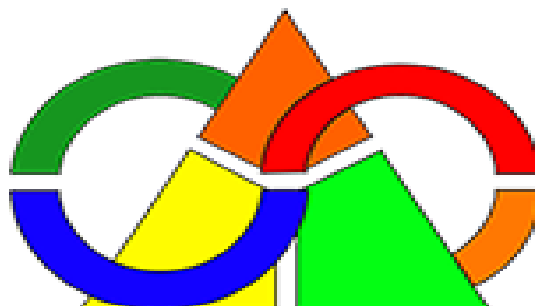


**I.I.S. DON LAZZERI- STAGI PIETRASANTA**



**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 4^AFMQ**

**Indirizzo: Amministrazione, Finanza e Marketing Quadriennale**

**Anno Scolastico 2025 /2026.**

## *INDICE*

1.	DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	pag. 3
2.	INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	pag. 4
3.	DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	pag. 9
4.	INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	pag. 11
5.	INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	pag. 12
6.	ATTIVITÀ E PROGETTI	pag. 13
7.	INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	pag. 24
8.	VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	pag. 24
9.	PROGRAMMI SVOLTI	pag 37
10.	SCHEDE PER DISCIPLINA	pag 55

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Breve descrizione del contesto**

La Versilia è la regione geografica (ca.160 kmq) compresa tra la catena montuosa delle Alpi Apuane (che si sviluppa parallelamente alla costa) e la cosiddetta Riviera della Versilia, rinomata zona di balneazione sul Mar Ligure.

La Versilia, proprio nella sua varietà, offre numerose possibilità lavorative, in vari settori: artistico, artigianale, culturale, turistico/economico, tecnico, agrario.

L'istituto Don Lazzeri-Stagi, ubicato a Pietrasanta, città a vocazione artistica, ricca di studi di marmo e fonderie, dove operano artisti di fama internazionale, rappresenta una realtà ben consolidata nel circuito culturale ed educativo del territorio versiliese. Esso costituisce punto di riferimento nella formazione e nell'indirizzo verso le realtà lavorative della zona e ha instaurato, nel corso degli anni, rapporti di collaborazione con Enti locali, Banche, Imprese e Fondazioni presenti sul territorio, oltre a collaborare con Associazioni Industriali, Istituti di Credito, Amministrazioni comunali e provinciale, artigiani, artisti, studi professionali e imprese del territorio.

### **1.2 Presentazione Istituto**

L'I.I.S. Don Lazzeri-Stagi nasce nel 2011 dall'unione dell'Istituto Tecnico Don Innocenzo Lazzeri e il Liceo Stagio Stagi, di più antica fondazione, ed è oggi un unico polo che garantisce un'offerta formativa ampia e articolata aperta all'innovazione.

I corsi di studio proposti hanno un'importanza strategica per lo sviluppo socio economico e produttivo del territorio, spendibile nella vasta area rappresentata dall'intera Versilia e il suo bacino di utenza dell'Istituto va al di là dei confini della Versilia storica.

Il Liceo Artistico Stagi affonda le sue origini nell'Istituto di Belle Arti che nasce per volontà dello scultore e storico pietrasantese Vincenzo Santini che lo volle intitolare all'insigne scultore concittadino di scuola michelangelolesca Stagio Stagi (fine XV sec. – 1563). Santini ne divenne il primo insegnante e direttore e, grazie all'aiuto dell'allora Granduca di Toscana Leopoldo II, seppe fare di esso un importante punto di riferimento per la nascente industria marmifera versiliese. Dopo pochi decenni si videro i frutti di tale intelligente investimento nell'educazione professionale dei giovani. I laboratori del marmo infatti, prima inesistenti in città, divennero numerosi: era l'inizio di una gloriosa stagione imprenditoriale nel campo dell'artigianato artistico che, seppur con periodi critici, dura ancor oggi.

L'istituto Tecnico "Don Innocenzo Lazzeri" invece nasce ufficialmente nel 1982 quando vengono accorpate gli indirizzi dell'Istituto Tecnico Commerciale, nato nel 1979 come sezione staccata dell'Istituto "C. Piaggia" di Viareggio, e dell'Istituto Tecnico per Geometri, nato nel 1981 come sezione staccata dell'Istituto Tecnico per Geometri "F. Carrara" di Lucca. Dall'anno scolastico 2017/18 è stato attivato anche l'Indirizzo di Agraria. L'istituto è intitolato a Don Innocenzo Lazzeri, parroco di Sant'Anna di Stazzema durante la Seconda Guerra Mondiale. Il 12 agosto 1944, durante l'eccidio nazifascista, Don Lazzeri fu ucciso insieme a circa 200 persone mentre cercava di proteggere la sua comunità. Per il suo coraggio e sacrificio, gli è stata conferita la Medaglia d'Oro al Valore Civile.

Ad oggi l'Istituto è dislocato su tre sedi, in attesa della messa in funzione del Nuovo Polo Unico che sorgerà nella attuale sede del triennio del Liceo Artistico situata in Via Vallecchia.

Gli indirizzi del Liceo Artistico attualmente attivati sono: Architettura e ambiente, Arti figurative, Design, Grafica e Scenografia.

Gli indirizzi attualmente presenti per il settore tecnologico sono: Costruzioni Ambiente e Territorio e Agraria Agroalimentare e Agroindustria, con l'articolazione Gestione dell'Ambiente e del Territorio; per il settore economico l'indirizzo Amministrazione Finanza e Marketing con il percorso quadriennale e quinquennale

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo**

L'indirizzo tecnico - settore economico Amministrazione Finanza e Marketing è un indirizzo sperimentale fortemente inserito nell'intento, di cui l'Istituto Don Lazzeri-Stagi si è fatto negli anni promotore, di rafforzare le forti e importanti connessioni con la realtà imprenditoriale e professionale locale. Il diplomato in questo indirizzo, oltre a possedere una preparazione generale e di qualità sui saperi di base, ha acquisito competenze specifiche su:

- fenomeni economici nazionali e internazionali
- diritto civile, commerciale e pubblico
- sistemi aziendali e loro organizzazione
- conduzione e controllo di gestione
- sistema informativo dell'azienda
- strumenti informatici
- strumenti di marketing
- prodotti assicurativi, finanziari e dell'economia sociale
- competenze specifiche nella gestione dei rapporti nazionali e internazionali
- appropriati strumenti tecnologici nella comunicazione aziendale

Ha inoltre acquisito l'utilizzo di due lingue straniere, l'inglese e lo spagnolo.

Quanto alle competenze sui sistemi informativi aziendali, il diplomato ha assunto

- competenze di informatica per la creazione di nuove procedure tese a migliorare il sistema informativo aziendale, comunicazione in rete, sicurezza informatica...
- competenze specifiche nella valutazione, scelta e adattamento di software
- applicativi

Questi i settori accessibili dopo il diploma:

- settore dei servizi pubblici e privati, studi commerciali, agenzie di assicurazioni, società finanziarie, banche, studi legali, aziende di produzione software, amministrazione condomini.
- partecipazione a concorsi indetti da enti pubblici
- organizzare un lavoro autonomo nei diversi settori del terziario diventando imprenditori di sé stessi.

La figura professionale che emerge al termine del corso di studi è pertanto un tecnico con una forte formazione di base, versatile nelle sue attitudini ed esperto nell'innovazione nelle nuove tecniche di produzione.

È in questo contesto di lunga esperienza di formazione nel settore economico finanziario che, a partire dall'anno scolastico 2020/2021, si è inserito il progetto di sperimentazione del percorso quadriennale indirizzo tecnico-settore economico Amministrazione, Finanza e Marketing.

Nel corso dei quattro anni di vita del nostro indirizzo sperimentale gli studenti e gli insegnanti hanno affrontato non poche difficoltà a partire dall'emergenza COVID che non ha permesso di realizzare pienamente tutte le attività progettuali previste.

La sfida è stata grande, abbiamo costruito insieme qualcosa che non aveva precedenti. Con spirito critico abbiamo modulato il percorso adattandolo via via alle diverse situazioni e necessità cercando soluzioni più efficaci. I ragazzi ci hanno seguito, hanno accolto con fiducia le nostre proposte, hanno collaborato attivamente e si sono messi in gioco insieme a noi. Il Progetto Quadriennale è un progetto innovativo che offre nuove opportunità e presenta molti punti di forza.

**L'equipollenza del diploma.** Il particolare impianto organizzativo e didattico del nostro corso quadriennale permette di condensare e compattare il percorso educativo garantendo il completo raggiungimento degli standard nazionali previsti dalle indicazioni del MIM, al pari dei corsi di studio tradizionali.

**L'impianto orario.** Il nostro istituto ha progettato una struttura oraria "snella" che garantisce al tempo stesso di assolvere alle direttive Ministeriali e andare incontro alle esigenze degli studenti e delle famiglie. Settimana corta, dal lunedì-venerdì per sette moduli orari giornalieri; cinque unità orarie della durata di 50 minuti e due unità orarie della durata di 60 minuti; un rientro pomeridiano di due moduli orari, per un totale di 40 h settimanali che si riducono a 37 grazie alle compresenze; ore complessive annuali: 1320.

**Il potenziamento delle lingue.** sia per l'Inglese che per la seconda lingua comunitaria il progetto ha previsto quattro ore settimanali anziché tre.

**Le compresenze.** Durante tutti e quattro gli anni di corso sono state effettuate tre ore settimanali di compresenza di materie curriculari. Le compresenze hanno rappresentato una ricchezza sia per gli studenti che per gli insegnanti. Gli studenti hanno avuto l'opportunità di comprendere che le materie non sono "mondi" separati e lontani, ma strumenti di interpretazione del mondo; che una stessa problematica può essere affrontata da punti di vista diversi, contrastanti e non. Gli insegnanti si sono impegnati in una impresa nuova di collaborazione e condivisione che ha dato vita a spunti di riflessione sempre diversi e ha prodotto effetti positivi per tutti. Inizialmente non è stato facile, ma ci siamo messi in gioco, creando veri progetti trasversali che ci hanno permesso di condensare i contenuti e modellare i percorsi per perseguire i nostri fini didattici.

**La rete di contatti.** Il nostro Istituto sin dagli inizi degli anni novanta si è fatto promotore di Percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro, ora PCTO, stabilendo forti ed importanti contatti con la realtà imprenditoriale e professionale locale che sono stati positivamente rafforzati dalla sperimentazione per consentire di rispondere alle sfide della contemporaneità.

**Tecnologie didattiche innovative.** Per consentire e garantire, in linea con il PNSD, l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e di competenze trasversali, il corso quadriennale del nostro istituto ha previsto la realizzazione di progetti per lo sviluppo delle potenzialità delle tecnologie digitali.

**Classi innovative in spazi flessibili in modalità BYOD (bring you own device)** al fine di superare sia gli approcci orientati esclusivamente allo sviluppo di conoscenze che il modello della lezione frontale tradizionale; favorire e supportare attività didattiche centrate sullo studente; sperimentare l'impatto di un setting sia fisico che virtuale e di arredi d'aula nuovi che permettano di creare situazioni didattiche diversificate che assecondano la creatività dei docenti e degli studenti e consentono di disporre di materiale didattico in formato digitale in dotazione (libro di testo) o reperibile attraverso la rete nonché di elaborare contenuti didattici specifici.

Si sono sperimentati approcci laboratoriali e collaborativi per superare l'impostazione trasmissiva dell'impianto scolastico tradizionale a favore di un insegnamento partecipato e condiviso tra docenti e alunni. Gli insegnanti hanno usato metodologie quali il Cooperative Learning, il Problem Solving, il Learning by doing, il Reflective Learning e la Flipped Classroom, pratiche d'aula altamente inclusive in cui il sapere si elabora collettivamente nel rispetto dei tempi e dei ritmi individuali, della soggettività del singolo e del gruppo, per

sviluppare l'autonomia, il pensiero critico, le competenze trasversali e sociali oltre che guidare all'uso consapevole dei media digitali a sostegno delle attività di apprendimento.

**Certificazioni.** Il nostro Istituto è centro riconosciuto per gli Esami Cambridge e ogni anno offre agli studenti corsi di preparazione con insegnanti madrelingua e l'opportunità di conseguire queste prestigiose certificazioni riconosciute a livello internazionale, utili sia nel mondo lavorativo che in quello universitario.

La nostra scuola prepara gli studenti agli esami per le competenze informatiche, nei quattro anni del corso di studi sono stati proposti corsi ed esami per tutti i livelli dell'ICDL dal primo al settimo modulo.

### **Corsi sulla sicurezza sul lavoro**

**Patentino ciclomotore.** Il progetto ha visto la collaborazione degli insegnanti di Diritto e di Scienze Motorie che nel primo anno di corso hanno dedicato parte dei propri programmi curricolari all'educazione stradale, con l'obiettivo di sensibilizzare gli alunni sulle problematiche inerenti la sicurezza sulla strada e la prevenzione degli incidenti stradali nonché facilitare gli apprendimenti utili al superamento dell'esame. L'attività di preparazione degli studenti si è avvalsa anche della preziosa collaborazione di una Scuola Guida locale.

**Attività sportive.** Il corso quadriennale ha offerto agli studenti le seguenti attività sportive: corso di vela, corso di tennis, corso di baseball, corso di unihockey, softball e corso di sicurezza in acqua propedeutico al conseguimento del brevetto di bagnino di salvataggio aggiunto.

**Progetti di continuità con scuola media.** Nell'ambito del progetto di orientamento in entrata, gli studenti del corso quadriennale hanno avuto un ruolo molto importante nelle giornate di accoglienza durante le quali hanno realizzato sessioni di debate dedicati alla scelta del percorso di studi più adatto, dimostrando in pratica il funzionamento e i pregi di questa modalità didattica.

## **2.2 Quadro orario settimanale**

Di seguito viene riportato il quadro orario che l'attuale classe quarta con indirizzo Amministrazione Finanza e Marketing ha frequentato nei quattro anni di corso e il piano delle presenze degli ultimi tre anni scolastici. Da precisare che durante tutti e quattro gli anni di corso sono state svolte ore di presenza settimanali di materie curricolari, nell'ottica di garantire una didattica innovativa e maggiormente efficace. Queste ore in presenza hanno permesso sia attività specifiche di potenziamento e tutoring, svolte ad hoc sulla classe, grazie alla collaborazione di due docenti dello stesso ambito disciplinare, sia possibilità di affrontare una stessa tematica in modo interdisciplinare, quando condotte da docenti di ambiti disciplinari distinti. Questo approccio didattico ha consentito quindi ai docenti di svolgere attività sul singolo studente o su piccoli gruppi a seconda delle esigenze specifiche della classe e di strutturare momenti di apprendimento ancor più efficaci, incentrati su una didattica "attiva" e pluridisciplinare.

