo acquarello astratto*, 1910
- Paul Klee, *Strada principale e strade secondarie*, 1932
- Piet Mondrian, *Quadro 1*, 1921

10. AVANGUARDIE STORICHE: DADAISMO, METAFISICA E SURREALISMO

- Marcel Duchamp, *Fontana*, 1917 (replica del 1964)
- Man Ray, *Cadeau*, 1921 (replica 1927)
- Giorgio de Chirico, *Le Muse inquietanti*, 1916
- Salvador Dalì, *La persistenza della memoria*, 1931
- René Magritte, *L'uso della parola (Ceci ce n'est pas une pipe)*, 1928-1929
- Juan Mirò, *Il Carnevale di Arlecchino*, 1924-1925

11. LA SCUOLA DEL BAUHAUS

12. ASPETTI DELL'ARCHITETTURA RAZIONALISTA

- Walter Gropius, *Il palazzo del Bauhaus di Dessau*, 1925-1926
- Frank Lloyd Wright, *La casa sulla cascata (Casa Kaufmann)*, Mill Run (Pittsburg), 1936
- Frank Lloyd Wright, *Guggenheim Museum, New York*, 1959
- Le Corbusier, *Villa Savoye*, Poissy (Parigi), 1928-1931
- Le Corbusier, *Notre-Dame du Haut, de Ronchamp*, 1950-1955

13. ASPETTI DELL'ARTE NEL SECONDO NOVECENTO E NEL CONTEMPORANEO

- Henry Moore, *Reclining Figure*, Zurigo, 1957-1958
- Informale: Jean Dubuffet, *Ritratto di Henry Micheaux come un attore giapponese*, 1946
- Informale: Lucio Fontana, *Concetto spaziale. Attesa*, 1966
- Informale: Alberto Burri, *Grande Cretto*, 1985-89
- Espressionismo astratto: Jackson Pollock, *Number 1*, 1948
- Pop Art: Roy Liechtestein, *M-Maybe (A Girl's Picture)*, 1965
- Pop Art: Andy Warhol, *Jackie (The Week that was)*, 1963
- Pop Art: Andy Warhol, *Green Coca-Cola bottles*, 1962
- Arte Povera: Jannis Kounellis, *Senza titolo (12 cavalli)*, 1969
- Arte Povera: Michelangelo Pistoletto, *Venere degli stracci*, 1974
- La Transavanguardia: Mimmo Paladino, *Montagna di sale*, Milano 2011
- Arte concettuale: Piero Manzoni, *Merda d'artista*, 1961
- Body Art: Marina Abramovic, *Balkan Baroque*, 1997
- Graffiti Art - Street Art: Keith Haring, *Tuttomondo*, Pisa, 1989
(opera vista durante un'uscita didattica a Pisa)
- Graffiti Art - Street Art: Banksy, *Flower Trower*, 2003, Gerusalemme
- Video Art: Bill Viola, *Ascension*, 2000
- L'uso della stampante 3D nell'arte contemporanea

Prof. Claudio Casini

CLASSE: 5BL Liceo Artistico 2024-25 Don Lazzeri- Stagi	INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE
DISCIPLINA: INGLESE	DOCENTE: ELISA SOLIDORO TOMMASI

LIBRO DI TESTO IN USO: "FIREWORKS" ed Black cat cideb

Dal libro di testo sono stati presi tutti i contesti storico letterari del romanticismo, epoca vittoriana, modernismo e postmodernismo; le vite degli scrittori laddove ritenute importanti per una più esaustiva comprensione delle opere, alcuni brani, trame e commenti alle opere stesse. Alcuni alunni hanno letto in modo autonomo uno o più romanzi/racconti oggetto del programma.

MODULE N.1: THE LAST MAN OF EUROPE - WHAT MAKES US HUMAN?

Conoscenza del contesto storico letterario dell'epoca romantica e vittoriana e dei principali autori con particolare riferimento a:

"Monsters and monstrous creations" dalla profantascienza al cyberpunk

M. Shelley "Frankenstein or the modern Prometheus", trama, personaggi, tematiche principali e simboli. Aspetti importanti sulla vita della scrittrice.

- L.Stevenson "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"** trama, personaggi, tematiche principali e simboli - approfondimenti: "The divided self of the Victorian society", "Dr Jeckyll and Mr Hyde a psychoanalytical interpretation" (extracts: the first transformation; the final scene)

"Shifting realities and dystopian worlds"

P. K. Dick "Exhibit piece" full short story - trama, personaggi, tematiche principali e simboli. Aspetti principali della vita dello scrittore, il genere fantascientifico dagli albori al cyberpunk

A. Huxley "Brave New World" - trama, personaggi, tematiche principali e simboli. (lettura di estratti: il sistema delle caste, il condizionamento dei bambini, il ruolo dell'arte, della scienza e della religione nella società del Brave New World) Aspetti principali della vita dello scrittore, intervista ad A. Huxley del 1956, la nascita del genere distopico

"Far beyond limits"

B. Aldiss "Supertoys last all summer long" - lettura di tutto il racconto trama, personaggi, tematiche principali e simboli. Visione del corto ispirato al racconto, clip da A.I di Spielberg e approfondimento sul carteggio fra Aldis e Kubrick per la realizzazione del film ispirato al racconto.

K. Ishiguro “Never let me go” pagina iniziale. Questo è un approfondimento che alcuni alunni hanno fatto in modo autonomo.

T.S.Eliot “The waste Land” - lettura delle sezioni 1, 3 e 5. Tematiche principali collegate al modulo, La corrente modernista, aspetti caratteristici della produzione di Eliot (correlativo oggettivo, tecnica del frammento, metodo mitico). Confronto con E. Montale.

