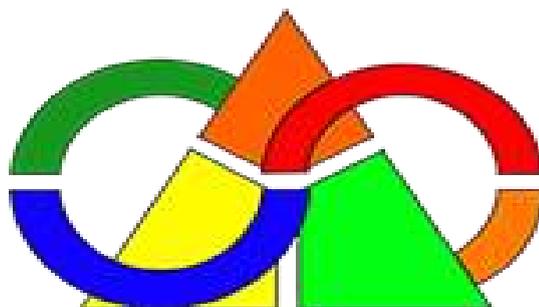


I.I.S. DON LAZZERI- STAGI PIETRASANTA



**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5^ AL**

Indirizzo: GRAFICA

Anno Scolastico 2024 /2025

INDICE

1.	DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	pag. 3
2.	INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	pag. 4
3.	DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	pag. 6
4.	INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	pag. 8
5.	INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	pag. 8
6.	ATTIVITA' E PROGETTI	pag. 9
7.	INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	pag.14
8.	VALUTZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	pag. 31

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

La Versilia è la regione geografica (ca.160 kmq) compresa tra la catena montuosa delle Alpi Apuane (che si sviluppa parallelamente alla costa) e la cosiddetta Riviera della Versilia, rinomata zona di balneazione sul Mar Ligure.

La Versilia, proprio nella sua varietà, offre numerose possibilità lavorative, in vari settori: artistico, artigianale, culturale, turistico/economico, tecnico, agrario.

L'istituto Don Lazzeri-Stagi, ubicato a Pietrasanta, città a vocazione artistica, ricca di studi di marmo e fonderie, dove operano artisti di fama internazionale, rappresenta una realtà ben consolidata nel circuito culturale ed educativo del territorio versiliese. Esso costituisce punto di riferimento nella formazione e nell'indirizzo verso le realtà lavorative della zona e ha instaurato, nel corso degli anni, rapporti di collaborazione con Enti locali, Banche, Imprese e Fondazioni presenti sul territorio, oltre a collaborare con Associazioni Industriali, Istituti di Credito, Amministrazioni comunali e provinciale, artigiani, artisti, studi professionali e imprese del territorio.

1.2 Presentazione Istituto

L'I.I.S. Don Lazzeri-Stagi nasce nel 2011 dall'unione dell'Istituto Tecnico Don Innocenzo Lazzeri e il Liceo Stagio Stagi, di più antica fondazione, ed è oggi un unico polo che garantisce un'offerta formativa ampia e articolata aperta all'innovazione.

I corsi di studio proposti hanno un'importanza strategica per lo sviluppo socio economico e produttivo del territorio, spendibile nella vasta area rappresentata dall'intera Versilia e il suo bacino di utenza dell'Istituto va al di là dei confini della Versilia storica.

Il Liceo Artistico Stagi affonda le sue origini nell'Istituto di Belle Arti che nasce per volontà dello scultore e storico pietrasantese Vincenzo Santini che la volle intitolare all'insigne scultore concittadino di scuola michelangiolesca Stagio Stagi (fine XV sec. – 1563). Santini ne divenne il primo insegnante e direttore e, grazie all'aiuto dell'allora Granduca di Toscana Leopoldo II, seppe fare di essa un importante punto di riferimento per la nascente industria marmifera versiliese. Dopo pochi decenni si videro i frutti di tale intelligente investimento nell'educazione professionale dei giovani. I laboratori del marmo infatti, prima inesistenti in città, divennero numerosi: era l'inizio di una gloriosa stagione imprenditoriale nel campo dell'artigianato artistico che, seppur con periodi critici, dura ancor oggi.

L'istituto Tecnico "Don Innocenzo Lazzeri" invece nasce ufficialmente nel 1982 quando vengono accorpati gli indirizzi dell'Istituto Tecnico Commerciale, nato nel 1979 come sezione staccata dell'Istituto "C. Piaggia" di Viareggio, e dell'Istituto Tecnico per Geometri, nato nel 1981 come sezione staccata dell'Istituto Tecnico per Geometri "F. Carrara" di Lucca. Dall'anno scolastico 2017/18 è stato attivato anche l'Indirizzo di Agraria. L'istituto è intitolato a Don Innocenzo Lazzeri, parroco di Sant'Anna di Stazzema durante la Seconda Guerra Mondiale. Il 12 agosto 1944, durante l'eccidio nazifascista, Don Lazzeri fu ucciso insieme a circa 200 persone mentre cercava di proteggere la sua comunità. Per il suo coraggio e sacrificio, gli è stata conferita la Medaglia d'Oro al Valore Civile.

Ad oggi l'Istituto è dislocato su tre sedi, in attesa della messa in funzione del Nuovo Polo Unico che sorgerà nella attuale sede del triennio del Liceo Artistico situata in Via Vallecchia.

Gli indirizzi del Liceo Artistico attualmente attivati sono: Architettura e ambiente, Arti figurative, Design, Grafica e Scenografia.

Gli indirizzi attualmente presenti per il settore tecnologico sono: Costruzioni Ambiente e Territorio e Agraria Agroalimentare e Agroindustria, con l'articolazione Gestione dell'Ambiente e del Territorio; per il settore economico l'indirizzo Amministrazione Finanza e Marketing con il percorso quadriennale e quinquennale

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Il Liceo Artistico favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Al termine del percorso di studio lo studente dovrà:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

L'obiettivo del nuovo ordinamento degli studi che riguarda i nuovi licei è quello di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico".

Indirizzo: Grafico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;

- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto- contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;

- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

2.2 Quadro orario settimanale

L'articolazione del liceo artistico prevede un primo biennio unitario e propedeutico finalizzato all'assolvimento dell'obbligo scolastico per un totale di 34 ore settimanali, un secondo biennio e un ultimo anno di 35 ore settimanali.

Primo biennio: area comune caratterizzata dallo studio di materie di area umanistica e scientifica e da un'area caratterizzante artistica nella quale sperimentare tutte le discipline dei diversi indirizzi attivati nel triennio successivo.

Secondo biennio e quinto anno hanno un'area comune caratterizzata dallo studio critico delle materie sia umanistiche che scientifiche e un'area di indirizzo, che privilegia lo sviluppo delle capacità progettuali.

LICEO ARTISTICO QUADRO ORARIO QUINQUENNALE					
MATERIE	I	II	III	IV	V
RELIGIONE/attività alternative	1	1	1	1	1
LINGUA e LETTERE ITALIANE	4	4	4	4	4
LINGUA e CULTURA STARNIERA	3	3	3	3	3
STORIA e GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
MATEMATICA e INFORMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	-	-	-
CHIMICA	-	-	2	2	-
STORIA DELL'ARTE	3	3	3	3	3
DISCIPLINE GRAFICHE e PITTORICHE	4	4	-	-	-
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3	-	-	-

DISCIPLINE PLASTICHE e SCULTOREE	3	3	-	-	-
LABORATORIO ARTISTICO	3	3	-	-	-
LABORATORIO GRAFICA	-	-	6	6	8
DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICHE	-	-	6	6	6
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	2	2	2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI	34	34	35	35	35

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione Consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
AZZENA MARIA DONATELLA	Docente	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA-STORIA
BERTI FABIO	Docente	SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE
BARONI BEATRICE	Docente	LINGUA E CULTURA STRANIERA
FEDERIGI CRISTINA	Docente	STORIA DELL'ARTE
AUTIERI IVANA	Docente	DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICHE
DONATI CHIARA	Docente	LABORATORIO GRAFICO
FERRI CATERINA	Docente	MATEMATICA E FISICA
PARENTI LIA	Docente	FILOSOFIA
SERENI PAOLO	Docente	RELIGIONE

3.1 Continuità docenti

Disciplina	3 ^A CLASSE	4 ^A CLASSE	5 ^A CLASSE
LINGUA e LETTERATURA ITALIANA	AZZENA MARIA DONATELLA	AZZENA MARIA DONATELLA	AZZENA MARIA DONATELLA
LINGUA e CULTURA STRANIERA	PRESCIMONE FABIO	BALDERI LORENA	BARONI BEATRICE
STORIA DELL'ARTE	CRISTINA FEDERIGI	CRISTINA FEDERIGI	CRISTINA FEDERIGI

MATEMATICA	MARCELLI SIMONETTA	FERRI CATERINA	FERRI CATERINA
FISICA	MARCELLI SIMONETTA	DAL PINO RICCARDO	FERRI CATERINA
FILOSOFIA	PARENTI LIA	PARENTI LIA	PARENTI LIA
PROGETTAZIONE GRAFICA	AUTIERI IVANA	AUTIERI IVANA	AUTIERI IVANA
LABORATORIO GRAFICA	DONATI CHIARA	DONATI CHIARA	DONATI CHIARA
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	BERTI FABIO	BERTI FABIO	BERTI FABIO
SOSTEGNO	MANFREDI SILVIA	MANNOCCI GIULIA	PIERI JONATHAN
RELIGIONE	CECCARELLI MICHELA	SERENI PAOLO	SERENI PAOLO
SOSTEGNO	GENICK DANIELE	SARACCHI FRANCESCA	BACCI ALESSANDRA
SOSTEGNO	DANIELA FORTUNA SALVATI	DANIELA FORTUNA SALVATI	DANIELA FORTUNA SALVATI
SOSTEGNO	BARBARA MUSSO	BARONCELLI MARCO	
SOSTEGNO	BOVE AZZURRA		
SOSTEGNO	DATTOLA BEATRICE	PUCCINELLI SARA	
CHIMICA	BANCHIERI LAURA	BANCHIERI LAURA	

3.3 Composizione e storia classe

La VAL nasce, al terzo anno, come una classe più numerosa (18 alunni), molto variegata e, sostanzialmente, fragile.

All'inizio del quarto anno la situazione cambia: alcuni alunni abbandonano la scuola, altri vengono respinti negli scrutini di giugno e settembre; si registra inoltre l'inserimento di un'alunna proveniente da un altro Istituto. Tutto questo influisce positivamente sul generale andamento della classe che, pur ancora disomogenea e fragile, dimostra impegno, interesse e prestazioni mediamente accettabili, in taluni casi (specie nelle materie di indirizzo) buoni.

La classe attualmente è composta da dodici studenti di cui nove femmine e tre maschi. Sono presenti alcuni studenti in possesso di certificazioni BES.

Il clima generale della classe è piacevole e, pur essendo una classe con diverse fragilità, è accogliente e inclusiva; non sono presenti studenti con particolari problematiche comportamentali. Alcuni sono dotati di discrete abilità nelle materie d'indirizzo in cui raggiungono risultati eccellenti.

Tuttavia, si riscontra una scarsa partecipazione al dialogo e una timida reattività nelle diverse

discipline scolastiche.

Il gruppo classe è migliorato nel corso del tempo, sono divenuti più coesi e nell'ultimo periodo si sono consolidati i rapporti, fatta eccezione per alcuni soggetti molto fragili, che hanno avuto negli anni difficoltà di inserimento e che ancora oggi continuano ad avere.

Alcuni studenti hanno dimostrato una preparazione sufficiente; altri hanno dimostrato poco impegno domestico e scarsa sistematicità nello studio. Apprezzabili, invece, i risultati nelle materie di indirizzo, nelle quali alcuni studenti raggiungono livelli eccellenti.