<b>ISTITUTO TECNICO ECONOMICO – A.F.M. QUADRIENNALE</b>				
MATERIE	I° anno 2022/23	II° anno 2023/2023	III° anno 2027/2025	IV° anno 2025/26
Religione-Materia Alternativa	1	1	1	1
Lingua e Letteratura Italiana	4	5	6	6
Geografia	2			
Storia	2	2	2	2
1^ Lingua Straniera (Inglese)	4	4	4	4
2^ Lingua Comunitaria	3	3	3	4
Matematica	5	5	4	4
Diritto ed Economia	3			
Informatica	3	3	3	
Scienze della terra e Biologia	3			
Scienze integrate (Chimica e Fisica)	3*			
Economia Aziendale	3	6	8	8
Diritto		6		3
Economia Politica			5	3
Scienze motorie	2	3	2	3
<b>Totale ore</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>38</b>

Prospetto compresenza anno scolastico 2025/26

CLASSE	Periodo unico: intero anno scolastico
4 <sup>^</sup> AFMQ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Matematica + Ec. Pol. (focus su programma e su progetto)</li> <li>● Scienze Motorie + Spagnolo (focus su progetto)</li> <li>● Italiano/Storia + Inglese (focus su Debate o progetto)</li> </ul>

Prospetto compresenza anno scolastico 2024/25

CLASSE	PRIMO PERIODO	SECONDO PERIODO
3 <sup>^</sup> AFMQ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ec. Politica + Matematica</li> <li>● Ec. Aziendale + Inglese</li> <li>● Italiano + Spagnolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ec. Politica + Storia</li> <li>● Ec. Aziendale + Informatica</li> <li>● Spagnolo + Scienze Motorie</li> </ul>

Prospetto compresenza anno scolastico 2023/24

CLASSE	PRIMO PERIODO	SECONDO PERIODO
2 <sup>^</sup> AFMQ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ec. Aziendale + Informatica</li> <li>● Inglese + Scienze Motorie</li> <li>● Diritto + Storia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ec. Aziendale + Informatica</li> <li>● Diritto + Storia</li> <li>● Matematica + Informatica</li> </ul>

Prospetto compresenza anno scolastico 2022/23

CLASSE	PRIMO PERIODO	SECONDO PERIODO
1 <sup>^</sup> AFMQ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ec. Aziendale + Inglese</li> <li>● Diritto + Storia</li> <li>● Matematica + Scienze Int.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Matematica + Informatica</li> <li>● - Diritto + Scienze Motorie</li> <li>● - Geografia + Spagnolo</li> </ul>

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 Composizione Consiglio di classe

<b>COGNOME NOME</b>	<b>RUOLO</b>	<b>Disciplina/e</b>
<b>Elena Borghini</b>	<b>Docente</b>	<b>LINGUA e LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>Elena Borghini</b>	<b>Docente</b>	<b>STORIA</b>
<b>Mirca Rivieri</b>	<b>Docente</b>	<b>1^ LINGUA STRANIERA (INGLESE)</b>
<b>Maria Teresa Zuccalà</b>	<b>Docente</b>	<b>2^ LINGUA COMUNITARIA (SPAGNOLO)</b>
<b>Monica Faldini</b>	<b>Docente</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>Antonella Romano</b>	<b>Docente</b>	<b>ECONOMIA AZIENDALE</b>
<b>Ioletta Pannocchia</b>	<b>Docente</b>	<b>DIRITTO</b>
<b>Ioletta Pannocchia</b>	<b>Docente</b>	<b>ECONOMIA POLITICA</b>
<b>Simone Baldini</b>	<b>Docente</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
<b>Paolo Sereni</b>	<b>Docente</b>	<b>RELIGIONE</b>

### 3.2 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>2^ CLASSE</u>	<u>3^ CLASSE</u>
LINGUA e LETTERATURA ITALIANA	Elena Borghini	Elena Borghini
STORIA	Elena Borghini	Elena Borghini
1^ LINGUA STRANIERA (INGLESE)	Mirca Rivieri	Mirca Rivieri
2^ LINGUA COMUNITARIA (SPAGNOLO)	Maria Teresa Zuccalà	Maria Teresa Zuccalà
MATEMATICA	Daniela Calascioni	Monica Faldini
ECONOMIA AZIENDALE	Antonella Tartarelli	Antonella Tartarelli
DIRITTO	Jessica Canniparoli	Ioletta Pannocchia
ECONOMIA POLITICA	Jessica Canniparoli	Maria Venusto Balestracci
INFORMATICA	Nicola Alfarano	Luca Pardini
SCIENZE MOTORIE	Fabio Berti	Simone Baldini
RELIGIONE	Paolo Sereni	Paolo Sereni

### 3.3 Composizione e storia classe

La classe prima AFMQ era costituita da 26 alunni, ma solo 16 alunni hanno proseguito l'iter facendo la classe seconda.

Dalla seconda classe in poi non ci sono stati grossi cambiamenti, due alunni non sono stati ammessi alla classe terza e tutti gli alunni della terza sono passati in quarta, alla quarta si è aggiunto un ragazzo che non è stato ammesso all'esame di stato l'anno precedente.

### 3.4. Profilo Generale della Classe

La classe, attualmente, è composta da 15 studenti (5 maschi e 10 femmine),

Il gruppo che ha iniziato la frequenza della classe seconda è rimasto sostanzialmente inalterato, se si eccettuano due persone non ammesse alla classe terza e uno studente che, essendo stato bocciato, ha frequentato la classe IV insieme al gruppo che si era originariamente costituito.

Nel passaggio dalla classe prima alla classe seconda si è prodotto un cambiamento notevole, vista la forte riduzione del numero di studenti. La classe è risultata, da allora in poi,

estremamente più silenziosa, attenta ma anche bisognosa di essere stimolata per incentivare la partecipazione attiva.

Molti sono gli/le studenti in grado di fornire contributi interessanti all'interno del processo educativo seppure, spesso, abbiano giocato un ruolo decisivo la timidezza e l'insicurezza, elementi capaci di ridurre le spinte verso una maggiore dinamicità del dialogo educativo durante le lezioni. Nel corso di questi quattro anni di scuola, la classe è arrivata a saper gestire in autonomia, con capacità critica e di analisi, una varietà di percorsi didattici impegnativi e articolati; nelle restituzioni organizzate ha raggiunto un buon grado di consapevolezza sia nel metodo, sia nell'uso del linguaggio settoriale.

Quanto alla disciplina, la classe ha mantenuto un atteggiamento corretto e collaborativo nel corso degli anni. In occasione della partecipazione alle attività curricolari in ambiente esterno o anche all'interno di progetti proposti dalla scuola il gruppo ha manifestato disponibilità alla partecipazione, attenzione e rispetto delle persone e degli ambienti.

I risultati raggiunti in termini di profitto sono buoni; un nutrito gruppo ha lavorato con impegno costante, ottenendo risultati apprezzabili soprattutto nelle discipline umanistiche.

Per quanto concerne l'area tecnico-scientifica, l'approccio alle materie è risultato, nel corso degli anni, più lento e faticoso. In questo ambito è emersa la tendenza a uno studio settoriale, che ha reso più difficoltoso il consolidamento di un metodo logico-deduttivo rigoroso.

Un elemento di particolare rilievo nel percorso della classe è stato l'interesse per le attività culturali e performative. In particolare, gli studenti hanno partecipato con entusiasmo e spontanea adesione a spettacoli teatrali e progetti legati al Debate. In questo contesto, il gruppo ha dimostrando sensibilità, capacità di collaborazione e una partecipazione emotiva e intellettuale che ha valorizzato le competenze trasversali di ciascuno.

Il Consiglio di Classe ritiene che i candidati possiedano gli strumenti necessari per affrontare l'Esame di Stato.

#### **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Durante l'intero percorso scolastico, il Consiglio di Classe ha operato in linea con quanto previsto dal PTOF relativamente al piano per l'inclusione, progettando ed attuando gli interventi più indicati per migliorare la qualità dell'inclusione scolastica degli alunni con Bisogni Educativi Speciali. Le strategie preferenziali per il raggiungimento degli obiettivi previsti sono state:

- la predisposizione di un ambiente accogliente, con la partecipazione di tutta la classe a visite d'istruzione, progetti scolastici in itinere, stage organizzati nel territorio e ad eventi espositivi organizzati dall'istituto,
- la stesura di percorsi educativi individualizzati e personalizzati,
- l'attuazione delle necessarie misure compensative e dispensative,
- la scelta di un approccio didattico variato a seconda delle esigenze e con l'utilizzo di mediatori facilitanti,
- l'incentivazione dello scambio tra pari attraverso il lavoro in piccoli gruppi e l'attività laboratoriale.

## **5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **5.1 Metodologie e strategie didattiche**

Durante tutto l'anno sono state usate varie metodologie didattiche a seconda della situazione e dell'opportunità del gruppo classe, per favorire la capacità di comprensione e l'autonomia di lavoro negli studenti. Queste possono essere così elencate

- Lezioni dialogate
- Flipped Classroom
- Cooperative Learning
- Debate
- Didattica digitale
- Attività laboratoriali
- Incontri con esperti

### **5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)**

#### **Attività nel triennio:**

Gli studenti, nel corso degli ultimi tre anni di studio, hanno svolto le seguenti attività:

#### **Classe 2<sup>^</sup>**

- Corso sicurezza
- Progetti ISI LAB (Camera di Commercio)
- Progetto ICDL
- Giudice di gara d'atletica della FIDAL
- Attività con ACli Lucca

#### **Classe 3<sup>^</sup>**

- Stage presso aziende/studi professionali
- Corso PNRR Stampa 3D
- Corso Intelligenza artificiale per l'economia
- Attività laboratoriale Camera di Commercio
- Progetto AVIS "Il Dono"
- Tutor giochi del territorio organizzati dal comune
- Certificazioni linguistiche

#### **Classe 4<sup>^</sup>**

- Orientamento post diploma-Seravezza
- Partecipazione al Salone dello studente-Carrara
- Viaggio a Barcellona

**Per un dettaglio delle singole attività e del monte orario svolte dagli studenti si rimanda alle schede individuali presso la segreteria.**

### **5.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo**

Sono stati utilizzati prevalentemente i seguenti strumenti di lavoro:

- pubblicazioni, riviste, giornali, fotocopie;
- libri di testo;
- ricerca nel web;
- video;
- strumenti di didattica digitale.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- colloquio;
- interrogazione;
- prova pratica;
- prove strutturate e semi-strutturate;
- questionari;
- relazioni;
- esercitazioni guidate .

## **6. ATTIVITA' E PROGETTI**

### **6.1 Attività svolte nel corso del triennio**

#### **IN VIAGGIO CON LA MEMORIA**

Corso di propedeutica teatrale iniziato nell'a.s. 2023/24 e dedicato all'arte della recitazione, abbinata allo studio della storia locale (Pietrasanta e il territorio della Versilia nel periodo della terribile estate del 1944). La compagnia teatrale chiamata a svolgere il percorso (in collaborazione con la docente di storia e letteratura italiana) è la *Policardia*, già andata in scena uno spettacolo scritto e diretto da Andrea Elodie Moretti, commissionato dalla Regione Toscana, dal titolo *Gli Alberi Conservano la Memoria*. Il testo è servito da copione di riferimento per esercitazioni di interpretazione attoriale e per aiutare i partecipanti ad avere uno spirito critico sul periodo storico preso in esame. Si è poi favorita la scrittura, da parte degli studenti, di scene atte a comporre un nuovo testo dello spettacolo, più incentrato sugli avvenimenti accaduti nel 1944 nella zona di Pietrasanta e dei comuni limitrofi. Dopo un biennio dedicato alla propedeutica dell'arte dell'attore e alla creazione del nuovo copione, gli studenti sono passati alla comprensione della gestione di un personaggio e alla sua caratterizzazione. L'ultima parte del percorso, terminata nel gennaio del 2026, è stata dedicata alle prove di uno spettacolo che ha visto protagonisti i partecipanti all'intero progetto. La messa in scena ha avuto luogo il 27 gennaio presso il Teatro dell'Olivo di Camaiore con due repliche, una mattutina per le scuole e una serale aperta a tutti.

#### **DEBATE**

La classe è stata coinvolta, per tutti i quattro anni, nel progetto di sviluppo della pratica del Debate: gli studenti hanno praticato Debate in classe e hanno partecipato ad attività formative sul tema con altre scuole della regione Toscana. Due studenti in particolare hanno poi preso parte

per due anni ai campionati regionali di Debate. Nel presente anno scolastico, è stato realizzato un Debate preparato in aula magna alla presenza di alcune classi dell'istituto, dei docenti e delle famiglie, che ha visto scontrarsi un team della classe IV AFMQ e un team della classe II AFMQ.

### Classe III

La classe ha seguito un progetto PEZ per la creazione di un Podcast, che ha poi realizzato presso la sede di Radio Sankara lavorando in gruppi cooperativi. Il filo conduttore dei Podcast prodotti è stato "La follia": su tale tema gli studenti hanno affrontato un percorso conoscitivo (passando dalla visita al manicomio di Maggiano alla lettura di pagine del Furioso ariostesco, dal Don Chisciotte a Le libere donne di Magliano, alla discussione Tobino-Basaglia sulla Legge 180 del 1978) e di rielaborazione creativa nella compresenza annuale italiano-spagnolo.

### Classe II

La classe ha seguito un corso di giornalismo con una giornalista de "Il Tirreno" e ha conseguentemente realizzato un giornalino, pubblicato online sul sito della scuola, sul tema delle guerre nel mondo (dal titolo "Finestre sul mondo").

Sin dalla classe seconda, gli studenti hanno iniziato a praticare Debate partecipando anche a corsi di approfondimento organizzati dalla rete WeDebate Toscana. Un piccolo gruppo di studenti ha poi partecipato ai campionati regionali, sia in classe seconda che in classe terza.

## Progetto Gemellaggio

Negli anni scolastici 2024/2025 e 2025/2026 la classe ha partecipato al Progetto di Gemellaggio Italia-Albania, che coinvolge l'ISIS A. Volta, l'IIS Don Lazzeri-Stagi e la sezione bilingue italo-albanese del Liceo 28 Nëntori.

Il progetto nasce con l'obiettivo di trasformare la distanza geografica in un'opportunità di incontro, confronto e collaborazione tra studenti di contesti culturali differenti. L'iniziativa si fonda su una didattica laboratoriale e cooperativa che pone gli studenti al centro del processo di apprendimento, valorizzandone la partecipazione attiva attraverso attività condivise, esperienze progettuali e scambi culturali.

Nel corso delle attività sono stati promossi i valori della sostenibilità ambientale, sociale ed economica, favorendo al contempo lo sviluppo di competenze culturali, linguistiche e professionali. Elemento caratterizzante del progetto è la sua dimensione dinamica e progettuale: gli studenti sono stati coinvolti nella realizzazione di eventi, attività e prodotti innovativi, frutto di un concreto percorso di cooperazione internazionale.

### 6.2 Attività di recupero e potenziamento

L'attività di recupero si è svolta prevalentemente in itinere o, in alternativa, ove le carenze non fossero particolarmente significative, attivando percorsi di studio individuale. Il recupero è stato attivato durante l'intero anno scolastico e in modo particolare all'inizio del secondo quadrimestre, con l'obiettivo di colmare le lacune evidenziate nello scrutinio del primo quadrimestre.

Nell'ambito del progetto "Officina dei Talenti 3" (Agenda Nord. Destinazione di ulteriori risorse per interventi di contrasto alla dispersione scolastica mediante il potenziamento delle competenze di base, nell'ambito della linea di investimento 1.4. "Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali nella scuola secondaria di primo e secondo grado e alla lotta alla dispersione scolastica" di cui alla Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU e del

Programma Nazionale “PN Scuola e competenze 2021-2027”, in attuazione del regolamento (UE) n. 2021/1060), sono stati attivati corsi di recupero (Economia aziendale; Matematica; Italiano) e di potenziamento delle competenze di base pomeridiani (Diritto).

### 6.3 Attività e progetti attinenti alla disciplina “Educazione Civica”

#### Nuclei di apprendimento fondamentali

##### CLASSE QUARTA QUADRIENNALE

##### Nucleo concettuale: **COSTITUZIONE**

<p>Competenza n. 1</p> <p>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.</p>
<p>Competenza n. 2</p> <p>Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</p>
<p>Competenza n. 3</p> <p>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone</p>
<p>Competenza n. 4</p> <p>Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.</p>

## Nucleo concettuale: **SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ**

### Competenza n. 5

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente

### Competenza n. 6

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente

### Competenza n. 7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali

### Competenza n. 8

Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.