Closing Materials: Clip dal film “Avatar”, video di Masaru Emoto e i cristalli d’acqua nell’acqua di Tokyo.

MODULO 2 “CHOICES: MEN FACING CRISES”

W. Shakespeare “Hamlet” - la scelta: un dramma senza tempo - trama, personaggi, caratteristiche del teatro elisabettiano (solo ripassate) lettura del monologo “to be or not to be” e della scena della morte di Ophelia. Collegamento al quadro di Millais.

Lord A. Tennyson “Ulysses” da eroe a uomo in crisi - la scelta di Ulisse. Lettura dell’intera poesia, caratteristiche del monologo drammatico, la crisi dell’uomo vittoriano

J. Joyce “Dubliners” impianto della raccolta di racconti e nello specifico lettura integrale di “Eveline” e la parte finale di “The Dead”. Le scelte dei personaggi inetti. Il modernismo in prosa, aspetti culturali del novecento, il concetto di paralisi e di epifania per Joyce. Confronto con I. Svevo

8 maggio 2025

ANNO SCOLASTICO 2024 – 2025

CLASSE: QUINTA SEZ: BL

RELIGIONE CATTOLICA

-Storia del Buddismo: simbologia e diffusione

-Vita del Buddha

-Le quattro nobili verità e l’ottuplice sentiero

-Monachesimo buddista ed il culto

-I Papi del Concilio Vaticano I: Pio XI e i Patti Lateranensi

-La Chiesa e i regimi totalitaristi: analisi dei pontificati di Pio XI e Pio XII

-Gli interventi della Chiesa tedesca contro il Nazionalsocialismo

-Pio XI e la Enciclica “ Mit Brennender Sorge”

-I “silenzi” di Pio XII

-II Concilio Ecumenico Vaticano II

Pietrasanta 15 maggio 2025

Prof . Paolo Sereni

8. AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Ammissione all'Esame di Stato

In base all'OM 67 del 31 marzo 2025, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie in possesso dei seguenti requisiti:

- a. frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fermo restando quanto previsto dall'articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n.122;
- b. partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI;
- c. svolgimento dei PCTO secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso;
- d. votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024, il Consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal Consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il Consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi.

Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il Consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo (Circolare m_pi.AOODGOSV.REGISTRO UFFICIALE(U). 0013946.03-04-2025 avente ad oggetto “Requisiti di ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione. O.M. 31 marzo 2025, n. 67. Chiarimenti”).

8.2 Criteri di valutazione degli apprendimenti

La valutazione scolastica non consiste solo nell'accertare il profitto individuale dello studente e nella quantificazione del suo apprendimento, ma anche nel conoscere ed eventualmente modificare il processo di insegnamento-apprendimento fissato dagli obiettivi didattico-disciplinari.

La valutazione accompagna il suddetto processo e consente un costante adeguamento della programmazione didattica, al fine di mettere a punto strategie di recupero e piani di intervento differenziati a seconda dei problemi dei singoli alunni.

L'esito della valutazione deve essere riconoscibile e comprensibile da parte dello studente; l'insegnante ha il compito di rendere accessibile la valutazione stessa e di informare l'alunno sui criteri adottati per formularla. Essa deve essere intesa, infatti, come strumento educativo e come incentivo a mantenere un atteggiamento di impegno e di lavoro nel corso delle lezioni, valorizzando lo sforzo compiuto dagli studenti. I momenti fondamentali della valutazione sono stati i seguenti:

- La valutazione iniziale: tesa a individuare il livello di partenza e il possesso dei prerequisiti necessari per l'impostazione del programma di lavoro del docente;
- La valutazione formativa: tesa alla verifica in itinere degli obiettivi intermedi e a fornire tempestiva attivazione di mirati interventi di recupero;
- La valutazione sommativa: tesa alla verifica degli obiettivi finali. Gli strumenti di verifica per controllare i risultati sono stati:
- Attività di produzione scritta: analisi testuali, temi, articoli, saggi, relazioni, esercizi, commenti, riflessioni, questionari, disegni, grafici, tavole, progetti;
- Attività di produzione orale: analisi, sintesi, valutazioni, discussioni, commenti, interventi;
- Interrogazione e colloquio;
- Esercitazioni pratiche e ginnico sportive.

In linea di massima, le verifiche sono state così distribuite: almeno due verifiche scritte nel primo e nel secondo periodo, con due verifiche orali per ciascun periodo; eventualmente, in sostituzione di un'interrogazione è stato effettuato un test valido per l'orale.

La valutazione sommativa non è derivata solo dalla media aritmetica dei risultati delle verifiche, in quanto si è distinto tra misurazione del profitto e valutazione globale. Per quanto riguarda quest'ultima il Consiglio di Classe, e ciascun docente al suo interno, ha preso in considerazione i seguenti elementi:

- attitudine
- interesse
- motivazione
- partecipazione all'attività didattica
- impegno
- metodo di studio
- progresso rispetto alla situazione di partenza
- conoscenze e competenze acquisite.