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Durante l'intero percorso scolastico, il Consiglio di Classe ha operato in linea con quanto previsto dal PTOF relativamente al piano per l'inclusione, progettando ed attuando gli interventi più indicati per migliorare la qualità dell'inclusione scolastica degli alunni con Bisogni Educativi Speciali. Le strategie preferenziali per il raggiungimento degli obiettivi previsti sono state:

- la predisposizione di un ambiente accogliente, con la partecipazione di tutta la classe a visite d'istruzione, progetti scolastici in itinere, stage organizzati nel territorio e ad eventi espositivi organizzati dall'istituto,
- la stesura di percorsi educativi individualizzati e personalizzati,
- l'attuazione delle necessarie misure compensative e dispensative,
- la scelta di un approccio didattico variato a seconda delle esigenze e con l'utilizzo di mediatori facilitanti,
- l'incentivazione dello scambio tra pari attraverso il lavoro in piccoli gruppi e l'attività laboratoriale.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Le metodologie adottate sono state le seguenti:

- lezioni dialogate e frontali, integrate con discussioni collettive ed individuali;
- schematizzazione degli argomenti affrontati allo scopo di allenare anche -alla capacità di sintesi;
- lavori individuali e di gruppo;
- dimostrazioni grafiche e pratiche;
- ausilio di strumenti audio video;
- incontri con gli esperti.

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio Liceo Artistico:

Gli studenti hanno svolto le seguenti attività:

Terzo anno:

- Corso sulla sicurezza, obbligatorio per tutti gli studenti delle classi terze. (L.107/2015) 12 ore totali.
- Progetto “*Welcome to Bauxity*” Creazione di una storia a fumetti e di cover art finalizzata alla promozione e tutela dell'ambiente e il corretto uso dell'alluminio e del riciclo. <https://www.scuola.net/progetti/> segnalato anche valido anche per il

PCTO.

Quarto anno:

- Progetto Climena: Ideazione di un video inerente alle tematiche della sostenibilità proposte dalle ore di formazione dedicate al progetto.
- Uniti Contro le tossicità: Realizzazione del Report grafico realizzato nella giornata
- L'inaugura martedì 26 marzo, dalle 17:00 alle 19:00, nella sede dell'Associazione RecuperARTI a Pietrasanta, la Mostra Collettiva "Tra Sogno e Realtà Viaggio dei desideri". La Mostra è stata organizzata interamente dalla classe, che si è dedicata con entusiasmo, impegno e creatività, alla realizzazione delle opere, alla loro installazione, "Viaggio dei Desideri", in cui verranno presentate le opere, a tema sogno.
- Progetto: Sonno son desto

Quinto anno:

- **PEZ** Progetto Pez Descrizione: Progetto PEZ "Il libro d'artista in collaborazione con l'associazione Recuperarti di Pietrasanta, gli studenti sono invitati a realizzare un artefatto grafico con l'intervento di un artista locale che illustrerà loro le tecniche dello stencil, per realizzare un visual "alla maniera di Banksy"
- Progetto "Il Dono" in collaborazione con Avis, Aido e Admo.
- Concorso Borsa Di studio Julio Larraz "Arte per la Pace".

5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Sono stati utilizzati prevalentemente i seguenti strumenti di lavoro:

- pubblicazioni, riviste, giornali, fotocopie;
- libri di testo;
- ricerca nel web;
- materiali per il laboratorio.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- colloquio;
- interrogazione programmata;
- prova grafica e pratica;
- prove strutturate e semi-strutturate;
- questionari;
- relazioni;
- esercitazioni guidate.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

- Concorso Marignana 2023/2024
- In collaborazione con l'Associazione Recuperarti come prosecuzione del lavoro sul "kit del liceo artistico"
- Partecipazione al Premio Julio Larraz
- **Progetti di scienze motorie:**
- Danza

- Tornei di interclasse di pallavolo.
- Avis (donazione sangue).
- Blsd- uso del defibrillatore semiautomatico DAE (con certificazione di abilità)
- Progetto Polisportivo Versiliana 2023;
- Concorso Borsa Di studio Julio Larraz “Arte per la Pace”.
- Progetto “Padel”
- Progetto “C.S.S.” (Centro Sportivo Scolastico)
- Progetto AVIS – Donazione Sangue e Organi - Alimentazione
- Progetto BLSD ed organizzazione del 112
- Progetto del “DONO” (in collaborazione con il dipartimento Artistico)
- Progetto “TEATRO” (Trame corporee: esplorazioni teatrali tra movimento, voce e comunità)

6.1 Attività di recupero e potenziamento

L'attività di recupero si è svolta prevalentemente in itinere o, in alternativa, ove le carenze non fossero particolarmente significative, attivando percorsi di studio individuale. Il recupero è stato attivato durante l'intero anno scolastico e in modo particolare all'inizio del secondo quadrimestre, con l'obiettivo di colmare le lacune evidenziate nello scrutinio del primo quadrimestre.

Si segnalano le date delle simulazioni delle prove d'esame:

- 19 maggio simulazione prima prova
- 13, 14 e 15 maggio simulazione seconda prova

6.2 Altre attività

Svolgimento delle prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese.

6.3 Attività e progetti attinenti alla disciplina “Educazione Civica”

- Antropocene proiezione del film e ideazione di una campagna pubblicitaria su un tema a scelta brief consegnato su classroom
- Ed. Civica:
- Lucca Film festival: Proiezione del documentario:
- Banksy Unauthorized anteprima mondiale presenta A. Romanini. Pez “Il libro d'artista dal segno al disegno” in collaborazione con l'Associazione Recuperarti valido anche per il PCTO progettazione di stencil alla “maniera di Banksy”
- Visione del film “Il delitto Matteotti” di Florestano Vancini presso sala Fondazione Banca del Monte di Lucca
- Festa dello sport organizzata dal comune di Pietrasanta in piazza XXIV Maggio a Tonfano. L'iniziativa aveva come obiettivi la conoscenza di nuove discipline e l'implementazione dell'esperienza motoria degli alunni
- Celebrazioni per 80° Anniversario della Liberazione di Pietrasanta con intervento dello storico Giovanni Cipollini
- Incontro con Tina Montinaro, moglie del capo-scorta di Giovanni Falcone Antonio Montinaro. Incontro sul tema della legalità

- Conferenza sull'Islam presso l'aula magna del Don Lazzeri
- Corso Bisd- uso del defibrillatore semiautomatico DAE (con certificazione di abilità) organizzato dal prof. Fabio Berti
- Antropocene
- Il giorno 27 gennaio 2025, nell'ambito delle iniziative per il Giorno della Memoria, gli alunni partecipano allo spettacolo "La Memoria governa il cervello" a cura di Fabrizio Diolaiuti con l'intervento del professor Ubaldo Bonuccelli, dalle ore 10:00 alle ore 13:00 circa.
- 26 Febbraio 2025 per il lavoro grafico sull' Antropocene gli studenti hanno visto il film Antropocene l'epoca umana 1 h.30 m
- Progetto Pez Descrizione: Progetto PEZ "Il libro d'artista in collaborazione con l'associazione Recuperarti di Pietrasanta, gli studenti sono invitati a realizzare un artefatto grafico con l'intervento di un artista locale che illustrerà loro le tecniche dello stencil, per realizzare un visual "alla maniera di Banksy".
- Approfondimento della tematica Bullismo e Cyberbullismo.
- Conferenza con dott.ssa Maria Baruffetti, autrice del libro "Comunque nude"
- La politica estera del fascismo.
- Progetto "Il Dono" in collaborazione con Avis, Aido e Admo.
- Lezione sulla guerra italiana 1940-43, la Resistenza e l'occupazione tedesca, tenuta dal prof. Jonathan Pieri.

Nuclei di apprendimento fondamentali

CLASSE QUINTA

1. COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ

Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi di apprendimento	
		Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Educazione alla legalità e contrasto alle mafie • Le autonomie regionali e locali <ul style="list-style-type: none"> • Agenda 2030 • Tutela del patrimonio ambientale • Tutela delle identità, delle produzioni e delle eccellenze agroalimentari • Conoscenza storica del territorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Storia • Lingue straniere • Arte <p>Oppure</p> <p>Discipline afferenti alle aree:</p> <ul style="list-style-type: none"> • linguistica • storico-sociale • artistico- espressiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Matrici politiche ispiratrici della Costituzione • Le autonomie regionali e locali: i principi dell'autonomia, del decentramento e della sussidiarietà • Le Regioni: organi principali e loro funzioni • I Comuni: struttura, funzioni e ruolo del Sindaco 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'importanza dell'autonomia regionale e locale • Conoscere le principali funzioni della Regione e del Comune • Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica

2. AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE

Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi di apprendimento	
		Conoscenze	Competenze

<ul style="list-style-type: none"> Alcuni obiettivi dell'Agenda 2030 a discrezione del CdC Educazione alla legalità: la criminalità organizzata 	<ul style="list-style-type: none"> Italiano Storia Lingue straniere Arte Religione <p>oppure</p> <p>Discipline afferenti alle aree:</p> <ul style="list-style-type: none"> linguistica storico-sociale artistico-espressiva 	<ul style="list-style-type: none"> La legalità Ruoli, funzioni e compiti dello Stato e delle Forze dell'Ordine nella lotta alla criminalità La lotta alla mafia in Italia: le figure di Paolo Borsellino e Giovanni Falcone L'Associazione Libera e la riconversione dei beni sequestrati alla mafia L'ecomafia e la Terra dei fuochi 	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare e diffondere la cultura della legalità Acquisire consapevolezza della funzione delle Leggi, dell'importanza del rispetto di queste all'interno di una società davvero democratica e civile Conoscere le più importanti figure e associazioni nella lotta alla mafia Favorire il contrasto a fenomeni di corruzione e alla criminalità organizzata Sviluppare la cittadinanza attiva Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica
---	---	--	---

3. CITTADINANZA DIGITALE

Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi di apprendimento	
		Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> La comunicazione in Rete Educazione all'informazione Informazione e disinformazione in Rete I <i>Cybercrimes</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Italiano Lingue straniere Matematica <p>oppure</p> <p>Discipline afferenti alle aree:</p> <ul style="list-style-type: none"> linguistica tecnico-scientifica 	<ul style="list-style-type: none"> Le principali forme di comunicazione in Rete Le <i>fake news</i>: cosa sono, come riconoscerle e principali cause <i>Debunking e fact checking</i> I principali reati informatici: furto d'identità digitale, <i>phishing</i>, cyberterrorismo La <i>cybersecurity</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e analizzare le <i>fake news</i> in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale

6.4 Attività specifiche di orientamento

PIANO PER L'ORIENTAMENTO a.s.2024-25

L'Orientamento si colloca nell'ambito di questa cammino dinamico di accompagnamento educativo: forniti gli strumenti per interpretare sé stesso e le proprie inclinazioni, date le opportune informazioni per conoscere il contesto socio-culturale circostante con particolare riferimento alle opportunità formative e professionali, **l'allievo è posto nelle condizioni per scegliere con cognizione, consapevolezza, e responsabilità il percorso di studi e lavoro che lo condurranno verso il compimento del proprio progetto di vita.**