### Competenza n. 9

Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità

## Nucleo concettuale: **CITTADINANZA DIGITALE**

### Competenza n. 10

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

### Competenza n. 11

Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

### Competenza n. 12

Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

Di seguito è esposta l'attività effettuata dalla classe riferita alle competenze sopra indicate, il cui dettaglio è declinato nel PTOF

Argomento	Materia	Ore	Conoscenze	Abilità
-----------	---------	-----	------------	---------

Nucleo concettuale: costituzione				
Incontro con Avis - Donazione Organi. Introduzione al progetto "Dono". BLSO e Primo Soccorso.	Scienze motorie	6	Principi di solidarietà e primo soccorso; quadro normativo sulla donazione.	Mettere in atto comportamenti di cittadinanza attiva e tutela del benessere.
Analisi dati ISTAT su fenomeni sociali quali: matrimoni, violenza contro le donne, omicidi.	Economia politica/matematica	2	Metodologie di analisi statistica applicate a indicatori sociali e violenza di genere. Conoscenza delle fonti dei dati socioeconomici.	Sapere trovare e leggere dati statistici. Interpretare dati quantitativi per comprendere dinamiche e criticità sociali.
25 Novembre. Riflessione sulla giornata internazionale della Violenza contro le donne.	Diritto	1	Evoluzione storica e giuridica dei diritti delle donne e tutela della persona. Le pari opportunità nella Costituzione italiana. Individuazione dei principali stereotipi di genere.	Riconoscere e contrastare discriminazioni e forme di violazione delle pari opportunità.
Approfondimento delle tematiche democrazia e totalitarismo: a partire dalla lettura del testo "La Fattoria degli animali" di G. Orwell.	Diritto/italiano/Storia	3	Differenze tra sistemi democratici e regimi totalitari; concetti di propaganda e libertà di informazione. Conoscenza dell'autore, del suo pensiero e dei fenomeni storici a cui si riferisce.	Valutare criticamente l'esercizio del potere e la partecipazione democratica.
"1984" G. Orwell. Totalitarismo e limitazione delle libertà.	Inglese	8	Diritti inalienabili e impatto del controllo statale sulle libertà individuali.	Analizzare la relazione tra libertà civili e istituzioni in lingua straniera.
Il referendum sulla giustizia.	Diritto	2	Strumenti di democrazia diretta e ordinamento giudiziario italiano. Tipologie di referendum previste dalla Costituzione. Contenuti oggetto del referendum. Caratteristiche del diritto di voto.	Interagire consapevolmente con le istituzioni e i processi decisionali. Saper esercitare consapevolmente il proprio diritto di voto.
<p><b>"Diritti Civili, Dissenso e Cittadinanza Attiva nel XX Secolo."</b></p> <p><b>Prodotto Finale: Installazione Multimediale "Sei Gradi di Separazione"</b></p> <p>A conclusione del percorso, gli studenti hanno realizzato <b>trasmissioni radiofoniche a gruppi</b>, seguendo il format di <i>"Sei gradi di separazione"</i> (Radio Rai 3). Il metodo di lavoro ha preso spunto dal collegamento tra la canzone dei CSI <i>"Cupe vampe"</i> (sull'assedio di Sarajevo) e l'adagio di Albinoni suonato tra le macerie della biblioteca.</p> <p>Il prodotto finale consiste in <b>cartelli con QR code</b> installati nei corridoi della scuola, che consentono di ascoltare gli approfondimenti audio realizzati dagli studenti.</p>	Inglese, italiano e storia	18	<p>L'analisi si è concentrata sul periodo dal secondo dopoguerra alla fine degli anni Sessanta, esplorando le tensioni interne agli Stati Uniti e le loro connessioni con la geopolitica globale.</p> <p><b>1. Diritti Civili e Tensioni Interne: dal Maccartismo alla "Lunga Marcia"</b></p> <p>Il progetto ha analizzato il clima politico statunitense partendo dal <b>maccartismo</b> per arrivare alla storia del <b>Movimento per i Diritti</b></p>	<p>Elaborare sintesi storiche e divulgative tramite strumenti digitali.</p> <p>Analizzare criticamente testi autobiografici e fonti storiche; confrontare modelli di attivismo politico e sociale.</p> <p>Interpretare scenari geopolitici contemporanei; valutare l'impatto delle scoperte</p>

<p><b>Obiettivi di apprendimento perseguiti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il contesto storico e giuridico delle lotte per i diritti civili.</li> <li>● Analizzare l'impatto emotivo e comunicativo dei testi musicali in lingua inglese.</li> <li>● Sviluppare abilità multimediali e di divulgazione storica.</li> <li>● Connettere le lotte del passato con le sfide globali contemporanee.</li> </ul>		<p><b>Civili.</b> Attraverso la lettura di passi scelti dalle <b>autobiografie di Martin Luther King e Malcolm X</b>, gli studenti hanno confrontato i modelli della non violenza e della "Nazione dell'Islam". L'analisi storica è stata supportata dallo studio delle <b>Leggi Jim Crow</b> e dalla visione del film <i>Django Unchained</i> di Quentin Tarantino per riflettere sull'eredità del sistema delle piantagioni.</p> <p><b>2. Geopolitica e Scienza: la Guerra Fredda e il Caso Coreano</b> Il tema della <b>Guerra Fredda</b> e della coesistenza pacifica è stato arricchito da un <b>seminario specialistico sulla storia della Corea</b>, tenuto dalla docente <b>Min Kyung Lee (Università di Philadelphia)</b>. La riflessione etica sulla scienza e la minaccia atomica è stata affrontata tramite la visione del film <i>Oppenheimer</i> e l'analisi della geopolitica contemporanea attraverso i podcast di <i>Limes</i>.</p> <p><b>3. La Musica di Protesta e la Testimonianza Artistica</b> La musica è stata utilizzata come strumento di analisi storica e linguistica. Oltre agli inni di <b>Bob Dylan</b> e <b>Joan Baez</b>, il percorso ha incluso un ventaglio artistico molto ampio per comprendere l'evoluzione della protesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le radici del blues: <b>Bukka White, Billie Holiday</b>.</li> <li>● Evoluzioni contemporanee e influenze sociali: <b>Lory Mckenna, Rick Ross, 2Pac e James Brown</b>.</li> <li>● Il Sessantotto in Europa: analizzato attraverso "<i>La canzone del maggio</i>" di <b>Fabrizio De André</b>.</li> </ul>	<p>scientifiche sugli equilibri globali.</p> <p>Decodificare i linguaggi artistici come strumenti di analisi storica e sociolinguistica; correlare produzione culturale e mutamenti sociali.</p>
<p><b>Debate</b> sulla seguente mozione: Q. A. sostiene che il mondo bipolare sorto in seguito alla Seconda Guerra Mondiale sia preferibile al mondo multipolare attuale.</p>	<p><b>Italiano/storia</b></p>	<p>8</p> <p>Assetti geopolitici internazionali dal secondo dopoguerra alla contemporaneità.</p>	<p>Argomentare tesi complesse rispettando le regole del confronto democratico.</p>

<b>Nucleo concettuale: sviluppo economico e sostenibilità</b>				
Compito di realtà: progetto di ricerca socio-economica su: "Turismo, sostenibilità e competenze in Alta Versilia: Indagine 2026". Prodotto finale: rapporto di ricerca e presentazione dei risultati.	<b>Economia politica/Matematica</b>	<b>18</b>	Metodologie di statistica descrittiva; indicatori macroeconomici territoriali (IRPET, ISTAT); Dati e informazioni sull'economia locale.	Progettare indagini socio-economiche. Presidiare il ciclo di vita del dato (raccolta, database, elaborazione); interpretare scostamenti tra dati ufficiali e realtà operativa; redigere report di ricerca socio-economica. Creazione di questionari digitali, gestione di database complessi e produzione di visualizzazioni grafiche dei dati. Interagire professionalmente con gli attori del territorio (aziende, operatori balneari) e analizzare criticamente i fenomeni sociali connessi alla sostenibilità.
Le società BENEFIT.	<b>Economia aziendale</b>	<b>4</b>	Nuovi modelli d'impresa orientati al bene comune e normativa vigente.	Riconoscere il valore sociale dell'iniziativa economica privata. Riconoscere il valore della responsabilità sociale delle imprese.
Progetto "Stop and think" educazione finanziaria.	<b>Economia politica/economia aziendale</b>	<b>2</b>	Strumenti finanziari, previdenziali e principi di gestione del risparmio.	Pianificare l'utilizzo responsabile delle risorse economiche personali.
Progetto Gemellaggio. La classe ha partecipato al Progetto di Gemellaggio Italia-Albania, che coinvolge l'ISIS A. Volta, l'IIS Don Lazzeri-Stagi e la sezione bilingue italo-albanese del Liceo 28 Nëntori.	<b>Inglese</b>	<b>23</b>	Elementi di cultura, storia e società albanese; collaborare in contesti multiculturali; utilizzare strategie di comunicazione efficace e linguaggi professionali in contesti di scambio internazionale.  Metodologie di lavoro per progetti ( <i>Project Based Learning</i> ) e tecniche di negoziazione e mediazione culturale.	Principi di cooperazione internazionale; elementi di cultura, storia e società albanese; obiettivi di sostenibilità dell'Agenda 2030 (sociale ed economica). Collaborare in contesti multiculturali; utilizzare strategie di comunicazione efficace e linguaggi professionali in contesti di scambio internazionale.
<b>Nucleo concettuale: cittadinanza digitale</b>				
L'impatto dell'intelligenza artificiale sul mondo del lavoro.	<b>Diritto</b>	<b>2</b>	Fondamenti dell'Intelligenza Artificiale e implicazioni etico-giuridiche.	Valutare criticamente l'impatto tecnologico sull'occupazione e sulla sicurezza.
<b>Totale ore</b>		<b>97</b>		

## 6.4 Attività specifiche di orientamento

### PIANO PER L'ORIENTAMENTO a.s.2024-25

L'Orientamento si colloca nell'ambito di questo cammino dinamico di accompagnamento educativo: forniti gli strumenti per interpretare sé stesso e le proprie inclinazioni, date le opportune informazioni per conoscere il contesto socio-culturale circostante con particolare riferimento alle opportunità formative e professionali, **l'allievo è posto nelle condizioni per scegliere con cognizione, consapevolezza, e responsabilità il percorso di studi e lavoro che lo condurranno verso il compimento del proprio progetto di vita.**

Classi Triennio finale - MODULO DELL' ORIENTAMENTO FORMATIVO: PIANO ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI (min 30 ore)				
COMPETENZE	OBIETTIVI	ATTIVITÀ (curricolari e extracurricolari)	TEMPI	
	Conoscenza del progetto di Istituto per l'Orientamento	Incontro di gruppo degli studenti con il docente tutor Incontro di gruppo dei genitori con il docente tutor (illustrazione Piattaforma e portfolio)	(1 ora) Attività di gruppo	Inizio percorso
	Conoscenza degli studenti e/o ricognizione dei bisogni degli studenti	Incontro a piccoli gruppi degli studenti con il docente tutor. Acquisizione del proprio "capolavoro"	(1 ora) Attività di gruppo	
Competenza alfabetica funzionale Competenza digitale Competenza matematica e competenze in scienze, tecnologie (STEM) Competenza multilinguistica	Sviluppo delle competenze di creatività, di interazione, di esplorazione e di sviluppo della propria personalità	Didattica orientativa e laboratoriale in esperienze curricolari ed extracurricolari Progetti PTOF in ambito scientifico, linguistico, artistico, ambientale	Per un minimo di <b>24 ore</b> scegliendo esperienze in almeno due ambiti diversi ripartendo le ore in modo equilibrato	Percorso annuale
Competenza imprenditoriale Competenza digitale Competenza multilinguistica Competenza in materia di cittadinanza	Sviluppo di competenze di organizzazione del lavoro e di imprenditorialità	Progetti PTOF Progetti di volontariato Certificazioni digitali e linguistiche e sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (non sup. alle 4 ore) PCTO azioni d'aula		
Competenza personale	Acquisizione della consapevolezza e fiducia nelle proprie ed altrui capacità di apprendere, migliorare e raggiungere obiettivi con il lavoro	Incontri mirati con specialisti dell'area psicopedagogica		
Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali	Mobilità internazionale	Stage linguistici all'estero e nazionali Anno scolastico all'estero Scambi culturali		
Competenza personale e progettuale	Identificare e valutare i punti di forza e di debolezza individuali e di gruppo	Riflessioni guidate dai docenti del Consiglio di classe sul percorso della classe o del singolo studente sul piano cognitivo e motivazionale	Attività di gruppo (1ora)	Percorso annuale
Competenza personale e progettuale	Identificare e valutare i punti di forza e di debolezza individuali e di gruppo	Azioni di Orientamento universitario e/o lavorativo	Attività di gruppo (3 ore)	Valutazione in itinere
Competenza personale	Analisi critica del percorso formativo: valutazione intermedia	Tutorato in itinere: supporto agli studenti con esigenze specifiche (DSA) e/o con difficoltà emotivo-motivazionali Sportello	Attività individuale (1 ora)	Fine primo periodo valutativo

Competenza personale	Analisi critica del percorso formativo	Compilazione dell' E -portfolio con il supporto del docente tutor	Attività individuale (2 ore)	Termine anno scolastico
----------------------	--	---	------------------------------	-------------------------

Ore di Didattica orientativa effettuate dalla classe con riferimento allo schema precedente

Attività	Ore
Conoscenza del progetto di Istituto per l'Orientamento	2
Convegno sulla Donazione Sangue-Organ.	2
Gli elementi della busta paga, attività in laboratorio informatico	2
Incontro col Centro per l'impiego	2
Video-intervista al Ceo Sofidel (azienda leader prodotti di carta Regina)	1
Progetto: Indagine sulle attività lavorative in Versilia e sulle competenze richieste per l'inserimento nel mercato del lavoro	16
Spettacolo teatrale Urlalo ai Venti	14
Totale	<b>39</b>

## 6.5 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

### Compresenza Matematica + Economia Politica

L'attività è stata strutturata in due periodi: il primo dedicato all'approfondimento delle conoscenze di statistica descrittiva, integrato con la lettura critica di report dell'Istat o della camera di commercio, con l'apporto di uno specialista consulente di IRPET.

Nella seconda parte della compresenza, coincidente col secondo quadrimestre, gli alunni hanno progettato e realizzato un progetto di ricerca socio-economica intitolato: "Turismo, sostenibilità e competenze in Alta Versilia: Indagine 2026".

L'obiettivo principale è stato l'analisi dell'andamento del turismo locale e l'identificazione del fabbisogno di competenze professionali nel territorio, mettendo a confronto i dati operativi delle imprese con quelli ufficiali della Provincia di Lucca ricavati dal rapporto annuale dell'ufficio studi della Camera di Commercio.

Il percorso è stato strutturato come un vero laboratorio di ricerca sociale, partendo da una fase preparatoria di analisi documentale, distribuzione dei ruoli, pianificazione delle attività e output, seguita dalla definizione dell'universo di riferimento e del campione statistico (anche se non rappresentativo).