La tabella che individua la corrispondenza tra i voti e i livelli raggiunti è la seguente:

Livello		Acquisizione conoscenze	Applicazione conoscenze	Rielaborazione e conoscenze	Abilità espositive con riferimento ai linguaggi disciplinari
A	Assolutamente insufficiente Voto 1-2	Gravissime lacune di base; mancanza di progressi	Nulle o quasi nulle	Nulle o quasi nulle	Non produce comunicazioni comprensibili

B	Gravemente insufficiente Voto 3	Assai limitate e/o scorrette	Presenza di frequenti e gravi errori	Quasi mai presente	Comunicazioni di difficile comprensione con numerosi e gravi errori
C	Decisamente insufficiente Voto 4	Lacunose o frammentarie	Presenza di gravi errori	Occasionalmente presente e con notevoli difficoltà	Comunicazioni confuse e con gravi errori
D	Insufficiente Voto 5	Superficiali e/o approssimative	Presenza di errori non gravi ma frequenti	Limitata e poco autonoma	Comunicazioni imprecise con qualche errore
E	Sufficiente Voto 6	Essenziali	Senza errori gravi e/o frequenti	Semplice e corretta, anche se opportunamente guidata	Comunicazioni sostanzialmente chiare e corrette
F	Discreto Voto 7	Appropriate	Adeguate alle conoscenze possedute	Autonoma e corretta	Comunicazioni chiare e corrette
G	Buono Voto 8	Approfondite e ampie	Efficace	Pienamente autonoma ed efficace	Comunicazioni chiare e ben organizzate
H	Ottimo Voto 9	Complete e approfondite	Efficace in ogni circostanza	Autonoma, brillante ed efficace	Comunicazioni efficaci e ben organizzate
I	Eccellente Voto 10	Conoscenze complete ed approfondite, arricchite da solidi apporti personali	Efficace e originale	Autonoma, brillante, efficace, nonché originale anche in situazioni particolarmente complesse	Comunicazioni particolarmente efficaci con elementi di originalità

8.3 Criteri attribuzione crediti

8.3.a Criteri per l'attribuzione del credito scolastico – A.S. 2024/2025

Il parametro iniziale per l'attribuzione del credito scolastico è la media M dei voti ottenuti dallo studente nello scrutinio finale, che determina la banda di oscillazione tra un valore minimo e uno massimo, comunque non travalicabili, la cui ampiezza è determinata dalla tabella del D.lgs. n. 62 del 13-04-2017.

Tabella D.lgs 62 del 13-04-2017

Credito assegnato al termine delle classi terza, quarta e quinta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE TERZA	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE QUARTA	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE QUINTA
----------------	--	---	---

$M < 6$	/	/	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

N.B. media base da 0,50 (compreso) in su fascia alta di credito scolastico

8.3.b Criteri per l'attribuzione del credito formativo – A.S. 2024/2025

Gli studenti possono accedere **ad ulteriore credito** come previsto dalla seguente tabella

CLASSE QUINTA

	0 CREDITI	1 CREDITO	2 o PIU' CREDITI
$M < 6$	7	7	8
$M = 6$	9	9	10
$6 < M \leq 6,4$	10	10	11
$6,4 < M \leq 6,7$	10	11	11
$6,7 < M \leq 7$	11	11	11
$7 < M \leq 7,4$	11	11	12
$7,4 < M \leq 7,7$	11	12	12
$7,7 < M \leq 8$	12	12	12
$8 < M \leq 8,2$	13	14	14
$8,2 < M \leq 9$	14	14	14
$9 < M \leq 9,2$	14	15	15
$9,2 < M \leq 10$	15	15	15

Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO MINIMO DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE

Si assegna il punteggio MINIMO della fascia corrispondente alla Media dei voti (escludendo quindi il computo di eventuali crediti formativi) se l'ammissione dello studente all'Esame di Stato avviene a Maggioranza

8.4 Criteri di valutazione delle Prove d'Esame

A seguire, le relative griglie di valutazione:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA tipologia A