Classi Secondo Biennio e Quinto anno - MODULO DELL' ORIENTAMENTO FORMATIVO: PIANO ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI (min 30 ore)				
COMPETENZE	OBIETTIVI	ATTIVITÀ (curricolari e extracurricolari)	TEMPI	
	Conoscenza del progetto di Istituto per l'Orientamento	Incontro di gruppo degli studenti con il docente tutor Incontro di gruppo dei genitori con il docente tutor (illustrazione Piattaforma e portfolio)	(1 ora) Attività di gruppo	Inizio percorso
	Conoscenza degli studenti e/o ricognizione dei bisogni degli studenti	Incontro a piccoli gruppi degli studenti con il docente tutor. Acquisizione del proprio "capolavoro"	(1 ora) Attività di gruppo	
Competenza alfabetica funzionale Competenza digitale Competenza matematica e competenze in scienze, tecnologie (STEM) Competenza multilinguistica	Sviluppo delle competenze di creatività, di interazione, di esplorazione e di sviluppo della propria personalità	Didattica orientativa e laboratoriale in esperienze curricolari ed extracurricolari Progetti PTOF in ambito scientifico, linguistico, artistico, ambientale	Per un minimo di 24 ore scegliendo esperienze in almeno due ambiti diversi ripartendo le ore in modo equilibrato	Percorso annuale
Competenza imprenditoriale Competenza digitale Competenza multilinguistica Competenza in materia di cittadinanza	Sviluppo di competenze di organizzazione del lavoro e di imprenditorialità	Progetti PTOF Progetti di volontariato Certificazioni digitali e linguistiche e sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (non sup. alle 4 ore) PCTO azioni d'aula		
Competenza personale	Acquisizione della consapevolezza e fiducia nelle proprie ed altrui capacità di apprendere, migliorare e raggiungere obiettivi con il lavoro	Incontri mirati con specialisti dell'area psicopedagogica		
Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali	Mobilità internazionale	Stage linguistici all'estero e nazionali Anno scolastico all'estero Scambi culturali		
Competenza personale e progettuale	Identificare e valutare i punti di forza e di debolezza individuali e di gruppo	Riflessioni guidate dai docenti del Consiglio di classe sul percorso della classe o del singolo studente sul piano cognitivo e motivazionale		
Competenza personale e progettuale	Identificare e valutare i punti di forza e di debolezza individuali e di gruppo	Azioni di Orientamento universitario e/o lavorativo	Attività di gruppo (3 ore)	Valutazione in itinere
Competenza personale	Analisi critica del percorso formativo: valutazione intermedia	Tutorato in itinere: supporto agli studenti con esigenze specifiche (DSA) e/o con difficoltà emotivo-motivazionali Sportello	Attività individuale (1 ora)	Fine primo periodo valutativo
Competenza personale	Analisi critica del percorso formativo	Compilazione dell'E -portfolio con il supporto del docente tutor	Attività individuale (2 ore)	Termine anno scolastico

6.5 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Premio Giosuè Carducci

Premio Julio Larraz

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Si rimanda alle relazioni dei singoli docenti per le diverse discipline

SCHEDE PER SINGOLA DISCIPLINA

DISCIPLINA: Storia		DOCENTE: M. Donatella Azzena			
TESTO ADOTTATO	<i>La storia. Progettare il futuro</i> , A. Barbero- C. Frugoni- C. Sclarandis, Zanichelli editore, Vol.2 e 3.				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	<ul style="list-style-type: none"> • Dispense e slides del docente • Manuale in adozione • Strumenti audiovisivi 				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	2	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	66	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	58
Metodologia didattica	<ul style="list-style-type: none"> • Metodo storico-comparativo, facendo riferimento ai fatti contemporanei e a tematiche di attualità • Lezione frontale • Lezione dialogata • Lettura commentata di documenti o passi storiografici • Letture integrative e/o visione o ascolto di testimonianze afferenti il mondo della musica, del cinema, della letteratura • Lettura commentata di documenti o passi storiografici • Letture integrative e/o visione o ascolto di testimonianze afferenti il mondo della musica, del cinema, della letteratura 				
Strumenti di verifica.	<p>In relazione al processo di apprendimento di ogni singolo alunno, la valutazione terrà conto del raffronto tra i risultati delle diverse verifiche e i livelli di partenza. In particolare considerazione si terranno i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'assimilazione dei contenuti • L'acquisizione delle competenze • La qualità dei contenuti esposti • La partecipazione attiva e l'interesse per il lavoro svolto in classe • L'impegno nella preparazione individuale • Il comportamento e il rispetto verso le persone e le regole <p>La verifica sommativa terrà conto delle interrogazioni orali, eventuali test e/o verifiche scritte nei due periodi dell'anno scolastico.</p>				
<i>Argomenti</i>	(Si rimanda al programma svolto)				

<p><i>Competenze</i></p>	<p>Gli aspetti comportamentali e di impegno evidenziati nella relazione di Italiano valgono anche per Storia, ma con qualche lieve distinguo. Nel corso dell'anno la classe ha manifestato nei confronti della disciplina maggiori difficoltà (che ha comportato come a Italiano, una contrazione del programma*), e un impegno domestico non sempre costante e proficuo. Valgono le stesse fasce di livello evidenziate per Italiano, ma il dislivello tra la fascia più alta e quella della sufficienza è più marcata, in quanto, a taluni, fanno difetto un adeguato linguaggio specifico e uno studio serio e sistematico.</p> <p>*Come ho già anticipato, il programma ha subito una contrazione a causa di una serie di attività e impegni collocati soprattutto tra i mesi di marzo-maggio, che non hanno consentito di ampliare e approfondire adeguatamente gli argomenti, come previsto nella programmazione di inizio a.s.</p> <p>Complessivamente, la classe dimostra di aver acquisito le seguenti competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> Saper conoscere e utilizzare il lessico specifico della storiografia contemporanea, come: nazionalismo, imperialismo, totalitarismo, etc... Saper narrare gli eventi storici; Saper analizzare cause e conseguenze dei fatti storici; Effettuare collegamenti interdisciplinari
<p><i>Abilità</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Saper individuare gli aspetti cruciali del nazionalismo, del razzismo e dell'imperialismo. Saper indicare le aree di crisi che conducono allo scoppio della Grande Guerra e i mutamenti sociali e i mutamenti sociali che essa potenzialmente tende a scatenare. Saper evidenziare l'organizzazione sociale ed economica proposta dalla rivoluzione russa e i suoi effetti in Occidente. Saper cogliere le ragioni della crisi della vecchia classe liberale e la conflittualità politica del dopoguerra. Saper specificare gli aspetti peculiari e la novità dei sistemi totalitari, i fattori scatenanti della crisi del 1929 e il suo effetto sulle relazioni interstatali. Saper individuare le responsabilità dello scoppio della Seconda guerra mondiale e la crisi morale dell'Europa che a essa conseguì Saper evidenziare la nuova configurazione politica planetaria emersa nel secondo dopoguerra e le sue conseguenze sul piano economico e militare.
<p><i>Obiettivi raggiunti</i></p>	<p>La classe sa analizzare e interpretare eventi storici, comprendendo le loro cause e conseguenze. Sa collocarli nel contesto socio-politico-economico dell'epoca. Inoltre, sa stabilire, seppur in modo semplice, collegamenti tra il passato e il presente.</p>

SCHEDE PER SINGOLA DISCIPLINA

DISCIPLINA: Italiano	DOCENTE: M. Donatella Azzena
TESTO ADOTTATO	<i>Liberi di interpretare</i> , R. Luperini- P. Cataldi- L. Marchiani- F. Marchese. Palumbo Ed.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	<ul style="list-style-type: none"> ● dispense e slides del docente ● strumenti audiovisivi ● letture critiche ● fotocopie ● consultazione di altri manuali ● dizionari 				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	4	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	132	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	102
Metodologia didattica	<ul style="list-style-type: none"> a) Lezioni dialogate e frontali, integrate con discussioni collettive e individuali, tese a favorire l'apprendimento critico e consapevole, nell'intento di sviluppare sia il bagaglio culturale sia la autonoma riflessione sui contenuti disciplinari; b) Schematizzazione degli argomenti affrontati allo scopo di allenare anche alla capacità di sintesi; c) Letture e analisi di testi letterari e non, utili a far riflettere sulle strutture della lingua e della sua evoluzione; d) Lavori di gruppo; e) Ausilio di strumenti audiovisivi 				
Strumenti di verifica.	<p>Verifica formativa</p> <p>Osservazione del comportamento complessivo degli alunni da cui dedurre:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Livello di autonomia soggettiva, di responsabilità e di consapevolezza dei propri doveri e dei diritti; b) Livello e costanza dell'impegno, delle capacità, delle competenze, nonché del differenziale tra il livello di partenza e quello acquisito. <p>Verifica sommativa</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Prove scritte secondo le tipologie previste nell'esame di Stato; b) Prove orali c) Esercitazioni e attività domestiche 				
<i>Argomenti</i>	(Si rimanda al programma svolto)				

<i>Competenze</i>	<p>Il presente anno scolastico, rispetto a quello precedente, ha da subito evidenziato una serie di criticità che, via via, sono andate accentuandosi. Infatti, nonostante l'esiguo numero degli alunni (12, tra i quali l'inserimento di un respinto), l'impegno della classe è stato al di sotto delle richieste e delle aspettative; le diffuse fragilità (attribuibili anche alla presenza di alunni certificati, DSA e BES) si sono acuite, rendendo più difficile attuare una efficace didattica. Anche la frequenza incostante da parte di alunni che negli anni scorsi avevano dimostrato impegno e raggiunto apprezzabili risultati, ha influito negativamente al punto che le prestazioni sono state altalenanti e insoddisfacenti. Ciò ha sortito effetti negativi sull'espletamento delle verifiche e delle interrogazioni, spesso programmate, e sullo svolgimento del programma che, anche a causa di numerose attività scolastiche impattanti sulle ore settimanali, ha subito una riduzione quantitativa e qualitativa. Punto di forza della classe è invece un comportamento corretto, rispettoso delle regole e un piacevole clima durante l'attività didattica.</p> <p>Attualmente, la situazione appare piuttosto variegata: una sola alunna ha nel tempo mantenuto un impegno costante e conseguito buoni risultati, talora anche brillanti; un gruppo di due/tre alunne ha raggiunto un livello discreto o più che sufficiente; il resto della classe si mantiene su un livello appena sufficiente. Rimane incerta la situazione di un'alunna con un complesso quadro psicologico, per la quale saranno decisive le prossime performance.</p> <p>Nel complesso, la classe dimostra di aver raggiunto le seguenti competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Saper decodificare, comprendere, sintetizzare e commentare testi letterari in prosa e in poesia in modo accettabile (anche relativamente agli aspetti linguistico-retorici e alle tecniche narrative); b) Saper inquadrare un testo letterario nella poetica dell'autore e nel contesto storico generale di riferimento; c) Saper formulare riflessioni e valutazioni autonome relativamente ai brani proposti; d) Saper istituire collegamenti e confronti tra testi e autori appartenenti ad ambiti e momenti culturali diversi; e) Saper produrre testi pertinenti alla traccia proposta mediante argomentazioni sufficientemente organiche; f) Saper organizzare i contenuti appresi in un'esposizione chiara, corretta e fluida.
<i>Abilità</i>	<p>La classe sa:</p> <ol style="list-style-type: none"> A) identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature; B) collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari; C) Interpretare i testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.
<i>Obiettivi raggiunti</i>	<p>La classe ha acquisito sufficienti competenze linguistiche; ha approfondito la conoscenza della letteratura italiana ed è capace di analizzare e giudicare i testi, seppure in modo semplice.</p>