Successivamente, gli studenti hanno gestito un'indagine quantitativa attraverso la creazione di un database di imprese target e la somministrazione di un questionario online, monitorando le risposte anche tramite recall telefonici. I dati raccolti sono stati elaborati statisticamente applicando i modelli statistici analizzati in aula. Parallelamente, un'indagine qualitativa condotta tramite interviste dirette ha permesso di approfondire le dinamiche reali del settore balneare nel nostro territorio.

L'attività si è conclusa con la redazione di un report di ricerca e la presentazione dei risultati, arricchiti da commenti degli studenti.

In sintesi, il percorso laboratoriale ha permesso agli studenti di trasformare le conoscenze teoriche in competenze operative, in linea con i pilastri del profilo AFMQ:

### **1. Competenze Tecnico-Professionali e Statistiche**

Gli studenti hanno acquisito la capacità di presidiare l'intero ciclo di vita del dato, hanno:

- Analizzato sistemi informativi territoriali, integrando dati macroeconomici (ISTAT, IRPET, Camera di Commercio) con dati micro-operativi raccolti sul campo.
- Applicato modelli statistici per interpretare i fenomeni socio-economici, passando dalla statistica descrittiva alla capacità di sintesi critica nel report finale.

### **2. Competenze digitali**

Gli studenti hanno utilizzato la Google suite per la predisposizione del DB, l'impostazione del questionario qualitativo e l'elaborazione dei dati prendendo dimestichezza con:

- Gestione di database e piattaforme per la somministrazione di survey online.
- Utilizzo di software per l'elaborazione dei dati e la visualizzazione grafica dei risultati, essenziale per la comunicazione dei dati in ambito aziendale.

### **3. Competenze di cittadinanza attiva e orientamento**

L'indagine "Turismo e sostenibilità in Alta Versilia" ha agito come ponte tra scuola e territorio:

- Consapevolezza del contesto locale: gli studenti hanno sviluppato una sensibilità verso il concetto di sostenibilità e il fabbisogno professionale del settore balneare.
- Interazione con il mondo del lavoro: attraverso i recall telefonici e le interviste dirette, hanno agito con professionalità, sviluppando capacità di negoziazione e comunicazione formale.

### **4. Soft skills e problem solving**

Il lavoro per obiettivi e la suddivisione dei ruoli hanno favorito:

- Team working e flessibilità: la gestione dell'imprevisto durante la fase di campionamento e raccolta dati.
- Pensiero critico: la capacità di confrontare dati ufficiali e realtà operative, interpretando gli scostamenti con autonomia di giudizio.

In conclusione, l'attività ha permesso di trarre il profilo d'uscita dell'indirizzo AFMQ non solo come un insieme di nozioni economiche e statistiche, ma come la capacità di "leggere la complessità" del sistema economico moderno, preparando gli studenti a essere attori più consapevoli nel mercato del lavoro del 2026

## **Compresenza Italiano/Storia + Inglese**

Il progetto proposto ha mirato alla costruzione di alcuni QR code da esporre nel corridoio della scuola, contenenti una carrellata di ascolti introdotti dalla viva voce degli studenti come nella trasmissione di Radio Rai 3 "Sei gradi di separazione". Le canzoni proposte sono state scelte all'interno di quelle affrontate durante il percorso di studi: si tratta di canzoni prevalentemente americane degli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento, utili per ripercorrere la storia dello schiavismo, il movimento per i diritti civili, il maccartismo, il fenomeno della protesta giovanile (con uno sguardo al Sessantotto in Europa). Il percorso è stato concepito in modo strettamente connesso a tematiche riguardanti l'educazione civica, per cui sono stati forniti anche spunti di riflessione su fatti e fenomeni di attualità. Sono stati inclusi nel lavoro alcuni film, in particolare: Oppenheimer e Django Unchained, oltre a video e documentari sul minstrel show, la marcia di Washington, lo stato delle prigioni nel Sud degli USA. In particolar modo, per la letteratura, si è posto l'accento sulle canzoni di Bob Dylan e

sulla figura di Fabrizio De André. Sono state analizzate infine nel dettaglio le autobiografie di Martin Luther King e di Malcom X.

### **Compresenza Scienze Motorie + Spagnolo**

Nel corso dell'anno scolastico è stata realizzata un'attività interdisciplinare di compresenza tra le discipline di Spagnolo e Scienze Motorie e Sportive, finalizzata ad approfondire alcuni tra i principali sport praticati nei Paesi di lingua spagnola, favorendo un apprendimento integrato di contenuti linguistici, culturali e sportivi.

Durante il percorso sono stati analizzati i seguenti sport: tennis, padel, pelota vasca, hockey su pista e calcio. Per ciascuna disciplina gli studenti hanno approfondito:

- origine e diffusione dello sport;
- regolamenti principali;
- terminologia specifica in lingua spagnola;
- aspetti tecnico-tattici e motori;
- principali competizioni e atleti rappresentativi del mondo ispanoamericano e internazionale.

Le attività sono state svolte attraverso lezioni dialogate, ricerche individuali e di gruppo, presentazioni multimediali, visione di materiali audiovisivi e momenti pratici in palestra. Gli studenti hanno partecipato con interesse e coinvolgimento, dimostrando buone capacità collaborative e un adeguato utilizzo del lessico specifico sia in ambito linguistico sia motorio-sportivo.

Il percorso interdisciplinare ha consentito di consolidare le competenze trasversali, potenziare le abilità comunicative in lingua straniera e favorire collegamenti tra differenti ambiti disciplinari.

## **7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE**

### **7.1 Schede informative su singole discipline**

Si rimanda alle relazioni dei singoli docenti per le diverse discipline

## **8. AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### **8.1 Ammissione all'Esame di Stato**

In base all'OM 54 del 26 marzo 2026, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie in possesso dei seguenti requisiti:

- a. frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fermo restando quanto previsto dall'articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n.122;
- b. partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI;
- c. svolgimento dei PCTO secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso;
- d. votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024, il Consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal Consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il Consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi.

Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il Consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo.

### **8.2 Criteri di valutazione**

La valutazione scolastica non consiste solo nell'accertare il profitto individuale dello studente e nella quantificazione del suo apprendimento, ma anche nel conoscere ed eventualmente modificare il processo di insegnamento-apprendimento fissato dagli obiettivi didattico-disciplinari. La valutazione accompagna il suddetto processo e consente un costante adeguamento della programmazione didattica, al fine di mettere a punto strategie di recupero e piani di intervento differenziati a seconda dei problemi dei singoli alunni.

L'esito della valutazione deve essere riconoscibile e comprensibile da parte dello studente; l'insegnante ha il compito di rendere accessibile la valutazione stessa e di informare l'alunno sui criteri adottati per formularla. Essa deve essere intesa, infatti, come strumento educativo e come incentivo a mantenere un atteggiamento di impegno e di lavoro nel corso delle lezioni,

valorizzando lo sforzo compiuto dagli studenti. I momenti fondamentali della valutazione sono stati i seguenti:

- La valutazione iniziale: tesa a individuare il livello di partenza e il possesso dei prerequisiti necessari per l'impostazione del programma di lavoro del docente;
- La valutazione formativa: tesa alla verifica in itinere degli obiettivi intermedi e a fornire tempestiva attivazione di mirati interventi di recupero;
- La valutazione sommativa: tesa alla verifica degli obiettivi finali. Gli strumenti di verifica per controllare i risultati sono stati:
- Attività di produzione scritta: analisi testuali, temi, articoli, saggi, relazioni, esercizi, commenti, riflessioni, questionari, disegni, grafici, tavole, progetti;
- Attività di produzione orale: analisi, sintesi, valutazioni, discussioni, commenti, interventi;
- Interrogazione e colloquio;
- Esercitazioni pratiche e ginnico sportive.

In linea di massima, le verifiche sono state così distribuite: almeno due verifiche scritte nel primo e nel secondo periodo, con due verifiche orali per ciascun periodo; eventualmente, in sostituzione di un'interrogazione è stato effettuato un test valido per l'orale.

La valutazione sommativa non è derivata solo dalla media aritmetica dei risultati delle verifiche, in quanto si è distinto tra misurazione del profitto e valutazione globale. Per quanto riguarda quest'ultima il Consiglio di Classe, e ciascun docente al suo interno, ha preso in considerazione i seguenti elementi:

- attitudine
- interesse
- motivazione
- partecipazione all'attività didattica
- impegno
- metodo di studio
- progresso rispetto alla situazione di partenza
- conoscenze e competenze acquisite.

La tabella che individua la corrispondenza tra i voti e i livelli raggiunti è la seguente:

Livello		Acquisizione conoscenze	Applicazione conoscenze	Rielaborazione e conoscenze	Abilità espositive con riferimento ai linguaggi disciplinari
<b>A</b>	<b>Assolutamente insufficiente Voto 1-2</b>	Gravissime lacune di base; mancanza di progressi	Nulle o quasi nulle	Nulle o quasi nulle	Non produce comunicazioni comprensibili
<b>B</b>	<b>Gravemente insufficiente Voto 3</b>	Assai limitate e/o scorrette	Presenza di frequenti e gravi errori	Quasi mai presente	Comunicazioni di difficile comprensione con numerosi e gravi errori
<b>C</b>	<b>Decisamente insufficiente Voto 4</b>	Lacunose o frammentarie	Presenza di gravi errori	Occasionalmente presente e con notevoli difficoltà	Comunicazioni confuse e con gravi errori
<b>D</b>	<b>Insufficiente Voto 5</b>	Superficiali e/o approssimative	Presenza di errori non gravi ma frequenti	Limitata e poco autonoma	Comunicazioni imprecise con qualche errore
<b>E</b>	<b>Sufficiente Voto 6</b>	Essenziali	Senza errori gravi e/o frequenti	Semplice e corretta, anche se opportunamente guidata	Comunicazioni sostanzialmente chiare e corrette
<b>F</b>	<b>Discreto Voto 7</b>	Appropriate	Adeguate alle conoscenze possedute	Autonoma e corretta	Comunicazioni chiare e corrette
<b>G</b>	<b>Buono Voto 8</b>	Approfondite e ampie	Efficace	Pienamente autonoma ed efficace	Comunicazioni chiare e ben organizzate
<b>H</b>	<b>Ottimo Voto 9</b>	Complete e approfondite	Efficace in ogni circostanza	Autonoma, brillante ed efficace	Comunicazioni efficaci e ben organizzate
<b>I</b>	<b>Eccellente Voto 10</b>	Conoscenze complete ed approfondite, arricchite da solidi apporti personali	Efficace e originale	Autonoma, brillante, efficace, nonché originale anche in situazioni particolarmente complesse	Comunicazioni particolarmente efficaci con elementi di originalità

### 8.3 Criteri attribuzione crediti

#### 8.3.a Criteri per l'attribuzione del credito scolastico – A.S. 2025/2026

Il parametro iniziale per l'attribuzione del credito scolastico è la media M dei voti ottenuti dallo studente nello scrutinio finale, che determina la banda di oscillazione tra un valore minimo e uno massimo, comunque non travalicabili, la cui ampiezza è determinata dalla tabella del D.lgs. n. 62 del 13-04-2017.

### Tabella D.lgs 62 del 13-04-2017

*Credito assegnato al termine delle classi terza, quarta e quinta – seconda, terza e quarta del quadriennale*

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE SECONDA	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE TERZA	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 CLASSE QUARTA
$M < 6$	/	/	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

N.B. media base da 0,50 (compreso) in su fascia alta di credito scolastico

### 8.3.b Criteri per l'attribuzione del credito formativo – A.S. 2025/2026

Gli studenti possono accedere **ad ulteriore credito** come previsto dalle seguenti tabelle secondo gli indicatori aggiuntivi della tabella A

#### CLASSE QUINTA-QUARTA QUADRIENNALE

	0 CREDITI	1 CREDITO	2 o PIU' CREDITI
$M < 6$	7	7	8
$M = 6$	9	9	10
$6 < M \leq 6,4$	10	10	11
$6,4 < M \leq 6,7$	10	11	11
$6,7 < M \leq 7$	11	11	11
$7 < M \leq 7,4$	11	11	12
$7,4 < M \leq 7,7$	11	12	12
$7,7 < M \leq 8$	12	12	12
$8 < M \leq 8,2$	13	14	14
$8,2 < M \leq 9$	14	14	14
$9 < M \leq 9,2$	14	15	15
$9,2 < M \leq 10$	15	15	15

**Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi**

#### ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO MINIMO DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE

Si assegna il punteggio MINIMO della fascia corrispondente alla Media dei voti (escludendo quindi il computo di eventuali crediti formativi) se l'ammissione dello studente all'Esame di Stato avviene a Maggioranza.

## 8.4 Criteri di valutazione delle Prove d'Esame

A seguire, le relative griglie di valutazione:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA <i>tipologia A</i>				
Cognome		Nome	Classe:	Data:
Macro indicatori comuni	Abilità e Competenze	Descrittori dei livelli di prestazione		PUNTI PROVA
Ideazione, pianificazione e organizzazione logico-argomentativa del testo.	<i>Ideare, pianificare e sviluppare in modo articolato, con efficacia ed equilibrio il testo.</i>	<input type="checkbox"/> Efficace, rigorosa, articolata e puntuale	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Chiara, ordinata e coerente	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Adeguata, ma non sempre efficace e puntuale	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Inconsistente, inadeguata (o plagio)	1 - 2	
Coesione e coerenza testuale.	<i>Sviluppare il testo con coerenza, coesione e uso adeguato dei connettivi.</i>	<input type="checkbox"/> Pienamente coeso e coerente	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Abbastanza coeso e coerente	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Talora frammentario, contraddittorio o carente	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Coesione e coerenza assenti (o plagio)	1 - 2	
Ricchezza e padronanza lessicale.	<i>Riuscire a esprimersi attingendo a un'ampia gamma lessicale</i>	<input type="checkbox"/> Notevole e completa	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Adeguata e sicura	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Essenziale e parziale	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Limitata e assente (o plagio)	1 - 2	
Correttezza grammaticale, competenza e padronanza linguistica (ortografica e morfo-sintattica), uso corretto della punteggiatura.	<i>Esprimersi per iscritto badando alla correttezza anche formale.</i>	<input type="checkbox"/> Ineccepibile (completa padronanza ling.)	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Corretto e accurato (sicura padronanza ling.)	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Sostanzialmente corretto (con pochi errori)	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Scorretto, incerto (con gravi errori)	1 - 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<i>Sfruttare le proprie conoscenze e saper approfondire.</i>	<input type="checkbox"/> Articolata e notevole (con citazioni)	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Adeguata (conoscenze e riferimenti pertinenti)	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Modesta e/o carente (notevole imprecisione)	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di riferimenti o plagio)	1 - 2	
Formulazione di giudizi critici e di valutazioni personali, creatività e originalità.	<i>Rielaborare le proprie conoscenze in forma personale, originale e critica.</i>	<input type="checkbox"/> Puntuale e notevole	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Corretta ed efficace, adeguata	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e carente	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di valutazioni e originalità)	1 - 2	
<b>Macro indicatori comuni alle tre tipologie di verifica scritta</b>				
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE COMUNE DELLA GRIGLIA				PUNTI PROVA /60
<b>Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA A</b>				
Rispetto dei vincoli posti dalle consegne.	<i>Comprendere e rispettare i vincoli del genere testuale.</i>	<input type="checkbox"/> Completo	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Adeguato	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Parziale	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Assente	1 - 2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<i>Comprendere un testo narrativo, espositivo-argomentativo, poetico etc, nei suoi caratteri distintivi.</i>	<input type="checkbox"/> Piena	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Adeguata	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Parziale e sommaria	3 - 5	