Cognome		Nome		Classe:		Data:	
Macro indicatori comuni		Abilità e Competenze		Descrittori dei livelli di prestazione		PUNTI PROVA	
Ideazione, pianificazione e organizzazione logico – argomentativa del testo.	<i>Ideare, pianificare e sviluppare in modo articolato, con efficacia ed equilibrio il testo.</i>	<input type="checkbox"/> Efficace, rigorosa, articolata e puntuale	9 - 10	/10			
		<input type="checkbox"/> Chiara, ordinata e coerente	6 - 8				
		<input type="checkbox"/> Adeguata, ma non sempre efficace e puntuale	3 - 5				
		<input type="checkbox"/> Inconsistente, inadeguata (o plagio)	1 - 2				
Coesione e coerenza testuale.	<i>Sviluppare il testo con coerenza, coesione e uso adeguato dei connettivi.</i>	<input type="checkbox"/> Pienamente coeso e coerente	9 - 10	/10			
		<input type="checkbox"/> Abbastanza coeso e coerente	6 - 8				
		<input type="checkbox"/> Talora frammentario, contraddittorio o carente	3 - 5				
		<input type="checkbox"/> Coesione e coerenza assenti (o plagio)	1 - 2				
Ricchezza e padronanza lessicale.	<i>Riuscire a esprimersi attingendo a un'ampia gamma lessicale</i>	<input type="checkbox"/> Notevole e completa	9 - 10	/10			
		<input type="checkbox"/> Adeguata e sicura	6 - 8				
		<input type="checkbox"/> Essenziale e parziale	3 - 5				
		<input type="checkbox"/> Limitata e assente (o plagio)	1 - 2				
Correttezza grammaticale, competenza e padronanza linguistica (ortografica e morfo-sintattica), uso corretto della punteggiatura.	<i>Esprimersi per iscritto badando alla correttezza anche formale.</i>	<input type="checkbox"/> Ineccepibile (completa padronanza ling.)	9 - 10	/10			
		<input type="checkbox"/> Corretto e accurato (sicura padronanza ling.)	6 - 8				
		<input type="checkbox"/> Sostanzialmente corretto (con pochi errori)	3 - 5				
		<input type="checkbox"/> Scorretto, incerto (con gravi errori)	1 - 2				
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<i>Sfruttare le proprie conoscenze e saper approfondire.</i>	<input type="checkbox"/> Articolata e notevole (con citazioni)	9 - 10	/10			
		<input type="checkbox"/> Adeguata (conoscenze e riferimenti pertinenti)	6 - 8				
		<input type="checkbox"/> Modesta e/o carente (notevole imprecisione)	3 - 5				
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di riferimenti o plagio)	1 - 2				
Formulazione di giudizi critici e di valutazioni personali, creatività e originalità.	<i>Rielaborare le proprie conoscenze in forma personale, originale e critica.</i>	<input type="checkbox"/> Puntuale e notevole	9 - 10	/10			
		<input type="checkbox"/> Corretta ed efficace, adeguata	6 - 8				
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e carente	3 - 5				
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di valutazioni e originalità)	1 - 2				
Macro indicatori comuni alle tre tipologie di verifica scritta							
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE COMUNE DELLA GRIGLIA						PUNTI PROVA /60	
Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA A							
Rispetto dei vincoli posti dalle consegne.	<i>Comprendere e rispettare i vincoli del genere testuale.</i>	<input type="checkbox"/> Completo	9 - 10	/10			
		<input type="checkbox"/> Adeguato	6 - 8				
		<input type="checkbox"/> Parziale	3 - 5				
		<input type="checkbox"/> Assente	1 - 2				
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<i>Comprendere un testo narrativo, espositivo-argomentativo, poetico etc, nei suoi caratteri distintivi.</i>	<input type="checkbox"/> Piena	9 - 10	/10			
		<input type="checkbox"/> Adeguata	6 - 8				
		<input type="checkbox"/> Parziale e sommaria	3 - 5				
		<input type="checkbox"/> Assente (o plagio)	1 - 2				
Puntualità nella analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<i>Analizzare un testo narrativo, espositivo-argomentativo, poetico e/o teatrale in modo puntuale.</i>	<input type="checkbox"/> Eccellente e completa	9 - 10	/10			
		<input type="checkbox"/> Adeguata	6 - 8				
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e/o estremamente lacunosa	3 - 5				
		<input type="checkbox"/> Assente (o non analizza o plagio)	1 - 2				
Interpretazione corretta ed articolata del testo	<i>Interpretare correttamente un testo scritto.</i>	<input type="checkbox"/> Notevole	9 - 10	/10			
		<input type="checkbox"/> Adeguata	6 - 8				
		<input type="checkbox"/> Essenziale, parziale, carente	3 - 5				
		<input type="checkbox"/> Assente (o plagio)	1 - 2				
Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA A							
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE SPECIFICA DELLA GRIGLIA						PUNTI PROVA /40	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI							/100
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI							/20

I.I.S. Don Lazzeri Stagi		Griglia di valutazione della verifica scritta d'Italiano Tipologia A		BES - DSA	
Cognome		Nome		Classe:	
Macro indicatori comuni		Abilità e Competenze		Descrittori dei livelli di prestazione	
Ideaione, pianificazione e organizzazione logico – argomentativa del testo.		<i>Ideare, pianificare e sviluppare in modo articolato, con efficacia ed equilibrio il testo.</i>		PUNTI PROVA	
		<input type="checkbox"/> Efficace, rigorosa, articolata e puntuale	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Chiara, ordinata e coerente	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Adeguata, ma non sempre efficace e puntuale	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Inconsistente, inadeguata (o plagio)	1 - 2		
Coesione e coerenza testuale.	<i>Sviluppare il testo con coerenza, coesione e uso adeguato dei connettivi.</i>	<input type="checkbox"/> Pienamente coeso e coerente	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Abbastanza coeso e coerente	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Talora frammentario, contraddittorio o carente	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Coesione e coerenza assenti (o plagio)	1 - 2		
Ricchezza e padronanza lessicale.	<i>Riuscire a esprimersi attingendo a un'ampia gamma lessicale</i>	<input type="checkbox"/> Notevole e completa	13-15	/15	
		<input type="checkbox"/> Adeguata e sicura	9-12		
		<input type="checkbox"/> Essenziale e parziale	5-8		
		<input type="checkbox"/> Limitata e assente (o plagio)	1-4		
Correttezza grammaticale, competenza e padronanza linguistica (ortografica e morfo-sintattica), uso corretto della punteggiatura.	<i>Esprimersi per iscritto badando alla correttezza anche formale.</i>	PRESTAZIONE NON VALUTATA		///	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<i>Sfruttare le proprie conoscenze e saper approfondire.</i>	<input type="checkbox"/> Articolata e notevole (con citazioni)	13-15	/15	
		<input type="checkbox"/> Adeguata (conoscenze e riferimenti pertinenti)	9-12		
		<input type="checkbox"/> Modesta e/o carente (notevole imprecisione)	5-8		
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di riferimenti o plagio)	1-4		
Formulazione di giudizi critici e di valutazioni personali, creatività e originalità.	<i>Rielaborare le proprie conoscenze in forma personale, originale e critica.</i>	<input type="checkbox"/> Puntuale e notevole	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Corretta ed efficace, adeguata	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e carente	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di valutazioni e originalità)	1 - 2		
Macro indicatori comuni alle tre tipologie di verifica scritta					
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE COMUNE DELLA GRIGLIA				PUNTI PROVA /60	
Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA A					
Rispetto dei vincoli posti dalle consegne.	<i>Comprendere e rispettare i vincoli del genere testuale.</i>	<input type="checkbox"/> Completo	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Adeguato	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Parziale	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Assente	1 - 2		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<i>Comprendere un testo narrativo, espositivo-argomentativo, poetico etc, nei suoi caratteri distintivi.</i>	<input type="checkbox"/> Piena	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Adeguata	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Parziale e sommaria	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Assente (o plagio)	1 - 2		
Puntualità nella analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<i>Analizzare un testo narrativo, espositivo-argomentativo, poetico e/o teatrale in modo puntuale.</i>	<input type="checkbox"/> Eccellente e completa	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Adeguata	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e/o estremamente lacunosa	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Assente (o non analizza o plagio)	1 - 2		
Interpretazione corretta ed articolata del testo	<i>Interpretare correttamente un testo scritto.</i>	<input type="checkbox"/> Notevole	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Adeguata	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Essenziale, parziale, carente	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Assente (o plagio)	1 - 2		
Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA A					
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE SPECIFICA DELLA GRIGLIA				PUNTI PROVA /40	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI				/100	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI				/20	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA tipologia B