STORIA DELL'ARTE		DOCENTE: CRISTINA FEDERIGI			
TESTO ADOTTATO	"CHIAVE DI VOLTA", VOLUME 4 E VOLUME 5 – E. TORNAGHI , LOESCHER EDITORE				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Materiali multimediali di volta in volta selezionati a seconda delle esigenze.				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	3	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	99	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	92
Metodologia didattica	Lezioni frontali, lezioni partecipate, flipped classroom, presentazioni individuali.				
Strumenti di verifica.	Verifiche orali e scritte : test a risposta multipla, schede di lettura delle opere d'arte, valutazione di elaborati singoli.				
<i>Argomenti</i>	Vedi programma allegato				
<i>Competenze</i>	Una parte della classe ha dimostrato di aver acquisito le competenze necessarie nell'ambito della disciplina: gli alunni sono in grado di saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-artistico, sanno fornire una lettura dell'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati e sono in grado di riconoscere e spiegare i caratteri stilistici, gli aspetti tecnici e gli aspetti iconografici e simbolici delle opere studiate. Alcuni alunni invece risultano più carenti per quanto riguarda le competenze sopra elencate.				
<i>Abilità</i>	Una buona parte degli alunni della classe possiede l'abilità di effettuare approfondimenti e collegamenti tra le varie correnti artistiche e/o altre discipline, alcuni alunni invece mostrano difficoltà nell'esposizione e nella capacità di effettuare collegamenti, restando su una trattazione sommaria e mnemonica. L'abilità nell'uso del linguaggio specifico risulta eterogenea, con alcuni studenti che dimostrano una buona padronanza della terminologia, per un'altra parte della classe essa è accettabile, mentre per alcuni alunni risulta ancora incerta e limitata				
<i>Obiettivi raggiunti</i>	La classe ha dimostrato di aver raggiunto gli obiettivi minimi relativamente al programma svolto: Sufficiente conoscenza delle caratteristiche del linguaggio artistico dei movimenti, degli artisti e delle opere trattati. Lettura e analisi sufficientemente corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti. Contestualizzazione storica sufficientemente corretta di movimenti, artisti e opere. Espressione delle proprie conoscenze attraverso un lessico di base ed un linguaggio specifico semplice ma corretto. Costruzione di nessi logici adeguati all'interno di una sintesi efficace.				

SCHEDE PER SINGOLA DISCIPLINA

DISCIPLINA: DISCIPLINE GRAFICHE		DOCENTE: AUTIERI IVANA			
TESTO ADOTTATO	Progettazione grafica Giovanni Federle, Carla Stefani terza edizione Zanichelli (volume unico)				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Cooperative learning, flipped classroom, Pennine usb, lavagne luminose, tavolette grafiche, scanner multifunzione, materiali studiati e preparati in base agli argomenti, video audio				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	35	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	115 5	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	163
Metodologia didattica	Lezione frontale; commissioni esterne alla scuola, concorsi a premi; <i>problem solving</i> ; <i>brain storming</i> , <i>moad board</i> ; ricerche ed approfondimenti, interrogazioni orali, presentazioni video, <i>cooperative learning</i> . <i>provescritto/grafiche interrogazioni orali</i>				
Strumenti di verifica.	Si valuta la capacità di padroneggiare il linguaggio specifico. La puntualità nelle consegne L'attenzione nella verbalizzazione dei <i>concept</i> legati all'idea progettuale. Correttezza dell'iter progettuale; padronanza degli strumenti e delle tecniche manuali e digitali, partecipazione al dialogo educativo. Si valuta altresì lo sviluppo e l'elaborazione della produzione grafico visiva, individuando il concetto, gli elementi comunicativi, estetici e la funzione, mediante l'analisi e la gestione dello spazio visivo delle strutture geometriche, del colore, dei caratteri tipografici, dei moduli delle textures, i contenuti storici dell'artefatto				
<i>Argomenti</i>	si rimanda al programma in allegato				

<i>Competenza</i>	Utilizza in modo autonomo e pertinente con un progetto non sempre proporzionato ai tempi e alle strumentazioni disponibili; interpreta il brief in modo autonomo e originale; sviluppa un progetto grafico in risposta agli obiettivi di comunicazione del brief; riesce ad analizzare e interpretare criticamente un brief comunica con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale.
<i>Abilità</i>	La maggior parte degli studenti, conosce e utilizza diverse tecniche, materiali e strumenti analogici e digitali, realizza visual digitali e non, compone layout inerenti all'esecuzione definitiva al pc, comunica il proprio pensiero progettuale attraverso il <i>concept</i> , è abile nella raffigurazione, nella sintesi del disegno, nella gerarchia degli elementi che compongono i finished layout. La maggior parte degli studenti riesce a lavorare in team. Progetta e realizza soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura. La maggior parte degli studenti è abile ed autonoma nella gestione delle fondamentali procedure progettuali. Conosce l'evoluzione della stampa e la differenza tra le tecniche di stampa artistiche (xilografia, calcografia, litografia e serigrafia). E' abile nella progettazione di layout complessi come brochure, folder, pieghevoli e packaging. Applica le regole della composizione. Applica i principi e le regole relative alla composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Sviluppa ed elabora della produzione grafico-visiva- individuando il concetto, nell'ambito storico artistico gli elementi estetici che lo compongono, mediante l'analisi e la gestione dello spazio visivo, delle strutture geometriche, del colore, dei caratteri tipografici, dei moduli delle textures etc... in base alle richieste del committente.
<i>Obiettivi raggiunti</i>	La classe maggior parte degli studenti interpreta il brief in modo autonomo e originale; Progetta l'iter progettuale in modo pertinente con la traccia, rispettando la gerarchia degli elementi che compongono lo spazio /formato. Realizza un progetto non sempre proporzionato ai tempi e alle strumentazioni disponibili; un piccolo gruppo riesce ad utilizzare gli strumenti professionali ed i programmi del pacchetto Adobe con professionalità. La maggior parte degli studenti sviluppa un progetto grafico in risposta agli obiettivi di comunicazione in modo molto creativo anche se spesso hanno gestito male il tempo a loro disposizione, necessitano di tempi lunghi in generale. Sanno sviluppare e interpretare un brief comunicando con il segno e la sintesi visiva il proprio pensiero. Un piccolo gruppo di studenti ha raggiunto obiettivi eccellenti nella progettazione grafica.

SCHEDE PER SINGOLA DISCIPLINA

DISCIPLINA: FILOSOFIA		DOCENTE: LIA PARENTI			
TESTO ADOTTATO	Andrea Sani-Alessandro Linguiti, Sinapsi, vol. 3 Edizione La Scuola				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	materiali forniti dall'insegnante				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	2	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	6 6	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	57
Metodologia didattica	Lezione frontale, lezione dialogata				
Strumenti di verifica.	Verifica orale, verifica scritta, interventi durante la lezione				
<i>Argomenti</i>	Kant e la critica della ragione; - Romanticismo e idealismo: Fichte e Schelling - Hegel: l'identità di reale e razionale; Oltre Hegel: -Schopenhauer -Marx -Nietzsche e la crisi delle certezze; - La filosofia di Bergson; -La nascita della psicoanalisi: Freud				
<i>Competenza</i>	-Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche -Cogliere per ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale sia la portata universalistica che ogni filosofia possiede -Orientarsi sui problemi fondamentali relative alla gnoseologia, all'etica, all'estetica e alla politica				
<i>Abilità</i>	- Sapere cogliere l'influsso che il contesto storico, politico e culturale esercita sulla produzione delle idee - Sapere esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti				

<i>Obiettivi raggiunti</i>	<p>Un piccolo gruppo della classe ha acquisito, in modo sufficiente, la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che ripropone in epoche diverse costantemente la domanda sulla conoscenza, sul senso dell'essere e dell'esistenza. Il resto della classe per motivazioni diverse non ha raggiunto gli obiettivi essenziali / minimi della disciplina.</p> <p>Un numero ristretto di alunni ha acquisito in modo sufficiente la conoscenza dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo per ogni autore o tema il legame con il contesto storico- culturale.</p> <p>Solo un piccolissimo numero di alunni è in grado di utilizzare in modo corretto il lessico e le categorie specifiche della disciplina e di individuare i nessi tra filosofia e le altre discipline</p>
----------------------------	---

SCHEDE PER SINGOLA DISCIPLINA

DISCIPLINA: MATEMATICA		DOCENTE: CATERINA FERRI			
TESTO ADOTTATO	Libro di testo Nuova Matematica a colori 5 edizione Azzurra. Autore: Leonardo Sasso				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Dispense su classroom, video lezioni				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	2	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	66	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	57
Metodologia didattica	<ul style="list-style-type: none"> · Lezione dialogata integrata con attività interattive · Attività collaborative e lavori di gruppo · Progetti interdisciplinari con il linguaggio grafico-visivo · Didattica orientata allo sviluppo di competenze 				
Strumenti di verifica.	<ul style="list-style-type: none"> · Verifiche scritte (problemi, grafici, quesiti) · Colloqui orali · Progetti e compiti autentici · Elaborati grafici con uso di strumenti digitali · Autovalutazione ed osservazioni sistemiche 				

<i>Argomenti</i>	<p>Ripasso e consolidamento di algebra: operazioni con monomi e polinomi; equazioni e disequazioni di primo e secondo grado.</p> <p>Funzioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni lineari e razionali: dominio, segno, intersezioni con gli assi. • Cenni a funzioni irrazionali e logaritmiche: introduzione al concetto di dominio, segno e intersezione con gli assi. • Studio grafico delle funzioni: rappresentazione, interpretazione e lettura dei grafici. • Concetto di limite: nozione intuitiva di limite e comportamento asintotico (approfondimento su asintoti verticali ed orizzontali). <p>Derivate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Derivata di una funzione in un punto, significato geometrico. • Studio dell'andamento di una funzione razionale: monotonia, massimi e minimi relativi. <p>Storia della matematica: riferimenti storici e culturali legati allo sviluppo del concetto di funzione e al pensiero matematico moderno.</p> <p>Intelligenza artificiale e arte</p>
<i>Competenza</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Modellizzare problemi con strumenti algebrici - Rappresentare ed interpretare semplici funzioni - Leggere e produrre grafici significativi - Intuire il comportamento di una funzione ai limiti - Riconoscere il valore culturale della matematica - Leggere semplici algoritmi di AI in chiave matematica
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Risolvere e semplificare espressioni, usare equazioni - Analizzare dominio, segno, intersezioni - Tracciare grafici, riconoscere comportamenti notevoli - Individuare asintoti e tendenze - Trovare massimi e minimi - Collegare concetti a contesti storici
<i>Obiettivi raggiunti</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza di strumenti essenziali - Comprensione visiva ed analitica - Collegamento tra grafico e significato - Introduzione al concetto di limite - Lettura qualitativa delle funzioni - Sviluppo del pensiero critico - Connessione tra logica e creatività