		<input type="checkbox"/> Assente (o plagio)	1 - 2	
<b>Puntualità nella analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<i>Analizzare un testo narrativo, espositivo-argomentativo, poetico e/o teatrale in modo puntuale.</i>	<input type="checkbox"/> Eccellente e completa	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Adeguata	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e/o estremamente lacunosa	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Assente (o non analizza o plagio)	1 - 2	
<b>Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	<i>Interpretare correttamente un testo scritto.</i>	<input type="checkbox"/> Notevole	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Adeguata	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Essenziale, parziale, carente	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Assente (o plagio)	1 - 2	
<b>Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA A</b>				
<b>SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE SPECIFICA DELLA GRIGLIA</b>				<b>PUNTI PROVA /40</b>
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI				/100
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI				/20
<b>I.I.S. Don Lazzeri Stagi</b>		<b>Griglia di valutazione della verifica scritta d'italiano Tipologia A</b>		<b>BES - DSA</b>
<b>Cognome</b>		<b>Nome</b>		<b>Classe:</b>
				<b>Data:</b>
<b>Macro indicatori comuni</b>	<b>Abilità e Competenze</b>	<b>Descrittori dei livelli di prestazione</b>	<b>PUNTI PROVA</b>	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione logico-argomentativa del testo.</b>	<i>Ideare, pianificare e sviluppare in modo articolato, con efficacia ed equilibrio il testo.</i>	<input type="checkbox"/> Efficace, rigorosa, articolata e puntuale	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Chiara, ordinata e coerente	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Adeguata, ma non sempre efficace e puntuale	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Inconsistente, inadeguata (o plagio)	1 - 2	
<b>Coesione e coerenza testuale.</b>	<i>Sviluppare il testo con coerenza, coesione e uso adeguato dei connettivi.</i>	<input type="checkbox"/> Pienamente coeso e coerente	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Abbastanza coeso e coerente	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Talora frammentario, contraddittorio o carente	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Coesione e coerenza assenti (o plagio)	1 - 2	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b>	<i>Riuscire a esprimersi attingendo a un'ampia gamma lessicale</i>	<input type="checkbox"/> Notevole e completa	13-15	/15
		<input type="checkbox"/> Adeguata e sicura	9-12	
		<input type="checkbox"/> Essenziale e parziale	5-8	
		<input type="checkbox"/> Limitata e assente (o plagio)	1-4	
<b>Correttezza grammaticale, competenza e padronanza linguistica (ortografica e morfo-sintattica), uso corretto della punteggiatura.</b>	<i>Esprimersi per iscritto badando alla correttezza anche formale.</i>	PRESTAZIONE NON VALUTATA		///
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	<i>Sfruttare le proprie conoscenze e saper approfondire.</i>	<input type="checkbox"/> Articolata e notevole (con citazioni)	13-15	/15
		<input type="checkbox"/> Adeguata (conoscenze e riferimenti pertinenti)	9-12	
		<input type="checkbox"/> Modesta e/o carente (notevole imprecisione)	5-8	
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di riferimenti o plagio)	1-4	
<b>Formulazione di giudizi critici e di valutazioni personali, creatività e originalità.</b>	<i>Rielaborare le proprie conoscenze in forma personale, originale e critica.</i>	<input type="checkbox"/> Puntuale e notevole	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Corretta ed efficace, adeguata	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e carente	3 - 5	

		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di valutazioni e originalità)	1-2	
<b>Macro indicatori comuni alle tre tipologie di verifica scritta</b>				
<b>SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE COMUNE DELLA GRIGLIA</b>				<b>PUNTI PROVA /60</b>
<b>Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA A</b>				
<b>Rispetto dei vincoli posti dalle consegne.</b>	<i>Comprendere e rispettare i vincoli del genere testuale.</i>	<input type="checkbox"/> Completo	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Adeguato	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Parziale	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Assente	1 - 2	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b>	<i>Comprendere un testo narrativo, espositivo-argomentativo, poetico etc, nei suoi caratteri distintivi.</i>	<input type="checkbox"/> Piena	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Adeguata	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Parziale e sommaria	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Assente (o plagio)	1 - 2	
<b>Puntualità nella analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<i>Analizzare un testo narrativo, espositivo-argomentativo, poetico e/o teatrale in modo puntuale.</i>	<input type="checkbox"/> Eccellente e completa	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Adeguata	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e/o estremamente lacunosa	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Assente (o non analizza o plagio)	1 - 2	
<b>Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	<i>Interpretare correttamente un testo scritto.</i>	<input type="checkbox"/> Notevole	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Adeguata	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Essenziale, parziale, carente	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Assente (o plagio)	1 - 2	
<b>Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA A</b>				
<b>SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE SPECIFICA DELLA GRIGLIA</b>				<b>PUNTI PROVA /40</b>
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI				/100
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI				/20

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA tipologia B

<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Classe:</b>	<b>Data:</b>
<b>Macro indicatori comuni</b>	<b>Abilità e Competenze</b>	<b>Descrittori dei livelli di prestazione</b>	<b>PUNTI PROVA</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione logico-argomentativa del testo.</b>	<i>Ideare, pianificare e sviluppare in modo articolato, con efficacia ed equilibrio il testo.</i>	<input type="checkbox"/> Efficace, rigorosa, articolata e puntuale	9 - 10
		<input type="checkbox"/> Chiara, ordinata e coerente	6 - 8
		<input type="checkbox"/> Adeguata, ma non sempre efficace e puntuale	3 - 5
		<input type="checkbox"/> Inconsistente, inadeguata (o plagio)	1 - 2
<b>Coesione e coerenza testuale.</b>	<i>Sviluppare il testo con coerenza, coesione e uso adeguato dei connettivi.</i>	<input type="checkbox"/> Pienamente coeso e coerente	9 - 10
		<input type="checkbox"/> Abbastanza coeso e coerente	6 - 8
		<input type="checkbox"/> Talora frammentario, contraddittorio o carente	3 - 5
		<input type="checkbox"/> Coesione e coerenza assenti (o plagio)	1 - 2
<b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b>	<i>Riuscire a esprimersi attingendo a un'ampia gamma lessicale</i>	<input type="checkbox"/> Notevole e completa	9 - 10
		<input type="checkbox"/> Adeguata e sicura	6 - 8
		<input type="checkbox"/> Essenziale e parziale	3 - 5

		<input type="checkbox"/> Limitata e assente (o plagio)	1 - 2	
<b>Correttezza grammaticale, competenza e padronanza</b> linguistica (ortografica e morfo-sintattica), <b>uso corretto della punteggiatura.</b>	<i>Esprimersi per iscritto badando alla correttezza anche formale.</i>	<input type="checkbox"/> Ineccepibile (completa padronanza ling.)	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Corretto e accurato (sicura padronanza ling.)	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Sostanzialmente corretto (con pochi errori)	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Scorretto, incerto (con gravi errori)	1 - 2	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	<i>Sfruttare le proprie conoscenze e saper approfondire.</i>	<input type="checkbox"/> Articolata e notevole (con citazioni)	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Adeguata (conoscenze e riferimenti pertinenti)	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Modesta e/o carente (notevole imprecisione)	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di riferimenti o plagio)	1 - 2	
<b>Formulazione di giudizi critici e di valutazioni personali, creatività e originalità.</b>	<i>Rielaborare le proprie conoscenze in forma personale, originale e critica.</i>	<input type="checkbox"/> Puntuale e notevole	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Corretta ed efficace, adeguata	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e carente	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di valutazioni e originalità)	1 - 2	
<b>Macro indicatori comuni alle tre tipologie di verifica scritta</b>				
<b>SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE COMUNE DELLA GRIGLIA</b>				<b>PUNTI PROVA /60</b>
<b>Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA B</b>				
<b>Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni, che sono presenti nel testo proposto.</b>	<i>Interpretare i dati e utilizzare il documento in modo appropriato.</i>	<input type="checkbox"/> Completa	16 - 20	/20
		<input type="checkbox"/> Adeguata	11 - 15	
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e/o imprecisa	6 - 10	
		<input type="checkbox"/> Errata o mancata individuazione (o plagio)	1 - 5	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti.</b>	<i>Sviluppare un ragionamento con coerenza ricorrendo in modo appropriato ai connettivi.</i>	<input type="checkbox"/> Indubbia e impeccabile	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Valida	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Limitata (testo carente nell'uso dei connettivi)	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Testo contraddittorio o privo di connettivi	1 - 2	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	<i>Argomentare una tesi utilizzando sia dati tratti dal testo sia conoscenze personali.</i>	<input type="checkbox"/> Piena e completa	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Ampia	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e scarsa	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Assente (o plagio)	1 - 2	
<b>Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA B</b>				
<b>SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE SPECIFICA DELLA GRIGLIA</b>				<b>PUNTI PROVA /40</b>
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI				/100
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI				/20

I.I.S. Don Lazzeri Stagi		Griglia di valutazione della verifica scritta d'Italiano Tipologia B		BES - DSA	
Cognome		Nome		Classe:	
Macro indicatori comuni		Abilità e Competenze		Descrittori dei livelli di prestazione	
				PUNTI PROVA	
Ideazione, pianificazione e organizzazione logico-argomentativa del testo.	<i>Ideare, pianificare e sviluppare in modo articolato, con efficacia ed equilibrio il testo.</i>	<input type="checkbox"/> Efficace, rigorosa, articolata e puntuale	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Chiara, ordinata e coerente	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Adeguata, ma non sempre efficace e puntuale	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Inconsistente, inadeguata (o plagio)	1 - 2		
Coesione e coerenza testuale.	<i>Sviluppare il testo con coerenza, coesione e uso adeguato dei connettivi.</i>	<input type="checkbox"/> Pienamente coeso e coerente	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Abbastanza coeso e coerente	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Talora frammentario, contraddittorio o carente	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Coesione e coerenza assenti (o plagio)	1 - 2		
Ricchezza e padronanza lessicale.	<i>Riuscire a esprimersi attingendo a un'ampia gamma lessicale</i>	<input type="checkbox"/> Notevole e completa	13-15	/15	
		<input type="checkbox"/> Adeguata e sicura	9-12		
		<input type="checkbox"/> Essenziale e parziale	5-8		
		<input type="checkbox"/> Limitata e assente (o plagio)	1-4		
Correttezza grammaticale, competenza e padronanza linguistica (ortografica e morfo-sintattica), uso corretto della punteggiatura.	<i>Esprimersi per iscritto badando alla correttezza anche formale.</i>	PRESTAZIONE NON VALUTATA		///	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<i>Sfruttare le proprie conoscenze e saper approfondire.</i>	<input type="checkbox"/> Articolata e notevole (con citazioni)	13-15	/15	
		<input type="checkbox"/> Adeguata (conoscenze e riferimenti pertinenti)	9-12		
		<input type="checkbox"/> Modesta e/o carente (notevole imprecisione)	5-8		
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di riferimenti o plagio)	1-4		
Formulazione di giudizi critici e di valutazioni personali, creatività e originalità.	<i>Rielaborare le proprie conoscenze in forma personale, originale e critica.</i>	<input type="checkbox"/> Puntuale e notevole	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Corretta ed efficace, adeguata	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e carente	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di valutazioni e originalità)	1 - 2		
<b>Macro indicatori comuni alle tre tipologie di verifica scritta</b>					
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE COMUNE DELLA GRIGLIA				PUNTI PROVA /60	
<b>Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA B</b>					
Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni, che sono presenti nel testo proposto.	<i>Interpretare i dati e utilizzare il documento in modo appropriato.</i>	<input type="checkbox"/> Completa	16 - 20	/20	
		<input type="checkbox"/> Adeguata	11 - 15		
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e/o imprecisa	6 - 10		
		<input type="checkbox"/> Errata o mancata individuazione (o plagio)	1 - 5		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti.	<i>Sviluppare un ragionamento con coerenza ricorrendo in modo appropriato ai connettivi.</i>	<input type="checkbox"/> Indubbia e impeccabile	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Valida	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Limitata (testo carente nell'uso dei connettivi)	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Testo contraddittorio o privo di connettivi	1 - 2		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati		<input type="checkbox"/> Piena e completa	9 - 10	/10	

per sostenere l'argomentazione.	Argomentare una tesi utilizzando sia dati tratti dal testo sia conoscenze personali.	<input type="checkbox"/> Ampia	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e scarsa	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Assente (o plagio)	1 - 2	
<b>Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA B</b>				
SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE SPECIFICA DELLA GRIGLIA				PUNTI PROVA /40
			VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI	/100
			VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI	/20

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA tipologia C

Cognome		Nome		Classe:		Data:	
Macro indicatori comuni		Abilità e Competenze		Descrittori dei livelli di prestazione		PUNTI PROVA	
Ideazione, pianificazione e organizzazione logico-argomentativa del testo.	<i>Ideare, pianificare e sviluppare in modo articolato, con efficacia ed equilibrio il testo.</i>	<input type="checkbox"/>	Efficace, rigorosa, articolata e puntuale	9 - 10		/10	
		<input type="checkbox"/>	Chiara, ordinata e coerente	6 - 8			
		<input type="checkbox"/>	Adeguate, ma non sempre efficaci e puntuali	3 - 5			
		<input type="checkbox"/>	Inconsistente, inadeguata (o plagio)	1 - 2			
Coesione e coerenza testuale.	<i>Sviluppare il testo con coerenza, coesione e uso adeguato dei connettivi.</i>	<input type="checkbox"/>	Pienamente coeso e coerente	9 - 10		/10	
		<input type="checkbox"/>	Abbastanza coeso e coerente	6 - 8			
		<input type="checkbox"/>	Talora frammentario, contraddittorio o carente	3 - 5			
		<input type="checkbox"/>	Coesione e coerenza assenti (o plagio)	1 - 2			
Ricchezza e padronanza lessicale.	<i>Riuscire a esprimersi attingendo a un'ampia gamma lessicale</i>	<input type="checkbox"/>	Notevole e completa	9 - 10		/10	
		<input type="checkbox"/>	Adeguate e sicure	6 - 8			
		<input type="checkbox"/>	Essenziale e parziale	3 - 5			
		<input type="checkbox"/>	Limitata e assente (o plagio)	1 - 2			
Correttezza grammaticale, competenza e padronanza linguistica (ortografica e morfo-sintattica), uso corretto della punteggiatura.	<i>Esprimersi per iscritto badando alla correttezza anche formale.</i>	<input type="checkbox"/>	Ineccepibile (completa padronanza ling.)	9 - 10		/10	
		<input type="checkbox"/>	Corretto e accurato (sicura padronanza ling.)	6 - 8			
		<input type="checkbox"/>	Sostanzialmente corretto (con pochi errori)	3 - 5			
		<input type="checkbox"/>	Scorretto, incerto (con gravi errori)	1 - 2			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<i>Sfruttare le proprie conoscenze e saper approfondire.</i>	<input type="checkbox"/>	Articolata e notevole (con citazioni)	9 - 10		/10	
		<input type="checkbox"/>	Adeguate (conoscenze e riferimenti pertinenti)	6 - 8			
		<input type="checkbox"/>	Modesta e/o carente (notevole imprecisione)	3 - 5			
		<input type="checkbox"/>	Inesistente (assenza di riferimenti o plagio)	1 - 2			
Formulazione di giudizi critici e di valutazioni personali, creatività e originalità.	<i>Rielaborare le proprie conoscenze in forma personale, originale e critica.</i>	<input type="checkbox"/>	Puntuale e notevole	9 - 10		/10	
		<input type="checkbox"/>	Corretta ed efficace, adeguata	6 - 8			
		<input type="checkbox"/>	Inadeguata e carente	3 - 5			
		<input type="checkbox"/>	Inesistente (assenza di valutazioni e originalità)	1 - 2			
<b>Macro indicatori comuni alle tre tipologie di verifica scritta</b>							
<b>SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE COMUNE DELLA GRIGLIA</b>						<b>PUNTI PROVA /60</b>	
<b>Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA C</b>							
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente formulazione del titolo, nonché dell'eventuale suddivisione in paragrafi.	<i>Comprendere e rispettare i vincoli del genere testuale.</i>	<input type="checkbox"/>	Completa (titolo originale ed efficace)	16 - 20		/20	
		<input type="checkbox"/>	Adeguate (titolo corretto, se presente)	11 - 15			
		<input type="checkbox"/>	Parziale (titolo poco coerente, se presente)	6 - 10			
		<input type="checkbox"/>	Non pertinente (assenza di titolo o plagio)	1 - 5			
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	<i>Pianificare e sviluppare il testo in modo lineare, ma efficace.</i>	<input type="checkbox"/>	Completo e lineare	9 - 10		/10	
		<input type="checkbox"/>	Ordinato e chiaro	6 - 8			
		<input type="checkbox"/>	Parzialmente ordinato e/o poco chiaro	3 - 5			
		<input type="checkbox"/>	Inadeguato o assente (o plagio)	1 - 2			
	<i>Argomentare una tesi utilizzando sia dati tratti</i>	<input type="checkbox"/>	Piena e originale	9 - 10		/10	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<i>dal testo sia conoscenze personali.</i>	<input type="checkbox"/> Ampia e appropriata	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Parziale e sintetica	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Inadeguata o assente (o plagio)	1 - 2	
<b>Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA C</b>				
<b>SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE SPECIFICA DELLA GRIGLIA</b>			<b>PUNTI PROVA /40</b>	
			VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI	/100
			VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI	/20