Cognome	Nome	Classe:	Data:
Macro indicatori comuni	Abilità e Competenze	Descrittori dei livelli di prestazione	PUNTI PROVA
Ideazione, pianificazione e organizzazione logico – argomentativa del testo.	<i>Ideare, pianificare e sviluppare in modo articolato, con efficacia ed equilibrio il testo.</i>	<input type="checkbox"/> Efficace, rigorosa, articolata e puntuale	9 - 10
		<input type="checkbox"/> Chiara, ordinata e coerente	6 - 8
		<input type="checkbox"/> Adeguata, ma non sempre efficace e puntuale	3 - 5
		<input type="checkbox"/> Inconsistente, inadeguata (o plagio)	1 - 2
Coesione e coerenza testuale.	<i>Sviluppare il testo con coerenza, coesione e uso adeguato dei connettivi.</i>	<input type="checkbox"/> Pienamente coeso e coerente	9 - 10
		<input type="checkbox"/> Abbastanza coeso e coerente	6 - 8
		<input type="checkbox"/> Talora frammentario, contraddittorio o carente	3 - 5
		<input type="checkbox"/> Coesione e coerenza assenti (o plagio)	1 - 2
Ricchezza e padronanza lessicale.	<i>Riuscire a esprimersi attingendo a un'ampia gamma lessicale</i>	<input type="checkbox"/> Notevole e completa	9 - 10
		<input type="checkbox"/> Adeguata e sicura	6 - 8
		<input type="checkbox"/> Essenziale e parziale	3 - 5
		<input type="checkbox"/> Limitata e assente (o plagio)	1 - 2
Correttezza grammaticale, competenza e padronanza linguistica (ortografica e morfo-sintattica), uso corretto della punteggiatura.	<i>Esprimersi per iscritto badando alla correttezza anche formale.</i>	<input type="checkbox"/> Ineccepibile (completa padronanza ling.)	9 - 10
		<input type="checkbox"/> Corretto e accurato (sicura padronanza ling.)	6 - 8
		<input type="checkbox"/> Sostanzialmente corretto (con pochi errori)	3 - 5
		<input type="checkbox"/> Scorretto, incerto (con gravi errori)	1 - 2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<i>Sfruttare le proprie conoscenze e saper approfondire.</i>	<input type="checkbox"/> Articolata e notevole (con citazioni)	9 - 10
		<input type="checkbox"/> Adeguata (conoscenze e riferimenti pertinenti)	6 - 8
		<input type="checkbox"/> Modesta e/o carente (notevole imprecisione)	3 - 5
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di riferimenti o plagio)	1 - 2
Formulazione di giudizi critici e di valutazioni personali, creatività e originalità.	<i>Rielaborare le proprie conoscenze in forma personale, originale e critica.</i>	<input type="checkbox"/> Puntuale e notevole	9 - 10
		<input type="checkbox"/> Corretta ed efficace, adeguata	6 - 8
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e carente	3 - 5
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di valutazioni e originalità)	1 - 2
Macro indicatori comuni alle tre tipologie di verifica scritta			
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE COMUNE DELLA GRIGLIA			PUNTI PROVA /60
Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA B			
Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni, che sono presenti nel testo proposto.	<i>Interpretare i dati e utilizzare il documento in modo appropriato.</i>	<input type="checkbox"/> Completa	16 - 20
		<input type="checkbox"/> Adeguata	11 - 15
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e/o imprecisa	6 - 10
		<input type="checkbox"/> Errata o mancata individuazione (o plagio)	1 - 5
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti.	<i>Sviluppare un ragionamento con coerenza ricorrendo in modo appropriato ai connettivi.</i>	<input type="checkbox"/> Indubbia e impeccabile	9 - 10
		<input type="checkbox"/> Valida	6 - 8
		<input type="checkbox"/> Limitata (testo carente nell'uso dei connettivi)	3 - 5
		<input type="checkbox"/> Testo contraddittorio o privo di connettivi	1 - 2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	<i>Argomentare una tesi utilizzando sia dati tratti dal testo sia conoscenze personali.</i>	<input type="checkbox"/> Piena e completa	9 - 10
		<input type="checkbox"/> Ampia	6 - 8
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e scarsa	3 - 5
		<input type="checkbox"/> Assente (o plagio)	1 - 2
Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA B			
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE SPECIFICA DELLA GRIGLIA			PUNTI PROVA /40
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI			/100
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI			/20