SCHEDE PER SINGOLA DISCIPLINA

DISCIPLINA: Caterina Ferri

DOCENTE: Caterina Ferri

TESTO ADOTTATO	Le Traiettorie della fisica. Ed. Azzurra Autore: Ugo Amaldi				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Dispense classroom				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	2	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	66	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	57
Metodologia didattica	<ul style="list-style-type: none"> · Lezione dialogata integrata con attività interattive · Attività collaborative e lavori di gruppo · Progetti interdisciplinari con il linguaggio grafico-visivo · Didattica orientata allo sviluppo di competenze 				
Strumenti di verifica.	<ul style="list-style-type: none"> · Verifiche scritte (problemi, grafici, quesiti) · Colloqui orali · Progetti e compiti autentici · Elaborati grafici con uso di strumenti digitali · Autovalutazione ed osservazioni sistemiche 				
<i>Argomenti</i>	<p>Elettricità e cariche elettriche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Natura della carica elettrica e principi fondamentali dell'interazione elettrostatica. • Legge di Coulomb: forza tra cariche puntiformi. • Il concetto di campo elettrico (cenni) e la rappresentazione delle linee di forza. • Le leggi di Ohm: interpretazione fisica della resistenza elettrica, studio dei parametri che influenzano l'intensità della corrente. • Analisi di semplici circuiti elettrici in corrente continua: resistenze in serie e in parallelo. <p>Onde meccaniche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche fondamentali: lunghezza d'onda, frequenza, ampiezza e velocità di propagazione. <p>Il suono</p> <ul style="list-style-type: none"> • Natura ondulatoria, caratteristiche fisiche. • Ampiezza, Intensità e timbro. • Propagazione del suono dall'orecchio al cervello. <p>Ottica geometrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principi fondamentali della riflessione e della rifrazione. • Cenni al comportamento della luce nei diversi mezzi. <p>Collegamenti interdisciplinari:</p>				

	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimenti sul ruolo della luce nella storia della scienza. • Rappresentazione della luce e del colore nell'arte. • Riferimenti storici relativi agli argomenti trattati
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i principi dell'interazione elettrostatica. • Interpretare il concetto di campo elettrico. • Descrivere le proprietà delle onde meccaniche. • Comprendere la natura del suono come fenomeno ondulatorio. • Spiegare i principi della riflessione e rifrazione della luce. • Interpretare il ruolo della luce nella scienza e nell'arte.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare la legge di Coulomb per calcolare la forza tra cariche puntiformi. • Rappresentare graficamente le linee di forza di un campo elettrico. • Analizzare circuiti elettrici con resistenze in serie e parallelo. • Misurare lunghezza d'onda, frequenza e ampiezza delle onde meccaniche. • Interpretare risonanza, intensità sonora e timbro. • Analizzare il comportamento della luce nei diversi mezzi.
Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di competenze nel calcolo delle forze elettrostatiche. • Sviluppo della capacità di analisi e interpretazione dei fenomeni ondulatori. • Capacità di comprendere e spiegare i fenomeni ottici. • Approfondimento del ruolo della luce nell'arte e nella scienza.

SCHEDE PER SINGOLA DISCIPLINA

DISCIPLINA:		DOCENTE:			
TESTO ADOTTATO	"FIREWORDS CONCISE" di Stefano Mochi , Fausto Galuzzi , Frances Evans - Black Cat - Cideb Editore.				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Piattaforma GOOGLE CLASSROOM				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	3	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE 99		NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE 84	
Metodologia didattica	Lezione dialogata, Interattiva, Discussione guidata, Elaborazione di schemi e mappe, Brainstorming.				
Strumenti di verifica.	Verifiche strutturate, semistrutturate e quesiti a risposta aperta, discussioni orali in lingua Inglese sugli argomenti affrontati nei moduli didattici				

<i>Argomenti</i>	
<i>Competenze</i>	<p>Sostenere una conversazione sufficientemente scorrevole e corretta e funzionalmente adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione relativamente ai testi letterari proposti e agli argomenti presentati.</p> <p>Accedere alla lettura di testi di carattere letterario precedentemente analizzati in classe.</p> <p>Riconoscere alcuni tra gli autori e movimenti più significativi nella storia della letteratura Inglese.</p> <p>Riconoscere varietà di registri.</p> <p>Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni e fare semplici argomentazioni.</p> <p>Comprendere gli aspetti relativi alla cultura dei paesi di lingua inglese con particolare riferimento agli ambiti linguistico e letterario.</p>
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper reperire informazioni nei testi analizzati in classe • Saper approcciare un testo letterario della letteratura anglo-americana del 19°, 20° e 21° • Saper riconoscere gli aspetti sociali e culturali salienti che emergono dall'analisi tematica dei vari testi presi in esame, di fare collegamenti con le altre discipline e rilevare a similarità e differenze. • Saper commentare i brani tratti dai romanzi oggetto di studio con linguaggio corretto e vocabolario appropriato.
<i>Obiettivi raggiunti</i>	<p>La classe è riuscita, complessivamente, ad affrontare in modo sufficiente un percorso di apprendimento non basato sull'approccio cronologico ma tematico ai testi ed agli autori, beneficiando così degli stimoli forniti per individuare connessioni interdisciplinari tra le tematiche e gli autori, spaziando dal 19° al 21° secolo tra autori di letteratura Inglese ed Americana.</p>

SCHEDE PER SINGOLA DISCIPLINA

DISCIPLINA: Laboratorio di Grafica		DOCENTE: Donati Chiara			
TESTO ADOTTATO	(facoltativo) Federle Stefani, "Gli strumenti del grafico"				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Relazioni. Fotocopie. Dispense preparate dal docente. Altri Testi. Discussione Guidata. Internet. Software Didattici. Smart TV. Strumenti Audiovisivi. incontri con esperti/conferenze/dibattiti. Visite Guidate/Uscite. Classroom				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	8	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	237
Metodologia didattica	Lezione frontale/dialogata. Discussione guidata. Lezione interattiva. Relazioni su ricerche individuali e collettive. Esercitazioni grafiche e/o pratiche. Elaborazione schemi e/o mappe concettuali. Compiti di realtà. Correzione collettiva di esercizi ed elaborati svolti in classe e a casa. Esercitazioni individuali in classe. Simulazioni. Esercitazioni di gruppo in classe. Attività di laboratorio. Flipped Classroom. Brainstorming. Problem Solving				
Strumenti di verifica.	Verifiche orali. Elaborati sui singoli contenuti laboratoriali individuali e/o di gruppo. Prove Pratiche laboratoriali su esecuzioni progettuali individuali e/o di gruppo				

<i>Argomenti</i>	
<i>Competenze e Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere e saper applicare la funzione comunicativa delle immagini e il loro valore espressivo, estetico e culturale per la realizzazione di prodotti grafici coerenti con la richiesta e il brief. -Conoscere e saper applicare i principi della grammatica visiva, della teoria e della psicologia della forma e del colore, del peso visivo, dello spazio, della composizione, dell'inquadratura e dell'impaginazione anche con riferimento alle leggi della gestalt. -Conoscere e saper utilizzare gli strumenti e le tecniche, sia manuali sia computerizzate, proprie del disegno grafico, al fine di produrre oggetti grafici comunicativi. -Conoscere e saper utilizzare le tecniche rappresentative della grafica d'arte ed i processi di stampa con particolare riferimento a Xilografia, Calcografia, Serigrafia. -Conoscere e saper utilizzare con coerenza i software per il trattamento di immagini bitmap e vettoriali, sia cartacee sia digitali, con particolare riferimento a Photoshop, Illustrator, Indesign. -Conoscere le varie caratteristiche dei metodi di presentazione (taccuino, roughs moodboard, "book" cartaceo e digitale, visualizzazioni 2D "slideshow", relazioni scritte e verbali) e saperli utilizzare con coerenza al fine di elaborare una presentazione in sintonia con il tema proposto. -Conoscere le caratteristiche peculiari e saper realizzare un libro d'artista con tecniche di pop-up e con particolare riferimento alla comunicazione espressiva non verbale. -Conoscere le varie fasi laboratoriali, la terminologia e gli elementi propri della disciplina, per la produzione di prodotti grafici. -Analizzare e utilizzare la sperimentazione delle tecniche e dei materiali comunicativi tradizionali e contemporanei in modo creativo ed efficace in relazione al brief. -Individuare le strumentazioni e le tecniche più idonee alla produzione dei singoli prodotti grafici per ottimizzare tempi e risultati. -Essere in grado di manipolare le immagini sia manualmente sia attraverso i programmi di grafica digitale Photoshop e Illustrator per la produzione di prodotti grafici finiti. -Saper risolvere in modo autonomo le varie problematiche relative all'uso dei programmi vettoriali e bitmap.
<i>Obiettivi raggiunti</i>	<p>Sulla base delle conoscenze e delle abilità acquisite gli obiettivi minimi del progetto formativo possono dirsi raggiunti da quasi tutti gli alunni.</p> <p>Un livello ottimale di obiettivi e' raggiunto solo da una piccola parte della classe.</p>

SCHEDE PER SINGOLA DISCIPLINA

DISCIPLINA: RELIGIONE V AL 2024/2025		DOCENTE: SERENI PAOLO			
TESTO ADOTTATO	“LA STRADA CON L’ALTRO” volume unico Ed. Marietti				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Video, documenti, articoli presi dal sito www.culturacattolica.it				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	1	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	35	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	33
Metodologia didattica	Il metodo privilegiato è stato quello induttivo, per un apprendimento attivo e diretto				
Strumenti di verifica	Interesse, attenzione e partecipazione per gli argomenti svolti				
<i>Argomenti</i>	Si allega il Programma svolto				
<i>Competenza</i>	Gli alunni hanno compreso come porsi in dialogo con diversi modi di pensare				
<i>Abilità</i>	Gli alunni hanno partecipato alle lezioni, dimostrando socializzazione e collaborazione, attraverso un atteggiamento di apertura e tolleranza verso le diverse esperienze religiose e culturali				
<i>Obiettivi raggiunti</i>	Gli alunni hanno acquisito una conoscenza più approfondita degli argomenti svolti				

SCHEDE PER SINGOLA DISCIPLINA

DISCIPLINA: Scienze Motorie		DOCENTE: BERTI Fabio			
TESTO ADOTTATO	“Più che sportivo” edizione D’Anna, Autori: Del Nista, Parker, Tasselli.				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Libri di testo, Appunti durante la lezione, indicazioni teoriche tratte da manuali scientifici forniti dal docente, materiale documentazione scientifica tratto da internet.				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	2	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	