I.I.S. Don Lazzeri Stagi		Griglia di valutazione della verifica scritta d'Italiano Tipologia C		BES - DSA	
Cognome		Nome		Classe:	
Macro indicatori comuni		Abilità e Competenze		Descrittori dei livelli di prestazione	
				PUNTI PROVA	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione logico-argomentativa</b> del testo.	<i>Ideare, pianificare e sviluppare in modo articolato, con efficacia ed equilibrio il testo.</i>	<input type="checkbox"/> Efficace, rigorosa, articolata e puntuale	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Chiara, ordinata e coerente	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Adeguata, ma non sempre efficace e puntuale	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Inconsistente, inadeguata (o plagio)	1 - 2		
<b>Coesione e coerenza testuale.</b>	<i>Sviluppare il testo con coerenza, coesione e uso adeguato dei connettivi.</i>	<input type="checkbox"/> Pienamente coeso e coerente	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Abbastanza coeso e coerente	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Talora frammentario, contraddittorio o carente	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Coesione e coerenza assenti (o plagio)	1 - 2		
<b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b>	<i>Riuscire a esprimersi attingendo a un'ampia gamma lessicale</i>	<input type="checkbox"/> Notevole e completa	13-15	/15	
		<input type="checkbox"/> Adeguata e sicura	9-12		
		<input type="checkbox"/> Essenziale e parziale	5-8		
		<input type="checkbox"/> Limitata e assente (o plagio)	1-4		
<b>Correttezza grammaticale, competenza e padronanza linguistica</b> (ortografica e morfo-sintattica), <b>uso corretto della punteggiatura.</b>	<i>Esprimersi per iscritto badando alla correttezza anche formale.</i>	PRESTAZIONE NON VALUTATA		///	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	<i>Sfruttare le proprie conoscenze e saper approfondire.</i>	<input type="checkbox"/> Articolata e notevole (con citazioni)	13-15	/15	
		<input type="checkbox"/> Adeguata (conoscenze e riferimenti pertinenti)	9-12		
		<input type="checkbox"/> Modesta e/o carente (notevole imprecisione)	5-8		
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di riferimenti o plagio)	1-4		
<b>Formulazione di giudizi critici e di valutazioni personali, creatività e originalità.</b>	<i>Rielaborare le proprie conoscenze in forma personale, originale e critica.</i>	<input type="checkbox"/> Puntuale e notevole	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Corretta ed efficace, adeguata	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Inadeguata e carente	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Inesistente (assenza di valutazioni e originalità)	1 - 2		
<b>Macro indicatori comuni alle tre tipologie di verifica scritta</b>					
<b>SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE COMUNE DELLA GRIGLIA</b>				<b>PUNTI PROVA /60</b>	
<b>Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA C</b>					
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerente formulazione del titolo, nonché dell'eventuale suddivisione in paragrafi.</b>	<i>Comprendere e rispettare i vincoli del genere testuale.</i>	<input type="checkbox"/> Completa (titolo originale ed efficace)	16 - 20	/20	
		<input type="checkbox"/> Adeguata (titolo corretto, se presente)	11 - 15		
		<input type="checkbox"/> Parziale (titolo poco coerente, se presente)	6 - 10		
		<input type="checkbox"/> Non pertinente (assenza di titolo o plagio)	1 - 5		
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</b>	<i>Pianificare e sviluppare il testo in modo lineare, ma efficace.</i>	<input type="checkbox"/> Completo e lineare	9 - 10	/10	
		<input type="checkbox"/> Ordinato e chiaro	6 - 8		
		<input type="checkbox"/> Parzialmente ordinato e/o poco chiaro	3 - 5		
		<input type="checkbox"/> Inadeguato o assente (o plagio)	1 - 2		

<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	<i>Argomentare una tesi utilizzando sia dati tratti dal testo sia conoscenze personali.</i>	<input type="checkbox"/> Piena e originale	9 - 10	/10
		<input type="checkbox"/> Ampia e appropriata	6 - 8	
		<input type="checkbox"/> Parziale e sintetica	3 - 5	
		<input type="checkbox"/> Inadeguata o assente (o plagio)	1 - 2	
<b>Macro indicatori specifici per TIPOLOGIA C</b>				
<b>SOMMA PARZIALE DEI PUNTI ASSEGNATI NELLA PARTE SPECIFICA DELLA GRIGLIA</b>			<b>PUNTI PROVA /40</b>	
			VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI	<b>/100</b>
			VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI	<b>/20</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

ECONOMIA AZIENDALE		
Nome	Classe	Data
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	<b>Avanzato.</b> Coglie in modo corretto e completo le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli numerici e logici presenti nella traccia.	4
	<b>Intermedio.</b> Coglie in modo corretto le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Riconosce i vincoli numerici presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale.	3
	<b>Base.</b> Coglie in parte le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza parzialmente.	2,5
	<b>Base non raggiunto.</b> Coglie in modo parziale le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e lacunoso.	1-2
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie/scelte effettuate/procedimenti utilizzati nella loro risoluzione.	<b>Avanzato.</b> Redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso il materiale a disposizione e individuato tutti i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte in modo analitico e approfondito.	6
	<b>Intermedio.</b> Redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso parzialmente il materiale a disposizione e individuato i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva in modo sintetico le scelte proposte.	4-5
	<b>Base.</b> Redige i documenti richiesti non rispettando completamente i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte con argomenti non del tutto pertinenti.	3,5
	<b>Base non raggiunto.</b> Redige i documenti richiesti in modo incompleto e non rispetta i vincoli presenti nella situazione operativa. Formula proposte non corrette.	1-3
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.	<b>Avanzato.</b> Costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni ricche, personali e coerenti con la traccia.	6
	<b>Intermedio.</b> Costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni prive di originalità.	4-5
	<b>Base.</b> Costruisce un elaborato che presenta alcuni errori non gravi, con osservazioni essenziali e prive di spunti personali.	3,5
	<b>Base non raggiunto.</b> Costruisce un elaborato incompleto, contenente errori anche gravi e privo di spunti personali.	1-3
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	<b>Avanzato.</b> Coglie le informazioni presenti nella traccia, anche le più complesse, e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un ricco linguaggio tecnico.	4
	<b>Intermedio.</b> Coglie le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico adeguato.	3
	<b>Base.</b> Coglie le informazioni essenziali presenti nella traccia e realizza documenti con contenuti essenziali. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico in alcuni casi non adeguato.	2,5
	<b>Base non raggiunto.</b> Coglie parzialmente le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti incompleti. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico lacunoso e in numerosi casi non adeguato.	1-2
<b>TOTALE</b>		---/20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

O.M. num. 54 del 26 marzo 2026 - All. A

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50-1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50-2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3-3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4-4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				<b>..../20</b>

## 9. PROGRAMMI SVOLTI

### Lingua e Letteratura Italiana

- Ripresa di alcuni autori e temi tratti dal manuale — volume secondo — di letteratura italiana, finalizzata al potenziamento delle capacità di argomentare e di analizzare criticamente il testo poetico:
  - Per la prosa, Alessandro Manzoni: *Storia della colonna infame* pp. 947-948; introduzione all'opera di Leonardo Sciascia (*I burocrati del male*).
    - Letture di approfondimento sul tema della Shoah da: *Se questo è un uomo*, *L'esame di chimica* di Primo Levi; Prefazione a *I sommersi e i salvati* di Primo Levi.
  - Per la poesia: laboratorio di analisi metrica, stilistica e tematica di tre liriche di Giacomo Leopardi: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*.
- Le correnti letterarie: naturalismo e verismo.
  - Giovanni Verga - lettura, analisi e commento della novella *Rosso Malpelo*, in *Vita dei campi*; osservazione in parallelo di estratti dall'inchiesta di Franchetti e Sonnino sul Meridione (manuale pp. 190-191 col. 3.1). Novella *Libertà* in *Novelle rusticane*. Novella *La roba* in *Novelle rusticane*. Incontro con l'opera (trama, temi e personaggi) *I Malavoglia*.
  - Tecniche stilistiche: il modello di straniamento e l'artificio della regressione in Flaubert (*Madame Bovary*) e in Verga.
  - L'uscita dal ventre della terra in *Ciaula scopre la luna* di Luigi Pirandello.
  - Approfondimento interdisciplinare: "Il feudo e la struttura agraria in Sicilia", estratti dal saggio di Emilio Sereni "Il capitalismo nelle campagne dal 1860 al 1900"
  - Gustave Flaubert, la rappresentazione oggettiva della realtà e la liquidazione del mito romantico in *Madame Bovary* - Lettura del capitolo nove parte prima (manuale, vol. 3.1, pp. 91 ss.)
- Dal poeta-vate alla perdita della condizione privilegiata — maledettismo, estetismo, superomismo e dandismo. Correnti culturali: Decadentismo e Simbolismo. Correnti filosofiche: la rottura rappresentata da Nietzsche, Bergson e Freud.
  - Giosuè Carducci, vita e opere. Analisi testuale di: *Pianto antico* in *Le Rime nuove - Alla stazione in una mattina d'autunno* in *Odi barbare*. La metrica barbara • lo spleen e l'orrore: elementi di decadentismo.
  - Due studenti partecipano al Premio Carducci lavorando su diversi temi rintracciabili nelle lettere edite (archivio online), dall'amore all'amicizia, dalla famiglia allo svago, dallo studio all'istruzione.
  - Charles Baudelaire, La degradazione della vita moderna nella metropoli industriale. Per la sezione *Spleen e ideale* ne *I fiori del male* poesia *Spleen*. Atteggiamenti dell'artista di fronte alla modernità: *Perdita d'aureola*. Per la sezione *I quadri parigini* lettura della poesia *I ciechi* con osservazione in parallelo di due dipinti; *Sera sul viale Karl Johann* di E. Munch e *Al balcone* di E. Manet. Approfondimento sulla filosofia di Schopenhauer con particolare riferimento all'opera *Il mondo come volontà e rappresentazione*
  - Il ruolo dell'intellettuale: Dal *J'accuse* di E. Zola all'*Io so* di Pier Paolo Pasolini
  - Il ruolo dell'intellettuale nella società: *La poesia secondo me* — riflessioni a margine dell'articolo di giornale di F. Loi sul ruolo del poeta oggi, come strumento per affrontare la tipologia C della prima prova
  - Giovanni Pascoli, vita e opere - La poetica pascoliana: lettura di passi (brano antologizzato) da *Il fanciullino*. Dalla raccolta *Myricae: L'assiuolo; Temporale; Novembre; Il lampo* - Dalla raccolta *Canti di Castelvecchio* poesia *Il gelsomino notturno* • La costruzione formale • I temi centrali. Il Pascoli

pubblico, poeta-vate dell'imperialismo, in collegamento interdisciplinare con storia: *La grande proletaria si è mossa*

- Gabriele D'Annunzio, vita e opere - La varietà e la multiformità dei generi prodotti: uno sguardo d'insieme. Decadentismo ed Estetismo ne *Il piacere: il verso è tutto*. - L'esteta in crisi. D'Annunzio Gabriele-Andrea Sperelli: lettura del brano antologizzato da *Il piacere* libro III capitolo II. - L'affermarsi del superuomo nietzschiano - L'impegno apologetico e propagandistico. La svolta del poeta-vate con la poesia delle *Laudi* - da *Alcyone*, *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*. Orazione pronunciata a Quarto, in interdisciplinarietà con storia
- Le avanguardie letterarie del primo Novecento.
  - Futurismo: la guerra è un farmaco. Futurismo: la religione della macchina - Filippo Tommaso Marinetti, *Fondazione e Manifesto del futurismo*. Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*. Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento*, lettura antologizzata da "Zang tumb tuum" (con visione di un video contenente la voce di Marinetti che legge *Bombardamento*)
  - Giuseppe Ungaretti, vita e opere - Percorso in interdisciplinarietà con storia, sul tema della guerra di trincea come presa di coscienza della condizione umana, con scelta di poesie da *L'Allegria: Fratelli; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati*. Lettura di un estratto da *Niente di nuovo sul fronte occidentale* di E.M. Remarque. L'espressionismo in poesia e in pittura: osservazione di due dipinti di Otto Dix (*Trittico della guerra; soldato ferito*).
- Nuovi temi dell'immaginario romanzesco, dalla nevrosi alla malattia all'inettitudine. Le radici dei temi letterari in Schopenhauer, Freud e Bergson.
  - Luigi Pirandello, vita e opere - La poetica pirandelliana indagata attraverso un estratto dal saggio *L'umorismo* (lettura antologizzata) - lettura e analisi delle novelle: *La carriola; Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno*. Trama e temi trattati nei romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*. Lettura di *Tutto per un naso* da *Uno, nessuno, centomila*, libro I, capp. 1-3. Visione integrale di *Enrico IV* ([www.raiplay.it/video/2016/10/Enrico-IV-1d089c68-e24a-4cf4-aa3a-b8ce878beed7.html?wt\\_mc=2.www.share.raiplay\\_vid\\_EnricoIVteatro](http://www.raiplay.it/video/2016/10/Enrico-IV-1d089c68-e24a-4cf4-aa3a-b8ce878beed7.html?wt_mc=2.www.share.raiplay_vid_EnricoIVteatro))
  - Approfondimento sulle teorie psicoanalitiche di Sigmund Freud: la scoperta dell'inconscio. Letture dalla *Introduzione alla psicoanalisi*.
  - *Italo Svevo*. Lettura di passi da *La coscienza di Zeno*. Da un saggio di Luca Curti: *indagine dei legami tra Svevo e Schopenhauer*.
- La dialettica tra spinta verso la modernità e ritorno al classicismo Gli anni della guerra e del dopoguerra: la produzione poetica antinovecentista
  - Umberto Saba, vita e opere - il *Canzoniere*, un classicismo paradossale insieme facile e difficile: *Trieste; Città vecchia* e ascolto dell'omonima canzone di Fabrizio De André;
  - Eugenio Montale, vita e opere. L'Ermetismo. La terza via montaliana, un classicismo moderno. La poetica e le soluzioni stilistiche. - Da *Ossi di Seppia: Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo; Forse un mattino andando in un'aria di vetro* - Da *Le Occasioni: Non recidere, forbice, quel volto*- Da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
  - La Resistenza, una memoria difficile e doverosa. Progetto teatrale *In viaggio verso la memoria. Scoprire il passato del proprio territorio per determinarne il futuro*, volto alla creazione dello spettacolo *Urlalo ai venti* incentrato sul tema "Guerra e Resistenza" — in interdisciplinarietà con storia, per un'analisi della dimensione locale (la Resistenza in Versilia). Analisi di *Lo avrai, camerata Kesselring*, l'epigrafe ad ignominia di Piero Calamandrei, recitato anche all'interno dello spettacolo teatrale con la regia di Andrea Moretti, direttore artistico di Policardia teatro. Lettura di alcuni passi dal capitolo primo de *Il clandestino* di Mario Tobino.
- Debate: preparazione e realizzazione di un Debate in aula magna alla presenza di alcune classi dell'istituto, delle famiglie e dei docenti. La mozione preparata è la seguente: QA sostiene che il

mondo bipolare sorto in seguito alla Seconda guerra mondiale sia preferibile al mondo multipolare attuale.