I.I.S. Don Lazzeri Stagi		Griglia di valutazione della verifica scritta d'Italiano Tipologia B		BES - DSA	
Cognome		Nome		Classe:	
Macro indicatori comuni		Abilità e Competenze		Descrittori dei livelli di prestazione	
				PUNTI PROVA	
Ideaione, pianificazione e organizzazione logico – argomentativa del testo.	<i>Ideare, pianificare e sviluppare in modo articolato, con efficacia ed equilibrio il testo.</i>	<input type="checkbox"/> Efficace, rigorosa, articolata e puntuale	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Chiara, ordinata e coerente	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Adeguata, ma non sempre efficace e puntuale	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Inconsistente, inadeguata (o plagio)	1 - 2		
Coesione e coerenza testuale.	<i>Sviluppare il testo con coerenza, coesione e uso adeguato dei connettivi.</i>	<input type="checkbox"/> Pienamente coeso e coerente	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Abbastanza coeso e coerente	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Talora frammentario, contraddittorio o carente	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Coesione e coerenza assenti (o plagio)	1 - 2		
Ricchezza e padronanza lessicale.	<i>Riuscire a esprimersi attingendo a un'ampia gamma lessicale</i>	<input type="checkbox"/> Notevole e completa	13-15	/15	
		<input type="checkbox"/> Adeguata e sicura	9-12		
		<input type="checkbox"/> Essenziale e parziale	5-8		
		<input type="checkbox"/> Limitata e assente (o plagio)	1-4		
Correttezza grammaticale, competenza e padronanza linguistica (ortografica e morfo-sintattica), uso corretto della punteggiatura.	<i>Esprimersi per iscritto badando alla correttezza anche formale.</i>	PRESTAZIONE NON VALUTATA		///	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<i>Sfruttare le proprie conoscenze e saper approfondire.</i>	<input type="checkbox"/> Articolata e notevole (con citazioni)	13-15	/15	
		<input type="checkbox"/> Adeguata (conoscenze e riferimenti pertinenti)	9-12		
		<input type="checkbox"/> Modesta e/o carente (notevole imprecisione)	5-8		
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di riferimenti o plagio)	1-4		
Formulazione di giudizi critici e di valutazioni personali, creatività e originalità.	<i>Rielaborare le proprie conoscenze in forma personale, originale e critica.</i>	<input type="checkbox"/> Puntuale e notevole	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Corretta ed efficace, adeguata	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e carente	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di valutazioni e originalità)	1 - 2		
Macro indicatori comuni alle tre tipologie di verifica scritta				PUNTI PROVA /60	
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE COMUNE DELLA GRIGLIA					
Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA B					
Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni, che sono presenti nel testo proposto.	<i>Interpretare i dati e utilizzare il documento in modo appropriato.</i>	<input type="checkbox"/> Completa	16 - 20	/20	
		<input type="checkbox"/> Adeguata	11 - 15		
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e/o imprecisa	6 - 10		
		<input type="checkbox"/> Errata o mancata individuazione (o plagio)	1 - 5		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti.	<i>Sviluppare un ragionamento con coerenza ricorrendo in modo appropriato ai connettivi.</i>	<input type="checkbox"/> Indubbia e impeccabile	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Valida	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Limitata (testo carente nell'uso dei connettivi)	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Testo contraddittorio o privo di connettivi	1 - 2		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	<i>Argomentare una tesi utilizzando sia dati tratti dal testo sia conoscenze personali.</i>	<input type="checkbox"/> Piena e completa	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Ampia	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e scarsa	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Assente (o plagio)	1 - 2		
Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA B				PUNTI PROVA /40	
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE SPECIFICA DELLA GRIGLIA					
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI				/100	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI				/20	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA tipologia C

Cognome		Nome		Classe:		Data:	
Macro indicatori comuni		Abilità e Competenze		Descrittori dei livelli di prestazione		PUNTI PROVA	
Ideazione, pianificazione e organizzazione logico – argomentativa del testo.	<i>Ideare, pianificare e sviluppare in modo articolato, con efficacia ed equilibrio il testo.</i>	<input type="checkbox"/> Efficace, rigorosa, articolata e puntuale	9 - 10	/10			
		<input type="checkbox"/> Chiara, ordinata e coerente	6 - 8				
		<input type="checkbox"/> Adeguata, ma non sempre efficace e puntuale	3 - 5				
		<input type="checkbox"/> Inconsistente, inadeguata (o plagio)	1 - 2				
Coesione e coerenza testuale.	<i>Sviluppare il testo con coerenza, coesione e uso adeguato dei connettivi.</i>	<input type="checkbox"/> Pienamente coeso e coerente	9 - 10	/10			
		<input type="checkbox"/> Abbastanza coeso e coerente	6 - 8				
		<input type="checkbox"/> Talora frammentario, contraddittorio o carente	3 - 5				
		<input type="checkbox"/> Coesione e coerenza assenti (o plagio)	1 - 2				
Ricchezza e padronanza lessicale.	<i>Riuscire a esprimersi attingendo a un'ampia gamma lessicale</i>	<input type="checkbox"/> Notevole e completa	9 - 10	/10			
		<input type="checkbox"/> Adeguata e sicura	6 - 8				
		<input type="checkbox"/> Essenziale e parziale	3 - 5				
		<input type="checkbox"/> Limitata e assente (o plagio)	1 - 2				
Correttezza grammaticale, competenza e padronanza linguistica (ortografica e morfo-sintattica), uso corretto della punteggiatura.	<i>Esprimersi per iscritto badando alla correttezza anche formale.</i>	<input type="checkbox"/> Ineccepibile (completa padronanza ling.)	9 - 10	/10			
		<input type="checkbox"/> Corretto e accurato (sicura padronanza ling.)	6 - 8				
		<input type="checkbox"/> Sostanzialmente corretto (con pochi errori)	3 - 5				
		<input type="checkbox"/> Scorretto, incerto (con gravi errori)	1 - 2				
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<i>Sfruttare le proprie conoscenze e saper approfondire.</i>	<input type="checkbox"/> Articolata e notevole (con citazioni)	9 - 10	/10			
		<input type="checkbox"/> Adeguata (conoscenze e riferimenti pertinenti)	6 - 8				
		<input type="checkbox"/> Modesta e/o carente (notevole imprecisione)	3 - 5				
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di riferimenti o plagio)	1 - 2				
Formulazione di giudizi critici e di valutazioni personali, creatività e originalità.	<i>Rielaborare le proprie conoscenze in forma personale, originale e critica.</i>	<input type="checkbox"/> Puntuale e notevole	9 - 10	/10			
		<input type="checkbox"/> Corretta ed efficace, adeguata	6 - 8				
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e carente	3 - 5				
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di valutazioni e originalità)	1 - 2				
Macro indicatori comuni alle tre tipologie di verifica scritta							
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE COMUNE DELLA GRIGLIA							PUNTI PROVA /60
Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA C							
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente formulazione del titolo, nonché dell'eventuale suddivisione in paragrafi.	<i>Comprendere e rispettare i vincoli del genere testuale.</i>	<input type="checkbox"/> Completa (titolo originale ed efficace)	16 - 20	/20			
		<input type="checkbox"/> Adeguata (titolo corretto, se presente)	11 - 15				
		<input type="checkbox"/> Parziale (titolo poco coerente, se presente)	6 - 10				
		<input type="checkbox"/> Non pertinente (assenza di titolo o plagio)	1 - 5				
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	<i>Pianificare e sviluppare il testo in modo lineare, ma efficace.</i>	<input type="checkbox"/> Completo e lineare	9 - 10	/10			
		<input type="checkbox"/> Ordinato e chiaro	6 - 8				
		<input type="checkbox"/> Parzialmente ordinato e/o poco chiaro	3 - 5				
		<input type="checkbox"/> Inadeguato o assente (o plagio)	1 - 2				
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<i>Argomentare una tesi utilizzando sia dati tratti dal testo sia conoscenze personali.</i>	<input type="checkbox"/> Piena e originale	9 - 10	/10			
		<input type="checkbox"/> Ampia e appropriata	6 - 8				
		<input type="checkbox"/> Parziale e sintetica	3 - 5				
		<input type="checkbox"/> Inadeguata o assente (o plagio)	1 - 2				
Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA C							
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE SPECIFICA DELLA GRIGLIA							PUNTI PROVA /40
						VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI	/100
						VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI	/20