Metodologia didattica	Lezione frontale, lavoro individuale e di gruppo, lezione seguita da esercizi, Problem solving, Test motori.	
Strumenti di verifica.	Test psico-motori formativi ed esercizi a corpo libero “standard”, prova semi-strutturata, relazione.	
<i>Argomenti</i>	<p>1° Argomento: Potenziamento fisiologico, ottenuto con il razionale e progressivo miglioramento delle capacità condizionali, capacità coordinative, della flessibilità e mobilità articolare. Sono inoltre stati presentati al gruppo classe nel corso dell'anno, esercitazioni per il controllo della postura, ginnastica correttiva, respiratoria. Percorsi ai grandi e piccoli attrezzi per incrementare equilibrio, coordinazione generale/fine e lateralità.</p> <p>2° Argomento: Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e il senso civico. Per il conseguimento dei predetti fini le attività sono state graduate con difficoltà progressivamente crescenti in situazioni d'apprendimento particolari mediante la pratica di giochi sportivi di squadra e individuali sia a carattere ludico, sia a carattere agonistico.</p> <p>3°Argomento: Consolidamento della pratica ludica e sportiva, è stata utilizzata la pratica di giochi sportivi individuali e di squadra, valorizzando sia la prestazione sportiva e la competizione sia la lealtà, il rispetto delle regole il senso di civismo ma soprattutto la collaborazione tra studenti, gruppi di lavoro e insegnante. Orientamenti teorici finalizzati a sensibilizzare uno stile di vita salutare, trattando aspetti dell'alimentazione, lotta al tabagismo, alcolismo e pronto soccorso.</p> <p>4°Argomento: La valutazione delle capacità condizionali e coordinative: Test di “Flessibilità del busto”, Test di forza arti superiori e inferiori, Test motori sui fondamentali tecnici degli sport di squadra, Percorsi ai grandi e piccoli attrezzi per valutare equilibrio, coordinazione generale/fine e lateralità, Test di velocità e agilità.</p> <p>5° Argomento: Lezioni teoriche sulle: “Capacità Motorie: approfondimento delle capacità condizionali e coordinative”, Gli “Sport: etimologia, storia, classificazione”, Gli “Sport di Squadra: Pallavolo, Pallacanestro, Calcio: regole e fondamentali”, I Corretti Stili di Vita, la Promozione della Salute, I Fattori di Rischio”, il “Doping”, BLSD e Primo Soccorso.</p>	

<i>Competenza</i>	<p>Padroneggia e coordina le conoscenze apprese in ambito psicomotorio, biologico e socio-culturale; in un'ottica trasversale e orizzontale, con la finalità di una futura applicazione in ambito professionale.</p> <p>Sa compiere salti concettuali e inferenze anche da una prospettiva psicomotoria, fisiologica e socio-culturale.</p>	
<i>Abilità</i>	<p>Elaborare risposte psico-motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Trasferire e adattare tecniche, strategie, regole adeguate alle capacità, esigenze, spazi e tempi cui si dispone.</p>	
<i>Obiettivi raggiunti</i>	<p>Conosce e utilizza il lessico specifico e le categorie essenziali delle Scienze Motorie. Riconosce le varie attività e specialità Sportive e Motorie (individuali e di squadra) indicando le caratteristiche specifiche.</p> <p>Sa applicare e rispettare i regolamenti, saper collaborare con il gruppo e con l'insegnante.</p> <p>Sa gestire in modo corretto la carica agonistica e il Fair Play.</p>	

8. AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Ammissione all'Esame di Stato

In base all'OM 67 del 31 marzo 2025, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie in possesso dei seguenti requisiti:

- a. frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fermo restando quanto previsto dall'articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n.122;
- b. partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI;
- c. svolgimento dei PCTO secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso;
- d. votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024, il Consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e

solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal Consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il Consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi.

Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il Consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo (Circolare m_pi.AOODGOSV.REGISTRO UFFICIALE(U). 0013946.03-04-2025 avente ad oggetto "Requisiti di ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione. O.M. 31 marzo 2025, n. 67. Chiarimenti").

8.2 Criteri di valutazione degli apprendimenti

La valutazione scolastica non consiste solo nell'accertare il profitto individuale dello studente e nella quantificazione del suo apprendimento, ma anche nel conoscere ed eventualmente modificare il processo di insegnamento-apprendimento fissato dagli obiettivi didattico-disciplinari.

La valutazione accompagna il suddetto processo e consente un costante adeguamento della programmazione didattica, al fine di mettere a punto strategie di recupero e piani di intervento differenziati a seconda dei problemi dei singoli alunni.

L'esito della valutazione deve essere riconoscibile e comprensibile da parte dello studente; l'insegnante ha il compito di rendere accessibile la valutazione stessa e di informare l'alunno sui criteri adottati per formularla. Essa deve essere intesa, infatti, come strumento educativo e come incentivo a mantenere un atteggiamento di impegno e di lavoro nel corso delle lezioni, valorizzando lo sforzo compiuto dagli studenti. I momenti fondamentali della valutazione sono stati i seguenti:

- La valutazione iniziale: tesa a individuare il livello di partenza e il possesso dei prerequisiti necessari per l'impostazione del programma di lavoro del docente;
- La valutazione formativa: tesa alla verifica in itinere degli obiettivi intermedi e a fornire tempestiva attivazione di mirati interventi di recupero;
- La valutazione sommativa: tesa alla verifica degli obiettivi finali. Gli strumenti di verifica per controllare i risultati sono stati:
- Attività di produzione scritta: analisi testuali, temi, articoli, saggi, relazioni, esercizi, commenti, riflessioni, questionari, disegni, grafici, tavole, progetti;
- Attività di produzione orale: analisi, sintesi, valutazioni, discussioni, commenti, interventi;
- Interrogazione e colloquio;
- Esercitazioni pratiche e ginnico sportive.

In linea di massima, le verifiche sono state così distribuite: almeno due verifiche scritte nel primo e nel secondo periodo, con due verifiche orali per ciascun periodo; eventualmente, in sostituzione di un'interrogazione è stato effettuato un test valido per l'orale.

La valutazione sommativa non è derivata solo dalla media aritmetica dei risultati delle verifiche, in quanto si è distinto tra misurazione del profitto e valutazione globale. Per quanto riguarda quest'ultima il Consiglio di Classe, e ciascun docente al suo interno, ha preso in considerazione i seguenti elementi:

- attitudine
- interesse
- motivazione
- partecipazione all'attività didattica

- impegno
- metodo di studio
- progresso rispetto alla situazione di partenza
- conoscenze e competenze acquisite.

La tabella che individua la corrispondenza tra i voti e i livelli raggiunti è la seguente:

Livello		Acquisizione conoscenze	Applicazione conoscenze	Rielaborazione e conoscenze	Abilità espositive con riferimento ai linguaggi disciplinari
A	Assolutamente insufficiente Voto 1-2	Gravissime lacune di base; mancanza di progressi	Nulle o quasi nulle	Nulle o quasi nulle	Non produce comunicazioni comprensibili
B	Gravemente insufficiente Voto 3	Assai limitate e/o scorrette	Presenza di frequenti e gravi errori	Quasi mai presente	Comunicazioni di difficile comprensione con numerosi e gravi errori
C	Decisamente insufficiente Voto 4	Lacunose o frammentarie	Presenza di gravi errori	Occasionalmente presente e con notevoli difficoltà	Comunicazioni confuse e con gravi errori
D	Insufficiente Voto 5	Superficiali e/o approssimative	Presenza di errori non gravi ma frequenti	Limitata e poco autonoma	Comunicazioni imprecise con qualche errore
E	Sufficiente Voto 6	Essenziali	Senza errori gravi e/o frequenti	Semplice e corretta, anche se opportunamente guidata	Comunicazioni sostanzialmente chiare e corrette
F	Discreto Voto 7	Appropriate	Adeguate alle conoscenze possedute	Autonoma e corretta	Comunicazioni chiare e corrette
G	Buono Voto 8	Approfondite e ampie	Efficace	Pienamente autonoma ed efficace	Comunicazioni chiare e ben organizzate
H	Ottimo Voto 9	Complete e approfondite	Efficace in ogni circostanza	Autonoma, brillante ed efficace	Comunicazioni efficaci e ben organizzate
I	Eccellente Voto 10	Conoscenze complete ed approfondite, arricchite da solidi apporti personali	Efficace e originale	Autonoma, brillante, efficace, nonché originale anche in situazioni particolarmente complesse	Comunicazioni particolarmente efficaci con elementi di originalità

8.3 Criteri attribuzione crediti

8.3.a Criteri per l'attribuzione del credito scolastico – A.S. 2024/2025

Il parametro iniziale per l'attribuzione del credito scolastico è la media M dei voti ottenuti dallo studente nello scrutinio finale, che determina la banda di oscillazione tra un valore minimo e uno massimo, comunque non travalicabili, la cui ampiezza è determinata dalla tabella del D.lgs. n. 62 del 13-04-2017.

Tabella D.lgs 62 del 13-04-2017

Credito assegnato al termine delle classi terza, quarta e quinta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE TERZA	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE QUARTA	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE QUINTA
$M < 6$	/	/	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

N.B. media base da 0,50 (compreso) in su fascia alta di credito scolastico

8.3.b Criteri per l'attribuzione del credito formativo – A.S. 2024/2025

Gli studenti possono accedere ad ulteriore credito come previsto dalla seguente tabella

CLASSE QUINTA

	0 CREDITI	1 CREDITO	2 o PIU' CREDITI
$M < 6$	7	7	8
$M = 6$	9	9	10
$6 < M \leq 6,4$	10	10	11
$6,4 < M \leq 6,7$	10	11	11
$6,7 < M \leq 7$	11	11	11
$7 < M \leq 7,4$	11	11	12
$7,4 < M \leq 7,7$	11	12	12
$7,7 < M \leq 8$	12	12	12
$8 < M \leq 8,2$	13	14	14
$8,2 < M \leq 9$	14	14	14
$9 < M \leq 9,2$	14	15	15
$9,2 < M \leq 10$	15	15	15

Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO MINIMO DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE

Si assegna il punteggio MINIMO della fascia corrispondente alla Media dei voti

(escludendo quindi il computo di eventuali crediti formativi) se l'ammissione dello studente all'Esame di Stato avviene a Maggioranza.

8.4 Criteri di valutazione delle Prove d'Esame

A seguire, le relative griglie di valutazione:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA tipologia A				
Cognome		Nome	Classe:	Data:
Macro indicatori comuni	Abilità e Competenze	Descrittori dei livelli di prestazione		PUNTI PROVA
Ideazione, pianificazione e organizzazione logico – argomentativa del testo.	<i>Ideare, pianificare e sviluppare in modo articolato, con efficacia ed equilibrio il testo.</i>	<input type="checkbox"/> Efficace, rigorosa, articolata e puntuale	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Chiara, ordinata e coerente	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Adeguata, ma non sempre efficace e puntuale	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Inconsistente, inadeguata (o plagio)	1 - 2	
Coesione e coerenza testuale.	<i>Sviluppare il testo con coerenza, coesione e uso adeguato dei connettivi.</i>	<input type="checkbox"/> Pienamente coeso e coerente	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Abbastanza coeso e coerente	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Talora frammentario, contraddittorio o carente	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Coesione e coerenza assenti (o plagio)	1 - 2	
Ricchezza e padronanza lessicale.	<i>Riuscire a esprimersi attingendo a un'ampia gamma lessicale</i>	<input type="checkbox"/> Notevole e completa	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Adeguata e sicura	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Essenziale e parziale	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Limitata e assente (o plagio)	1 - 2	
Correttezza grammaticale, competenza e padronanza linguistica (ortografica e morfo-sintattica), uso corretto della punteggiatura.	<i>Esprimersi per iscritto badando alla correttezza anche formale.</i>	<input type="checkbox"/> Ineccepibile (completa padronanza ling.)	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Corretto e accurato (sicura padronanza ling.)	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Sostanzialmente corretto (con pochi errori)	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Scorretto, incerto (con gravi errori)	1 - 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<i>Sfruttare le proprie conoscenze e saper approfondire.</i>	<input type="checkbox"/> Articolata e notevole (con citazioni)	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Adeguata (conoscenze e riferimenti pertinenti)	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Modesta e/o carente (notevole imprecisione)	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di riferimenti o plagio)	1 - 2	
Formulazione di giudizi critici e di valutazioni personali, creatività e originalità.	<i>Rielaborare le proprie conoscenze in forma personale, originale e critica.</i>	<input type="checkbox"/> Puntuale e notevole	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Corretta ed efficace, adeguata	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e carente	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di valutazioni e originalità)	1 - 2	
Macro indicatori comuni alle tre tipologie di verifica scritta				
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE COMUNE DELLA GRIGLIA				PUNTI PROVA /60
Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA A				
Rispetto dei vincoli posti dalle consegne.	<i>Comprendere e rispettare i vincoli del genere testuale.</i>	<input type="checkbox"/> Completo	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Adeguato	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Parziale	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Assente	1 - 2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<i>Comprendere un testo narrativo, espositivo-argomentativo, poetico etc, nei suoi caratteri distintivi.</i>	<input type="checkbox"/> Piena	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Adeguata	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Parziale e sommaria	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Assente (o plagio)	1 - 2	
Puntualità nella analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<i>Analizzare un testo narrativo, espositivo-argomentativo, poetico e/o teatrale in modo puntuale.</i>	<input type="checkbox"/> Eccellente e completa	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Adeguata	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e/o estremamente lacunosa	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Assente (o non analizza o plagio)	1 - 2	
Interpretazione corretta ed articolata del testo	<i>Interpretare correttamente un testo scritto.</i>	<input type="checkbox"/> Notevole	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Adeguata	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Essenziale, parziale, carente	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Assente (o plagio)	1 - 2	
Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA A				
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE SPECIFICA DELLA GRIGLIA				PUNTI PROVA /40
				VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI /100
				VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI /20