Percorsi di analisi tematica, focus su alcuni temi:

- città/campagna
- speranza; illusione/disillusione; desiderio
- il progresso e la *macchina* (in particolare, il treno)
- il ruolo dell'intellettuale nelle società capitalisticamente avanzate
- l'esistenza del male e la responsabilità individuale
- Il dolore, la malattia e la morte
- Il viaggio
- l'amore e il piacere
- La famiglia
- il tempo; la memoria
- La natura
- la guerra
- la follia
- esclusione, inadeguatezza e inettitudine

## Storia

Ripresa di argomenti dal volume secondo:

- L'Unità italiana e tedesca a confronto
- La prima e la seconda rivoluzione industriale
- Socialismo, capitalismo, marxismo

### Il Regno d'Italia: destra storica al governo, elementi chiave

- risanamento finanziario (tassa sul macinato)
- repressione del brigantaggio
- estensione della legge Casati
- istituzione della coscrizione obbligatoria
- incentivazione del libero scambio
- sviluppo della rete ferroviaria

### Regno d'Italia: sinistra storica al governo: elementi chiave dei governi Depretis e Crispi; la crisi di fine '800

- riforma elettorale e trasformismo
- nascita del partito dei lavoratori — poi partito socialista italiano
- protezionismo
- la questione meridionale
- emigrazione italiana
- darwinismo sociale e colonialismo
- triplice alleanza
- assassinio di Umberto I
- ☑ Approfondimento interdisciplinare: "Il feudo e la struttura agraria in Sicilia", estratti dal saggio di Emilio Sereni "Il capitalismo nelle campagne dal 1860 al 1900"

### La società di massa nell Belle Époque

- Caratteristiche innovative della seconda rivoluzione industriale con particolare attenzione per i trasporti, per il settore chimico e per l'industria dell'acciaio
- Taylorismo e fordismo: il nuovo capitalismo. Materiali usati: sequenza del film "Tempi moderni" sulla catena di montaggio.
- La nascita dei partiti politici di massa: l'élite della Belle Époque di fronte al progressivo allargamento del suffragio; l'atteggiamento di Giolitti verso cattolici e socialisti, alla ricerca dell'appoggio parlamentare; il modello di partito moderno per la rappresentanza politica delle masse lavoratrici
- Il nazionalismo come movimento di massa.
- Nazionalismo e questione ebraica: il sionismo, un movimento politico espressione del nazionalismo; l'antisemitismo nell'Europa, dai pogrom in Europa orientale all'affare Dreyfus e alla diffusione dei protocolli dei Savi anziani di Sion.
- ☑ Approfondimento: la questione israelo-palestinese, le cause e l'inquadramento storico del conflitto in corso

### L'imperialismo: la conquista di tutto lo spazio che si riesce a occupare e il confronto per la spartizione del mondo

- Berlino, il “concerto” delle potenze
- La Francia: conquista dell’Indocina e dell’Africa occidentale e mediterranea
- La Gran Bretagna: i possedi inglesi in Oceania, Asia e Africa
- Il canale di Suez
- Il colonialismo italiano da Depretis a Giolitti
- ☑ Il fardello dell’uomo nero: la distruzione della società indigena africana ad opera degli europei. Tale argomento viene trattato in collegamento con italiano (lezione di presentazione del Positivismo, delle teorie di Darwin e del Darwinismo sociale, delle teorie di Lombroso, del razzismo — negli USA, nell’Italia fascista e nella Germania nazista — e dell’eugenetica) e viene collegato con le radici della violenza nazista attraverso spunti tratti dal saggio di E. Traverso “Le radici della violenza nazista”, secondo capitolo dal titolo “Conquistare”.
- ☑ Approfondimento interdisciplinare, lettura de “La grande proletaria si è mossa” di G. Pascoli

### La Grande Guerra

- Gli eventi scatenanti
- L’Italia dalla neutralità all’intervento. Lettura di stralci del documento “Il patto di Londra” e delle “Memorie” di Giolitti, da “Atlante del Ventesimo secolo” a cura di V. Vidotto
- ☑ Approfondimento interdisciplinare con italiano: “spiriti liberi, D’Annunzio e Mussolini — demagoghi per la guerra” in Mark Thompson, “La Guerra Bianca”. Lettura del discorso di D’Annunzio pronunciato a Quarto nel marzo del 1915.
  - La guerra sul fronte occidentale
  - Il fronte orientale e il crollo della Russia
  - Il fronte balcanico
- Approfondimento sul genocidio armeno con visione di scene dal film “La masseria delle allodole”
  - Il fronte italiano, visione di scene dal film “Uomini contro”
- La vita di trincea — in interdisciplinarietà con italiano: uno sguardo sulla produzione poetica di Giuseppe Ungaretti al fronte, da “Il porto sepolto” e “L’allegria”; lettura di un passo da “Niente di nuovo sul fronte occidentale” di E.M. Remarque.
  - La consacrazione degli eroi — il culto del soldato caduto.
- La brutalizzazione della società del primo dopoguerra — con particolare attenzione per Italia e Germania
  - L’intervento degli Stati Uniti. I quattordici punti di Wilson
    - I trattati di pace e la Società delle Nazioni

### La Rivoluzione Russa

- Sviluppo economico tardivo: l’abolizione della servitù della gleba nel 1861 e la nascita del proletariato di fabbrica
  - La Russia di Alessandro III
  - La crisi russa sotto Nicola II e la rivoluzione del 1905
  - Due rivoluzioni, una a febbraio e l’altra a ottobre
  - La guerra civile
  - I comunisti al potere e la nascita dell’URSS
- Il tramonto delle speranze di esportare la Rivoluzione: la sconfitta russa in Polonia e il trattato di Riga
- ☑ Approfondimento: dalla Rivoluzione russa allo stalinismo, percorso svolto attraverso “La fattoria degli animali” di George Orwell

### Il dopoguerra in Europa: i fascismi

- La fragilità della pace
- Umberto Eco, “Il Fascismo eterno” e le caratteristiche dei fascismi.
- La situazione in Italia: occupazione di Fiume; nascita del partito comunista italiano e biennio rosso; l’avvento del Fascismo
- ☑ Letture da Antonio Scurati, “M, il figlio del secolo”, per affrontare l’avvento del Fascismo in Italia: la fondazione dei fasci di combattimento; il ruolo degli Arditi; Filippo Tommaso Marinetti; le elezioni del 1919; Gabriele D’Annunzio; la svolta a destra del 1920; discorsi di G. Matteotti in Parlamento il 2 dicembre, 31 gennaio 1921 e 10

marzo 1921; discorso di Mussolini alla Camera dei deputati il sedici novembre 1922

- La denuncia dei brogli elettorali e il delitto Matteotti
- La secessione dell'Aventino; discorso di Mussolini alla Camera del 3 gennaio 1925.
- Le leggi "fascistissime"
- La situazione in Germania: la Repubblica di Weimar e la nascita del nazionalsocialismo.

### La crisi del '29

- I ruggenti anni Venti: conseguenze economiche positive e conseguenze sociali negative
- Il crollo della borsa di Wall Street
- Il New Deal
- Il dilagare della crisi in Europa: il crollo della Germania di Weimar
- La conquista del consenso da parte di Hitler
- La caduta della Repubblica di Weimar: le cause

### I regimi totalitari

- Definizione di totalitarismo
- La Germania nazista, ideologia nazista, obiettivi e conseguenze; caratteristiche del controllo
- "Mussolini ha fatto anche cose buone" di Francesco Lippi: il Fascismo totalitario indagato attraverso alcune domande del saggio
  - L'avvicinamento dell'Italia alla Germania
  - Dalle leggi di Norimberga alla "Dichiarazione sulla razza" al Gran Consiglio del Fascismo
  - Il "patto d'acciaio"
  - Il patto Molotov-Ribbentrop e l'attacco tedesco alla Polonia
- Paura e consenso. Da Lenin a Stalin, l'avvento del totalitarismo in Russia spiegati attraverso "La fattoria degli animali" di George Orwell
- Il grande terrore: caratteristiche del potere di Stalin; epurazioni; la campagna antireligiosa
- ☑ La vita nel Gulag (letture da Šalamov "I racconti della Kolyma" e Solcenycyn "Arcipelago gulag")

### La seconda guerra mondiale

- La guerra civile spagnola
- Le fasi della seconda guerra mondiale
- Il bilancio della guerra
- Approfondimento sul tema della Shoah: le fasi evolutive del progetto di eliminazione degli ebrei. Il processo a Eichmann, l'era del testimone.
- Caratteristiche della Resistenza nei Paesi dell'Est e in Occidente — con approfondimento sulla Resistenza italiana, e ancora più nello specifico sulla Resistenza in Versilia
- ☑ Realizzazione dello spettacolo teatrale "Urlalo ai venti" scritto dalla classe nell'a.s. 2024/25 sul tema della Resistenza nel territorio di Pietrasanta.

### Dal mondo diviso agli scenari di fine millennio

- Il ruolo dell'ONU
- La guerra fredda. Discorso di Churchill sulla "cortina di ferro"
- Nato e Patto di Varsavia
- Visione del film "Il dottor Stranamore"
- Il piano Marshall e l'egemonia statunitense
- Il diritto di veto, il nucleare, la Nato nell'attualità: il caso della guerra in Ucraina; il conflitto in Iran spiegato attraverso alcuni podcast di Limes
  - Debate sul tema: meglio il bipolarismo o il multipolarismo attuale?
- Saggio di Lucio Caracciolo sul Multipolarismo dal titolo "Il decennio breve" - in "Enciclopedia Treccani"
  - Il caso tedesco: due Stati per la Germania; il crollo del muro di Berlino
  - La Russia dopo la morte di Stalin fino al crollo dell'URSS.
  - La guerra nella Ex Jugoslavia
  - L'Albania di Hoxha; la Vlora.
- Democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale: la guerra civile in Cina e la guerra di Corea

- La decolonizzazione: la rivoluzione cinese dal Kuomintang alla Cina di Mao; l'indipendenza del Vietnam; l'America Latina e il neocolonialismo statunitense
  - La rivoluzione cubana e la crisi dei missili di Cuba
  - Gli Stati Uniti e il movimento per i diritti civili
  - L'Italia dagli "anni di piombo" (cenni)

PROGETTAZIONE INTERDISCIPLINARE valida anche per il percorso di Ed. Civica

Per la compresenza con inglese è stato trattato il periodo storico che va dal secondo dopoguerra alla fine degli anni Sessanta negli Stati Uniti d'America, in particolare dal maccartismo alla storia della lunga marcia del movimento per i diritti civili. È stato approfondito il tema della Guerra fredda, della coesistenza pacifica e della contestazione, con particolare attenzione alla figura di Kennedy, di Martin Luther King e di Malcom X. È stato infine proposto un seminario di approfondimento di due sulla storia della Corea, a cura di una docente dell'Università di Philadelphia, Min Kyung Lee. A conclusione del percorso si prevede di creare cartelli con QR code da mettere nel corridoio della scuola, affinché chi vuole li possa inquadrare e possa ascoltare una "puntata" di una trasmissione realizzata a gruppi

— con un impianto simile a quello della trasmissione "Sei gradi di separazione" di Radio Rai 3. Per realizzare questo prodotto, gli studenti hanno ascoltato una puntata della trasmissione in classe nella quale la prima canzone, dei CSI, "Cupe vampe", narra dell'assedio di Sarajevo e viene collegata a un adagio di Albinoni suonato da un famoso violoncellista tra le macerie della biblioteca in fiamme. Il percorso si è snodato attraverso audio/video di canzoni americane principalmente degli anni Cinquanta e Sessanta. Il focus principale è stato sulla lingua inglese, passando per la storia degli USA nel secondo dopoguerra, ma si è avuto modo anche di accennare al fenomeno del Sessantotto in Europa (tramite la *canzone del maggio* di Fabrizio De André). Sono stati inclusi nel percorso anche alcuni film, in particolare: *Oppenheimer*, *Django Unchained*, oltre a video e documentari sul minstrel show, marcia di Washington, Woodstock etc. In particolar modo, per i testi delle canzoni, si sono ascoltati e analizzati testi di Bob Dylan, Joan Baez, Lory Mckenna, Bukka White, Billie Holiday, Rick Ross, 2Pack+James Brown. Sono infine state proposte letture di diversi passi dalle autobiografie di Martin Luther King e di Malcom X.

# Lingua Inglese

**Docente:** Mirca Rivieri

**Libro di testo in adozione:** Business Today, P. Bowen, M. Cumino, Ed. Petrini

## **SECTION 1: BUSINESS THEORY**

### **1. THE BUSINESS WORLD**

Economic systems

Key figures: Adam Smith, John Maynard Keynes

The public sector; Economic Indicators (1, 2, 3)

GLOBAL CITIZENSHIP: Youth unemployment

## **SECTION 2: AT WORK**

### **1. LOOKING FOR WORK**

Who am I? Career SWOT analysis; Job Adverts; Writing a CV; Writing a cover letter, The job interview; A personal elevator pitch; Practicing for a job interview

## **SECTION 3: CULTURE**

### **1. THE UK**

History: Pre 20<sup>th</sup> century; 20<sup>th</sup> century; 21<sup>st</sup> century;

Key figures: Emmeline Pankhurst,

Margaret Thatcher;

Economy: The UK Economy; The impact of Brexit

Politics: The UK political system

### **2. THE USA**

Early 20<sup>th</sup> century; Late 20<sup>th</sup> century; 21<sup>st</sup> century; A nation of immigrants;

The transatlantic slave trade

Key figures: Rosa Parks; Martin Luther King Jr.