I.I.S. Don Lazzeri Stagi		Griglia di valutazione della verifica scritta d'Italiano Tipologia C		BES - DSA
Cognome		Nome	Classe:	Data:
Macro indicatori comuni	Abilità e Competenze	Descrittori dei livelli di prestazione		PUNTI PROVA
Ideazione, pianificazione e organizzazione logico – argomentativa del testo.	<i>Ideare, pianificare e sviluppare in modo articolato, con efficacia ed equilibrio il testo.</i>	<input type="checkbox"/> Efficace, rigorosa, articolata e puntuale	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Chiara, ordinata e coerente	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Adeguata, ma non sempre efficace e puntuale	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Inconsistente, inadeguata (o plagio)	1 - 2	
Coesione e coerenza testuale.	<i>Sviluppare il testo con coerenza, coesione e uso adeguato dei connettivi.</i>	<input type="checkbox"/> Pienamente coeso e coerente	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Abbastanza coeso e coerente	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Talora frammentario, contraddittorio o carente	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Coesione e coerenza assenti (o plagio)	1 - 2	
Ricchezza e padronanza lessicale.	<i>Riuscire a esprimersi attingendo a un'ampia gamma lessicale</i>	<input type="checkbox"/> Notevole e completa	13-15	/15
		<input type="checkbox"/> Adeguata e sicura	9-12	
		<input type="checkbox"/> Essenziale e parziale	5-8	
		<input type="checkbox"/> Limitata e assente (o plagio)	1-4	
Correttezza grammaticale, competenza e padronanza linguistica (ortografica e morfo-sintattica), uso corretto della punteggiatura.	<i>Esprimersi per iscritto badando alla correttezza anche formale.</i>	PRESTAZIONE NON VALUTATA		///
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<i>Sfruttare le proprie conoscenze e saper approfondire.</i>	<input type="checkbox"/> Articolata e notevole (con citazioni)	13-15	/15
		<input type="checkbox"/> Adeguata (conoscenze e riferimenti pertinenti)	9-12	
		<input type="checkbox"/> Modesta e/o carente (notevole imprecisione)	5-8	
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di riferimenti o plagio)	1-4	
Formulazione di giudizi critici e di valutazioni personali, creatività e originalità.	<i>Rielaborare le proprie conoscenze in forma personale, originale e critica.</i>	<input type="checkbox"/> Puntuale e notevole	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Corretta ed efficace, adeguata	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e carente	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di valutazioni e originalità)	1 - 2	
Macro indicatori comuni alle tre tipologie di verifica scritta				
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE COMUNE DELLA GRIGLIA				PUNTI PROVA /60
Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA C				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente formulazione del titolo, nonché dell'eventuale suddivisione in paragrafi.	<i>Comprendere e rispettare i vincoli del genere testuale.</i>	<input type="checkbox"/> Completa (titolo originale ed efficace)	16 - 20	/20
		<input type="checkbox"/> Adeguata (titolo corretto, se presente)	11 - 15	
		<input type="checkbox"/> Parziale (titolo poco coerente, se presente)	6 - 10	
		<input type="checkbox"/> Non pertinente (assenza di titolo o plagio)	1 - 5	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	<i>Pianificare e sviluppare il testo in modo lineare, ma efficace.</i>	<input type="checkbox"/> Completo e lineare	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Ordinato e chiaro	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Parzialmente ordinato e/o poco chiaro	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Inadeguato o assente (o plagio)	1 - 2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<i>Argomentare una tesi utilizzando sia dati tratti dal testo sia conoscenze personali.</i>	<input type="checkbox"/> Piena e originale	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Ampia e appropriata	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Parziale e sintetica	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Inadeguata o assente (o plagio)	1 - 2	
Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA C				
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE SPECIFICA DELLA GRIGLIA				PUNTI PROVA /40
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI				/100
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI				/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