I.I.S. Don Lazzeri Stagi		Griglia di valutazione della verifica scritta d'Italiano Tipologia A		BES - DSA	
Cognome		Nome		Classe:	
Macro indicatori comuni		Abilità e Competenze		Descrittori dei livelli di prestazione	
Ideazione, pianificazione e organizzazione logico – argomentativa del testo.		<i>Ideare, pianificare e sviluppare in modo articolato, con efficacia ed equilibrio il testo.</i>		PUNTI PROVA	
		<input type="checkbox"/> Efficace, rigorosa, articolata e puntuale	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Chiara, ordinata e coerente	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Adeguata, ma non sempre efficace e puntuale	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Inconsistente, inadeguata (o plagio)	1 - 2		
		<input type="checkbox"/> Pienamente coeso e coerente	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Abbastanza coeso e coerente	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Talora frammentario, contraddittorio o carente	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Coesione e coerenza assenti (o plagio)	1 - 2		
		<input type="checkbox"/> Notevole e completa	13-15	/15	
		<input type="checkbox"/> Adeguata e sicura	9-12		
		<input type="checkbox"/> Essenziale e parziale	5-8		
		<input type="checkbox"/> Limitata e assente (o plagio)	1-4		
		PRESTAZIONE NON VALUTATA		///	
		<input type="checkbox"/> Articolata e notevole (con citazioni)	13-15	/15	
		<input type="checkbox"/> Adeguata (conoscenze e riferimenti pertinenti)	9-12		
		<input type="checkbox"/> Modesta e/o carente (notevole imprecisione)	5-8		
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di riferimenti o plagio)	1-4		
		<input type="checkbox"/> Puntuale e notevole	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Corretta ed efficace, adeguata	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e carente	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di valutazioni e originalità)	1 - 2		
Macro indicatori comuni alle tre tipologie di verifica scritta					
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE COMUNE DELLA GRIGLIA				PUNTI PROVA /60	
Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA A					
		<input type="checkbox"/> Completo	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Adeguato	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Parziale	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Assente	1 - 2		
		<input type="checkbox"/> Piena	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Adeguata	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Parziale e sommaria	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Assente (o plagio)	1 - 2		
		<input type="checkbox"/> Eccellente e completa	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Adeguata	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e/o estremamente lacunosa	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Assente (o non analizza o plagio)	1 - 2		
		<input type="checkbox"/> Notevole	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Adeguata	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Essenziale, parziale, carente	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Assente (o plagio)	1 - 2		
Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA A					
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE SPECIFICA DELLA GRIGLIA				PUNTI PROVA /40	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI					/100
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI					/20

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA tipologia B

Cognome		Nome	Classe:	Data:
Macro indicatori comuni	Abilità e Competenze	Descrittori dei livelli di prestazione		PUNTI PROVA
Ideaione, pianificazione e organizzazione logico – argomentativa del testo.	<i>Ideare, pianificare e sviluppare in modo articolato, con efficacia ed equilibrio il testo.</i>	<input type="checkbox"/> Efficace, rigorosa, articolata e puntuale	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Chiara, ordinata e coerente	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Adeguata, ma non sempre efficace e puntuale	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Inconsistente, inadeguata (o plagio)	1 - 2	
Coesione e coerenza testuale.	<i>Sviluppare il testo con coerenza, coesione e uso adeguato dei connettivi.</i>	<input type="checkbox"/> Pienamente coeso e coerente	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Abbastanza coeso e coerente	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Talora frammentario, contraddittorio o carente	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Coesione e coerenza assenti (o plagio)	1 - 2	
Ricchezza e padronanza lessicale.	<i>Riuscire a esprimersi attingendo a un'ampia gamma lessicale</i>	<input type="checkbox"/> Notevole e completa	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Adeguata e sicura	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Essenziale e parziale	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Limitata e assente (o plagio)	1 - 2	
Correttezza grammaticale, competenza e padronanza linguistica (ortografica e morfo-sintattica), uso corretto della punteggiatura.	<i>Esprimersi per iscritto badando alla correttezza anche formale.</i>	<input type="checkbox"/> Ineccepibile (completa padronanza ling.)	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Corretto e accurato (sicura padronanza ling.)	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Sostanzialmente corretto (con pochi errori)	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Scorretto, incerto (con gravi errori)	1 - 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<i>Sfruttare le proprie conoscenze e saper approfondire.</i>	<input type="checkbox"/> Articolata e notevole (con citazioni)	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Adeguata (conoscenze e riferimenti pertinenti)	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Modesta e/o carente (notevole imprecisione)	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di riferimenti o plagio)	1 - 2	
Formulazione di giudizi critici e di valutazioni personali, creatività e originalità.	<i>Rielaborare le proprie conoscenze in forma personale, originale e critica.</i>	<input type="checkbox"/> Puntuale e notevole	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Corretta ed efficace, adeguata	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e carente	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di valutazioni e originalità)	1 - 2	
Macro indicatori comuni alle tre tipologie di verifica scritta				
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE COMUNE DELLA GRIGLIA				PUNTI PROVA /60
Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA B				
Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni, che sono presenti nel testo proposto.	<i>Interpretare i dati e utilizzare il documento in modo appropriato.</i>	<input type="checkbox"/> Completa	16 - 20	/20
		<input type="checkbox"/> Adeguata	11 - 15	
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e/o imprecisa	6 - 10	
		<input type="checkbox"/> Errata o mancata individuazione (o plagio)	1 - 5	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti.	<i>Sviluppare un ragionamento con coerenza ricorrendo in modo appropriato ai connettivi.</i>	<input type="checkbox"/> Indubbia e impeccabile	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Valida	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Limitata (testo carente nell'uso dei connettivi)	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Testo contraddittorio o privo di connettivi	1 - 2	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	<i>Argomentare una tesi utilizzando sia dati tratti dal testo sia conoscenze personali.</i>	<input type="checkbox"/> Piena e completa	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Ampia	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e scarsa	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Assente (o plagio)	1 - 2	
Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA B				
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE SPECIFICA DELLA GRIGLIA				PUNTI PROVA /40
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI				/100
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI				/20

I.I.S. Don Lazzeri Stagi		Griglia di valutazione della verifica scritta d'Italiano Tipologia B		BES - DSA	
Cognome		Nome		Classe:	
Macro indicatori comuni		Abilità e Competenze		Descrittori dei livelli di prestazione	
				PUNTI PROVA	
Ideazione, pianificazione e organizzazione logico – argomentativa del testo.	<i>Ideare, pianificare e sviluppare in modo articolato, con efficacia ed equilibrio il testo.</i>	<input type="checkbox"/> Efficace, rigorosa, articolata e puntuale	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Chiara, ordinata e coerente	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Adeguata, ma non sempre efficace e puntuale	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Inconsistente, inadeguata (o plagio)	1 - 2		
Coesione e coerenza testuale.	<i>Sviluppare il testo con coerenza, coesione e uso adeguato dei connettivi.</i>	<input type="checkbox"/> Pienamente coeso e coerente	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Abbastanza coeso e coerente	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Talora frammentario, contraddittorio o carente	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Coesione e coerenza assenti (o plagio)	1 - 2		
Ricchezza e padronanza lessicale.	<i>Riuscire a esprimersi attingendo a un'ampia gamma lessicale</i>	<input type="checkbox"/> Notevole e completa	13-15	/15	
		<input type="checkbox"/> Adeguata e sicura	9-12		
		<input type="checkbox"/> Essenziale e parziale	5-8		
		<input type="checkbox"/> Limitata e assente (o plagio)	1-4		
Correttezza grammaticale, competenza e padronanza linguistica (ortografica e morfo-sintattica), uso corretto della punteggiatura.	<i>Esprimersi per iscritto badando alla correttezza anche formale.</i>	PRESTAZIONE NON VALUTATA		///	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<i>Sfruttare le proprie conoscenze e saper approfondire.</i>	<input type="checkbox"/> Articolata e notevole (con citazioni)	13-15	/15	
		<input type="checkbox"/> Adeguata (conoscenze e riferimenti pertinenti)	9-12		
		<input type="checkbox"/> Modesta e/o carente (notevole imprecisione)	5-8		
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di riferimenti o plagio)	1-4		
Formulazione di giudizi critici e di valutazioni personali, creatività e originalità.	<i>Rielaborare le proprie conoscenze in forma personale, originale e critica.</i>	<input type="checkbox"/> Puntuale e notevole	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Corretta ed efficace, adeguata	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e carente	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di valutazioni e originalità)	1 - 2		
Macro indicatori comuni alle tre tipologie di verifica scritta					
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE COMUNE DELLA GRIGLIA				PUNTI PROVA /60	
Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA B					
Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni, che sono presenti nel testo proposto.	<i>Interpretare i dati e utilizzare il documento in modo appropriato.</i>	<input type="checkbox"/> Completa	16 - 20	/20	
		<input type="checkbox"/> Adeguata	11 - 15		
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e/o imprecisa	6 - 10		
		<input type="checkbox"/> Errata o mancata individuazione (o plagio)	1 - 5		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti.	<i>Sviluppare un ragionamento con coerenza ricorrendo in modo appropriato ai connettivi.</i>	<input type="checkbox"/> Indubbia e impeccabile	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Valida	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Limitata (testo carente nell'uso dei connettivi)	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Testo contraddittorio o privo di connettivi	1 - 2		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	<i>Argomentare una tesi utilizzando sia dati tratti dal testo sia conoscenze personali.</i>	<input type="checkbox"/> Piena e completa	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Ampia	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e scarsa	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Assente (o plagio)	1 - 2		
Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA B					
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE SPECIFICA DELLA GRIGLIA				PUNTI PROVA /40	
				VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI	
				VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI	
				/100	
				/20	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA tipologia C				
Cognome		Nome	Classe:	Data:
Macro indicatori comuni	Abilità e Competenze	Descrittori dei livelli di prestazione		PUNTI PROVA
Ideaione, pianificazione e organizzazione logico – argomentativa del testo.	<i>Ideare, pianificare e sviluppare in modo articolato, con efficacia ed equilibrio il testo.</i>	<input type="checkbox"/> Efficace, rigorosa, articolata e puntuale	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Chiara, ordinata e coerente	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Adeguata, ma non sempre efficace e puntuale	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Inconsistente, inadeguata (o plagio)	1 - 2	
Coesione e coerenza testuale.	<i>Sviluppare il testo con coerenza, coesione e uso adeguato dei connettivi.</i>	<input type="checkbox"/> Pienamente coeso e coerente	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Abbastanza coeso e coerente	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Talora frammentario, contraddittorio o carente	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Coesione e coerenza assenti (o plagio)	1 - 2	
Ricchezza e padronanza lessicale.	<i>Riuscire a esprimersi attingendo a un'ampia gamma lessicale</i>	<input type="checkbox"/> Notevole e completa	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Adeguata e sicura	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Essenziale e parziale	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Limitata e assente (o plagio)	1 - 2	
Correttezza grammaticale, competenza e padronanza linguistica (ortografica e morfo-sintattica), uso corretto della punteggiatura.	<i>Esprimersi per iscritto badando alla correttezza anche formale.</i>	<input type="checkbox"/> Ineccepibile (completa padronanza ling.)	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Corretto e accurato (sicura padronanza ling.)	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Sostanzialmente corretto (con pochi errori)	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Scorretto, incerto (con gravi errori)	1 - 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<i>Sfruttare le proprie conoscenze e saper approfondire.</i>	<input type="checkbox"/> Articolata e notevole (con citazioni)	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Adeguata (conoscenze e riferimenti pertinenti)	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Modesta e/o carente (notevole imprecisione)	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di riferimenti o plagio)	1 - 2	
Formulazione di giudizi critici e di valutazioni personali, creatività e originalità.	<i>Rielaborare le proprie conoscenze in forma personale, originale e critica.</i>	<input type="checkbox"/> Puntuale e notevole	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Corretta ed efficace, adeguata	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e carente	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di valutazioni e originalità)	1 - 2	
Macro indicatori comuni alle tre tipologie di verifica scritta				
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE COMUNE DELLA GRIGLIA			PUNTI PROVA /60	
Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA C				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente formulazione del titolo, nonché dell'eventuale suddivisione in paragrafi.	<i>Comprendere e rispettare i vincoli del genere testuale.</i>	<input type="checkbox"/> Completa (titolo originale ed efficace)	16 - 20	/20
		<input type="checkbox"/> Adeguata (titolo corretto, se presente)	11 - 15	
		<input type="checkbox"/> Parziale (titolo poco coerente, se presente)	6 - 10	
		<input type="checkbox"/> Non pertinente (assenza di titolo o plagio)	1 - 5	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	<i>Pianificare e sviluppare il testo in modo lineare, ma efficace.</i>	<input type="checkbox"/> Completo e lineare	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Ordinato e chiaro	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Parzialmente ordinato e/o poco chiaro	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Inadeguato o assente (o plagio)	1 - 2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<i>Argomentare una tesi utilizzando sia dati tratti dal testo sia conoscenze personali.</i>	<input type="checkbox"/> Piena e originale	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Ampia e appropriata	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Parziale e sintetica	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Inadeguata o assente (o plagio)	1 - 2	
Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA C				
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE SPECIFICA DELLA GRIGLIA			PUNTI PROVA /40	
			VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI /100	
			VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI /20	

I.I.S. Don Lazzeri Stagi		Griglia di valutazione della verifica scritta d'Italiano Tipologia C		BES - DSA	
Cognome		Nome		Classe:	
				Data:	
Macro indicatori comuni	Abilità e Competenze	Descrittori dei livelli di prestazione		PUNTI PROVA	
Ideazione, pianificazione e organizzazione logico – argomentativa del testo.	<i>Ideare, pianificare e sviluppare in modo articolato, con efficacia ed equilibrio il testo.</i>	<input type="checkbox"/> Efficace, rigorosa, articolata e puntuale	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Chiara, ordinata e coerente	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Adeguata, ma non sempre efficace e puntuale	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Inconsistente, inadeguata (o plagio)	1 - 2		
Coesione e coerenza testuale.	<i>Sviluppare il testo con coerenza, coesione e uso adeguato dei connettivi.</i>	<input type="checkbox"/> Pienamente coeso e coerente	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Abbastanza coeso e coerente	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Talora frammentario, contraddittorio o carente	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Coesione e coerenza assenti (o plagio)	1 - 2		
Ricchezza e padronanza lessicale.	<i>Riuscire a esprimersi attingendo a un'ampia gamma lessicale</i>	<input type="checkbox"/> Notevole e completa	13-15	/15	
		<input type="checkbox"/> Adeguata e sicura	9-12		
		<input type="checkbox"/> Essenziale e parziale	5-8		
		<input type="checkbox"/> Limitata e assente (o plagio)	1-4		
Correttezza grammaticale, competenza e padronanza linguistica (ortografica e morfo-sintattica), uso corretto della punteggiatura.	<i>Esprimersi per iscritto badando alla correttezza anche formale.</i>	PRESTAZIONE NON VALUTATA		///	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<i>Sfruttare le proprie conoscenze e saper approfondire.</i>	<input type="checkbox"/> Articolata e notevole (con citazioni)	13-15	/15	
		<input type="checkbox"/> Adeguata (conoscenze e riferimenti pertinenti)	9-12		
		<input type="checkbox"/> Modesta e/o carente (notevole imprecisione)	5-8		
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di riferimenti o plagio)	1-4		
Formulazione di giudizi critici e di valutazioni personali, creatività e originalità.	<i>Rielaborare le proprie conoscenze in forma personale, originale e critica.</i>	<input type="checkbox"/> Puntuale e notevole	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Corretta ed efficace, adeguata	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e carente	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di valutazioni e originalità)	1 - 2		
Macro indicatori comuni alle tre tipologie di verifica scritta					
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE COMUNE DELLA GRIGLIA				PUNTI PROVA /60	
Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA C					
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente formulazione del titolo, nonché dell'eventuale suddivisione in paragrafi.	<i>Comprendere e rispettare i vincoli del genere testuale.</i>	<input type="checkbox"/> Completa (titolo originale ed efficace)	16 - 20	/20	
		<input type="checkbox"/> Adeguata (titolo corretto, se presente)	11 - 15		
		<input type="checkbox"/> Parziale (titolo poco coerente, se presente)	6 - 10		
		<input type="checkbox"/> Non pertinente (assenza di titolo o plagio)	1 - 5		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	<i>Pianificare e sviluppare il testo in modo lineare, ma efficace.</i>	<input type="checkbox"/> Completo e lineare	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Ordinato e chiaro	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Parzialmente ordinato e/o poco chiaro	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Inadeguato o assente (o plagio)	1 - 2		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<i>Argomentare una tesi utilizzando sia dati tratti dal testo sia conoscenze personali.</i>	<input type="checkbox"/> Piena e originale	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Ampia e appropriata	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Parziale e sintetica	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Inadeguata o assente (o plagio)	1 - 2		
Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA C					
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE SPECIFICA DELLA GRIGLIA				PUNTI PROVA /40	
				VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI /100	
				VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI /20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

DISCIPLINE PROGETTUALI		ARTI GRAFICHE
Nome		Classe
		Data
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	Scarso, limitato, incoerente: Iter progettuale pressoché inesistente. Non risponde per niente alle richieste del <i>brief</i>	1.5
	Approssimativo e vago: Iter progettuale consegnato scarso, visual poco a tema ed inefficaci	2
	Essenziale, semplice, attinente: Elementi dell'iter progettuale sufficienti, Sufficienti conoscenze progettuali	2.5
	Ampio, ben articolato, specifico: Iter progettuale sviluppato con logica nei metodi e nelle tecniche. Adeguato l'uso del linguaggio verbale/visivo	3
	Completo, logico, coerente e peculiare: Piena padronanza della progettazione dell'iter progettuale nella logica e nella presentazione delle tavole. Layout realizzati con competenze progettuali	4
Pertinenza e coerenza con la traccia	Incoerente: È completamente inadeguata alle richieste del brief	1.5
	Limitata e superficiale: Dimostra incertezze ed imprecisioni sulle richieste del brief	2
	Sufficiente e corretta: Interpretazione corretta ed essenziale del brief	2.5
	Specifico e coerente: Collega in modo appropriato le competenze progettuali è pertinente con la traccia	3
	Approfondita e creativa: Piena padronanza della metodologia dei metodi delle tecniche e della terminologia specifica Rispetta in modo approfondito e creativo gli obiettivi richiesti	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Debole e inefficace: Scarsa padronanza di tecniche grafico espressive. Uso scarso e poco appropriato degli strumenti manuali ed informatici	1.5
	Limitata: Uso incerto ed impreciso degli strumenti e delle tecniche	2
	Semplice ma adeguata: Sufficiente padronanza delle tecniche e degli strumenti grafici	2.5
	Elaborata, accurata: Buona padronanza delle tecniche e degli strumenti. Presentazione accurata ed adeguata	3
	Originale, autonoma: Ottima padronanza degli strumenti delle tecniche e dei materiali utilizzati	4
Autonomia e originalità della proposta e degli elaborati	Carente, scarsamente efficace: Non ha acquisito la maggior parte delle competenze teoriche e pratiche della nella fase operativa	0.4
	Limitata e poco efficace: Non ha totalmente acquisito le competenze di base, ha limitate capacità organizzative	0.8
	Ordinaria ma pertinente: Modeste capacità compositive degli elaborati, poco originale ma pertinente	1
	Adeguata e completa: Proposta progettuale adeguata al tipo di comunicazione e creativa	1.5
	Esautiva, approfondita, efficace: Ottima capacità compositiva. Gerarchia ed equilibrio compositivo molto efficaci	2
Efficacia comunicativa	Carente, scarsamente efficace: Scarse capacità compositive. Assenza di gerarchia e di regole compositive. Scelte inadeguate di fonts e abbinamenti cromatici	1.5
	Limitata e poco efficace: Uso di fonts e scarso e poco appropriato. Poco efficace il visual	2.5
	Ordinaria ma pertinente: Dimostra una padronanza della metodologia, dei metodi, delle tecniche e della terminologia	3.5
	Adeguata e completa: Scelte adeguate al tipo di comunicazione. Elaborazione coerente discreto l'impatto visivo	5
	Esautiva, approfondita, efficace: Eccellente elaborato per creatività, professionalità e forte impatto visivo. Scelte altamente riuscita di fonts e abbinamenti cromatici	6
TOTALE PUNTEGGIO		/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

O.M. num. 67 del 31 marzo 2025- All. A

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova			/20

Parte integrante e a completamento del documento sono i seguenti allegati:

- Allegato 1: elenco degli studenti della classe
- Allegato 2: documentazione personale riservata

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Ing. Fiorillo Giovanni

[Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.lgs. 82/2005]