DISCIPLINE PROGETTUALI		ARTI FIGURATIVE - Pittura	
Nome		Classe	Data
INDICATORI	DESCRITTORI		Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	Inappropriato e scorretto, Approssimativo, incerto, non del tutto corretto		1/2
	Essenziale, semplice, sufficientemente corretto		3
	Ben articolato, esauriente, approfondito		4
	Efficace, completo		5
	Molto efficace, approfondito		6
Pertinenza e coerenza con la traccia	Inadeguata, incoerente		1
	Imprecisa, vaga		2
	Attinente, corretta		2.5
	Calzante e specifica		3
	Molto attenta, approfondita		4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	Inadeguata, debole, limitata		1.5
	Superficiale, incerta		2
	Semplice, adeguata		2.5
	Elaborata, accurata		3
	Ampia, creativa, efficace		4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Scarsa e limitata		1
	Appropriata e corretta		2
	Approfondita e specifica		3
Efficacia comunicativa	Carente e scarsamente efficace		1
	Corretta, ordinaria, Adeguata		2
	Esaustiva, approfondita, efficace		3
TOTALE PUNTEGGIO			/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

O.M. num. 67 del 31 marzo 2025- All. A

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				.../20

RUBRICA VALUTATIVA PER L'EDUCAZIONE CIVICA

LIVELLI di PADRONANZA con VALUTAZIONI associate

INDICATORI	Insufficiente: da 1 a 4	Parziale: 5	Base: 6	Adeguito: 7 - 8	Eccellente 9 – 10
Comprensione delle problematiche disciplinari	Livello non raggiunto	Interpreta in modo non corretto le problematiche disciplinari	Se guidato, interpreta in modo corretto il senso delle problematiche disciplinari	Dimostra buona comprensione delle problematiche disciplinari	Comprende autonomamente e totalmente le problematiche disciplinari
Capacità espositiva	Livello non raggiunto	L'allievo si esprime in modo scorretto e presenta evidenti lacune linguistiche.	L'allievo si esprime in modo semplice ma corretto e possiede un lessico essenziale.	L'allievo si esprime in modo ben organizzato e corretto e possiede una padronanza del linguaggio soddisfacente.	L'allievo si esprime in modo appropriato e ben articolato e possiede una ricchezza lessicale che usa in modo pertinente.
Capacità di contestualizzare ed applicare il sapere e il saper fare acquisiti	Livello non raggiunto	L'allievo contestualizza ed applica il sapere e il saper fare essenziali in situazioni semplici e note, non sempre con pertinenza.	L'allievo contestualizza ed applica il sapere e il saper fare essenziali in situazioni semplici e note, con un certo grado di autonomia.	L'allievo ha una buona capacità di contestualizzare ed applicare il sapere e il saper fare in situazioni nuove, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti.	L'allievo ha un'eccellente capacità di contestualizzare ed applicare il sapere e il saper fare in situazioni nuove e anche complesse, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti
Ricerca e gestione delle informazioni	Livello non raggiunto	Ricerca e gestisce le informazioni in maniera non sempre pertinente e autonoma.	Ricerca le informazioni di base, raccogliendole e organizzandole in maniera essenziale, con un certo grado di autonomia.	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con una certa attenzione al metodo, riutilizzandole e interpretandole con una discreta efficacia.	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con cura e pertinenza, riutilizzandole e interpretandole in modo efficace, attraverso un valido metodo di lavoro.
Cooperazione e responsabilità nell'assumere	Livello non raggiunto	Adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con	Adotta generalmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con	Adotta solitamente comportamenti e atteggiamenti	Adotta regolarmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con

impegni e nel rispettare i tempi		l'Educazione civica. Mostra una saltuaria disponibilità alla cooperazione, portando a termine i compiti se sollecitato. Non rispetta le scadenze e svolge solo in parte il lavoro assegnatogli	l'Educazione civica. Mostra disponibilità alla cooperazione, portando a termine gli Impegni assunti, pur non riuscendo sempre a rispettare le scadenze	coerenti con l'Educazione civica. Mostra una buona disponibilità alla cooperazione, portando a termine con responsabilità gli impegni assunti, rispettando le scadenze.	l'Educazione civica che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra una notevole disponibilità alla cooperazione, portando a termine con spiccato senso di responsabilità e con entusiasmo gli impegni assunti, rispettando le scadenze.
Trattazione interdisciplinare e degli argomenti	Livello non raggiunto	Coglie parzialmente gli aspetti interdisciplinari dell'argomento, mettendoli in relazione in modo incoerente.	Coglie alcuni aspetti interdisciplinari dell'argomento, mettendoli in semplice relazione in modo coerente.	Coglie i principali aspetti interdisciplinari dell'argomento, mettendoli in relazioni complesse con un certo grado di autonomia.	Coglie la ricchezza degli aspetti interdisciplinari dell'argomento, mettendoli in relazioni complesse ed originali in maniera autonoma.

Parte integrante e a completamento del documento sono i seguenti allegati:

- Allegato 1: elenco degli studenti della classe
- Allegato 2: documentazione personale riservata

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Ing. Fiorillo Giovanni

[Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.lgs. 82/2005]