GLOBAL CITIZENSHIP: Civil Rights in the USA today

Economy: The US economy

Politics: The US political system

### **3. ENGLISH SPEAKING COUNTRIES**

GLOBAL CITIZENSHIP: Gender equality in India; The universal declaration of Human Rights (dal capitolo 4)

### **4. THE EU & THE UN**

The European Union; History of the EU;

Key figures: Robert Schuman, Simon Veil;

Main EU institutions; Next generation EU

The United Nations; UN structure; UN agencies; UN partners;

GLOBAL CITIZENSHIP: The European Green Deal; The universal declaration of Human Rights

## **CONTENUTI EXTRA**

10. The Industrial Revolution

11. The Victorian Era
12. George Orwell: "1984", "Animal farm"
13. Friedrich von Hayek; Karl Marx;
14. Famous acts of protest (fatti scelti dai singoli studenti)
  - The Troubles
  - Mario Draghi's speech, European Commission
  - The Magna Charta

#### **PROGETTAZIONE INTERDISCIPLINARE**

Progetto realizzato durante la compresenza con Italiano-Storia:

"Exploring resistance, freedom, and critical consciousness in twentieth-century American culture through History, Literature, and Music".

#### **Argomenti affrontati per Educazione Civica:**

Oltre agli argomenti affrontati durante la compresenza con Italiano-Storia, la classe ha preso parte al progetto di Gemellaggio Italia-Albania in collaborazione con l'ISI A. Volta di Aversa e il Liceo 28 Nentori di Scutari.

## Lingua Spagnola

SELECCIONAR Y ORDENAR MERCADERÍA (unidad 9) La carta comercial.La carta de solicitud de información comercial.

### CIVILIZACIÓN

#### Historia contemporánea de España: Siglo XX y XXI

- La Guerra civil.
- Guernica.
- Las brigadas internacionales.
- El franquismo: comparación entre la Italia fascista y la España franquista.
- La lengua de las mariposas. Visión y análisis de la película.
- La Transición democrática.
- La época de Juan Carlos I de Borbón.
- La Constitución de 1978. Comparación con la Constitución italiana de 1946.
- Forma de gobierno en España: la monarquía española.
- España en la UE y paragón con Italia.
- 1992: un año clave.
- Los años 2000 – 2004.
- ETA, el 11-M y la situación hoy en día.
- Los años 2004 – 2011.
- Los años 2011 – 2018, los “indignados” , el movimiento 15M y los nuevos partidos políticos.
- El desafío independentista catalán.
- Los años 2018 – 2024
- La burbuja inmobiliaria.
- España hoy: entre monarquía y modernidad. Nuevo retos para el futuro.
- Los jóvenes y la sociedad.
- La fuga de cerebros.
- La independencia Vasca.
- El Banco Santander.
- Finanzas éticas: FETS, un ejemplo español ¿un modelo viable? Fiare Banca Etica, un ejemplo de colaboración de financia ética entre Italia y España.

# Matematica

## Studio di funzioni ad una variabile :

Dominio di funzioni razionali fratte e irrazionali  
Funzioni crescenti e decrescenti  
Zeri di una funzione, positività negatività  
Funzioni simmetriche

## Limiti e continuità

Limite di funzione e sue definizioni,  
Calcolo del limite e risoluzione di semplici casi di indeterminazione  
Definizione di continuità  
Punti di discontinuità e loro classificazione  
Asintoti di una funzione : orizzontali, verticali e obliqui  
Procedimento per la loro determinazione

## Derivata di funzione :

Definizione di derivata: significato geometrico  
Derivate fondamentali, calcolo delle derivate di quozienti e prodotti  
Massimi e minimi relativi e assoluti; procedimento per la loro determinazione  
Rappresentazione grafica completa di funzioni razionali intere e razionali fratte  
Analisi di grafici assegnati ed individuazione di tutte le caratteristiche.

## Funzioni a due variabili :

Disequazioni lineari e non lineari in due incognite  
Risoluzione grafica di sistemi di disequazioni a due incognite  
Coordinate cartesiane nello spazio e piani nello spazio  
Concetto di funzione nello spazio e linee di livello  
Ricerca del dominio di una funzione a due variabili

## Problemi di scelta :

la Ricerca Operativa le fasi della R.O.  
problemi di scelta e relativa classificazione  
problemi di scelta nel caso continuo :  
funzione obiettivo lineare, quadratica, di varia natura  
problemi di scelta tra più alternative  
problemi di scelta nel caso discreto: analisi marginale  
problemi di scelta in condizioni di incertezza : criterio del valor medio.

# Economia Aziendale

## MODULO 1.

### **Contabilità generale e Bilancio**

La contabilità generale

Le immobilizzazioni

Il leasing finanziario

Il personale dipendente

Outsourcing e subfornitura

Lo smobilizzo dei crediti commerciali. (CENNI: solo parte teorica e scritture in PD Il portafoglio S.b.f Gli anticipi su fatture Factoring (pro-soluto)

Il sostegno pubblico alle imprese (contributo c/impianti)

Le scritture di assestamento

Le situazioni contabili finali

## MODULO 2.

### **Bilanci aziendali e la revisione legale dei conti**

Il bilancio di esercizio e la normativa sul bilancio

Bilancio in forma ordinaria e in forma abbreviata

I criteri di valutazione

La revisione legale e i giudizi sul bilancio

### **Analisi per Indici**

Lo stato patrimoniale riclassificato

Il conto economico riclassificato (a Valore Aggiunto e a Costi e Ricavi del venduto)

Gli indici di bilancio ed i margini

Analisi della redditività, patrimoniale e finanziaria

Bilancio con dati a scelta

### **Analisi per Flussi (Cenni)**

I flussi finanziari ed economici

I flussi finanziari che modificano il PCN

Il rendiconto finanziario delle variazioni del PCN

### **Responsabilità sociale d'impresa (Cenni)**

L'impresa sostenibile

I vantaggi dell'impresa sostenibile

## MODULO 3.

### **Fiscalità d'impresa**

Le imposte dirette e indirette

La svalutazione fiscale dei crediti, delle rimanenze, gli ammortamenti, le spese di manutenzione, i canoni di leasing, il trattamento delle plusvalenze

La base imponibile IRAP

Calcole dell'IRES e dell'IRAP

## MODULO 4.

### **La contabilità gestionale**

Il metodo di calcolo dei costi

Il direct costing

Il Full posting

Il metodo ABC

L'accettazione di un nuovo ordine

L'eliminazione del prodotto in perdita

Decisioni di make or buy

La Break even analysis

## MODULO 5.

### **Strategie, pianificazione e programmazione aziendale**

Le strategie aziendali

Analisi ambiente interno ed esterno

Le strategie di corporate, di business, funzionali e di produzione

### **Pianificazione e controllo di gestione**

Il controllo di gestione

Il sistema di budgeting

I budget settoriali per la redazione del Budget economico

Il budget degli investimenti fissi

Il budget finanziario

Analisi degli scostamenti (scostamenti nei ricavi)

### **Business plan e marketing plan**

Il Business plan e il piano di marketing e le 4P

### **ED CIVICA:**

Ricerca sulle società Benefit

Approfondimento sui risvolti economici delle guerre

## **Economia Politica**

### **Argomenti del PRIMO QUADRIMESTRE**

#### **Il soggetto pubblico nel sistema economico.**

Il ruolo dello Stato e della finanza pubblica.

Le diverse funzioni svolte dal soggetto pubblico nel sistema economico - Le ragioni dell'intervento pubblico nell'attività economica.

L'intervento pubblico diretto e la regolamentazione del mercato.

La proprietà e l'impresa pubblica.

### **Argomenti del SECONDO QUADRIMESTRE**

La politica economica (politica fiscale, monetaria, valutaria) e i suoi obiettivi e strumenti.

#### **Spese ed entrate pubbliche**

La spesa pubblica. Classificazione della spesa pubblica.

Espansione della spesa pubblica. La spesa sociale.

Le entrate pubbliche.

#### **La politica di bilancio.**

Tipologie di bilancio.

Fasi del processo di bilancio dello Stato. Classificazioni del bilancio.

Disavanzo e debito pubblico.

#### **Il sistema tributario italiano.**

Presupposti ed elementi dell'imposta.

Tipi di imposta.

Le imposte dirette.

Le imposte indirette.

Le principali imposte regionali e locali.

# Diritto

## Primo quadrimestre

### Modulo 1: Lo Stato e i fondamenti della Costituzione

- **Lo Stato e i suoi elementi costitutivi:** il concetto di cittadinanza, la condizione giuridica dello straniero, il territorio e la sovranità.
- **Evoluzione storica e forme di organizzazione:** analisi delle forme di Stato e delle forme di governo. Passaggio storico dal Regno di Sardegna all'Italia Repubblicana.
- **La Costituzione Italiana:** caratteri, struttura e principi fondamentali. Principi fondamentali. Diritti e Doveri del cittadino.

### Modulo 2: L'ordinamento costituzionale della Repubblica

- **Il Parlamento:** Il sistema elettorale, l'organizzazione interna (Camere, Commissioni, Gruppi), lo status di parlamentare. Le funzioni: legislativa, di indirizzo e di controllo.
- **Il Presidente della Repubblica:** ruolo, modalità di elezione, funzioni e responsabilità.
- **Il Governo:** formazione, fiducia e crisi. I poteri normativi: decreti legge, decreti legislativi e regolamenti amministrativi. Responsabilità dei componenti dell'esecutivo.
- **La Corte Costituzionale:** composizione e funzioni di controllo sulla legittimità delle leggi, risoluzione dei conflitti di attribuzione e giudizio sulle accuse.

## Secondo quadrimestre

- **La Magistratura:** la funzione giurisdizionale, i principi del giusto processo, l'indipendenza del potere giudiziario e il ruolo del CSM.

### Modulo 3: La Pubblica Amministrazione e le autonomie territoriali

- **L'organizzazione amministrativa:** definizione di funzione amministrativa e principi costituzionali (buon andamento, imparzialità).
- **Articolazione della P.A.:** amministrazione diretta centrale e periferica; organi consultivi e di controllo.
- **Il Decentramento:** le autonomie territoriali (Regioni, Comuni, Città Metropolitane e Province). Poteri e funzioni degli enti locali.
- **L'attività amministrativa:** gli atti e i provvedimenti amministrativi. Le fasi del procedimento amministrativo. I vizi dell'atto (nullità e annullabilità).

### Modulo 4: Le organizzazioni internazionali e l'Unione Europea

- **Il sistema internazionale:** Concetti generali di diritto internazionale, le fonti e il ruolo delle organizzazioni internazionali.
- **Organizzazioni Globali:** L'ONU e la tutela dei diritti umani; l'Organizzazione Mondiale del Commercio (WTO).
- **L'Unione Europea:** Storia e tappe del processo di integrazione.
- **L'Ordinamento dell'UE:** Gli organi della governance europea (Parlamento, Consiglio, Commissione, Corte di Giustizia). Competenze dell'Unione e tipologie di atti comunitari (Regolamenti e Direttive).

## Scienze Motorie

1° Argomento: Potenziamento fisiologico, ottenuto con il razionale e progressivo miglioramento delle capacità condizionali, capacità coordinative, della flessibilità e mobilità articolare, con orientamento e attenzione verso le attività a carattere aerobico, aerobico- anaerobico alternato e anaerobico lattacido/alattacido, sono quindi state proposte unità d'apprendimento finalizzate a tali adattamenti fisiologici. Rielaborazione degli schemi motori di base, potenziati attraverso l'affinamento e integrazione resi necessari dalle nuove esigenze somato-funzionali, con il necessario adattamento del patrimonio senso-motorio sia in senso qualitativo ma soprattutto quantitativo. Sono inoltre stati presentati al gruppo classe nel corso dell'anno, esercitazioni per il controllo della postura, ginnastica correttiva, respiratoria ed esercizi calistenici. Percorsi ai grandi e piccoli attrezzi per incrementare equilibrio, coordinazione generale/fine e lateralità.

2° Argomento: Approfondimenti teorici riguardanti anatomia, fisiologia. Le basi neurologiche della psicomotricità. Esercitazioni di ginnastica correttiva e compensativa. Conseguenze psicofisiche della ipocinesia.

3° Argomento: Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e il senso civico. Per il conseguimento dei predetti fini le attività sono state graduate con difficoltà progressivamente crescenti in situazioni d'apprendimento particolari mediante la pratica di giochi sportivi di squadra e individuali sia a carattere ludico, sia a carattere agonistico.

4°Argomento: Consolidamento della pratica ludica e sportiva, è stata utilizzata la pratica di giochi sportivi individuali e di squadra, valorizzando sia la prestazione sportiva e la competizione sia la lealtà, il rispetto delle regole il senso di civismo ma soprattutto la collaborazione tra studenti, gruppi di lavoro e insegnante. Orientamenti teorici finalizzati a sensibilizzare uno stile di vita salutare, trattando aspetti dell'alimentazione, lotta al tabagismo, alcolismo e pronto soccorso.

5°Argomento: La valutazione delle capacità condizionali e coordinative:

I contenuti generali delle unità d'apprendimento a carattere teorico/pratico:

-Test di Flessibilità del busto"

-Test di forza arti superiori e inferiori

-Test motori sui fondamentali tecnici degli sport di squadra.

-Percorsi ai grandi e piccoli attrezzi per valutare equilibrio, coordinazione generale/fine e lateralità.

-Test di velocità e agilità: Test di Harrè

6° Argomento: Lezioni teoriche in compresenza con Spagnolo:

- Il Tennis: Terminologia e Fondamentali;
- La Pelota Vasca: Terminologia e Fondamentali;
- L'Hockey su pista: Terminologia e Fondamentali;
- Le Olimpiadi: storie ed evoluzione; Il CIO;
- Lo Sport in Costituzione, Diritti Civili;
- Promozione della salute; BLS e Primo Soccorso;

Progetti svolti:

- Progetto: Consegna “AVIS – Donazione Sangue Organi”
- Progetto “BLS”.

## Religione Cattolica

- Storia del Buddismo: simbologia e diffusione
- Vita del Buddha
- Le quattro nobili verità e l'ottuplice sentiero
- Monachesimo buddista ed il culto
- I Papi del Concilio Vaticano I: Pio XI e i Patti Lateranensi
- La Chiesa e i regimi totalitaristi: analisi dei pontificati di Pio XI e Pio XII
- Gli interventi della Chiesa tedesca contro il Nazionalsocialismo
- Pio XI e la Enciclica "Mit Brennender Sorge"
- I "silenzi" di Pio XII
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II

## 10. SCHEDE PER SINGOLA DISCIPLINA

SCHEDE PER SINGOLA DISCIPLINA					
DISCIPLINA: italiano			DOCENTE: Elena Borghini		
TESTO ADOTTATO	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria "La letteratura ieri oggi, domani" volume 3, Pearson				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzo di applicazioni per la didattica digitale;</li> <li>● Utilizzo di estratti da saggi e articoli</li> <li>● Utilizzo di materiali video e film video, materiali iconografici, siti internet;</li> <li>● Partecipazione di alcuni studenti al <i>Premio Carducci</i></li> <li>● Percorso teatrale: progetto "In viaggio verso la memoria" con la collaborazione della compagnia "Policardia teatro" incentrato sul tema della Resistenza in Versilia</li> </ul>				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE		NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE		NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	160
Metodologia didattica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale/dialogata;</li> <li>● Cooperative learning;</li> <li>● Flipped classroom;</li> <li>● Esercitazioni guidate in forma laboratoriale</li> <li>● Debate</li> <li>● Lezioni interdisciplinari — collegamento con gli eventi storici studiati</li> </ul>				
Strumenti di verifica.	<p>La valutazione si è articolata nei seguenti momenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Iniziale: tesa a individuare il livello di partenza e il possesso dei prerequisiti necessari per l'impostazione del percorso;</li> <li>● Formativa: tesa alla verifica in itinere degli obiettivi intermedi e a fornire tempestiva attivazione di mirati interventi di recupero;</li> <li>● Sommativa: tesa alla verifica degli obiettivi finali.</li> </ul> <p>Gli strumenti di verifica per controllare i risultati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Attività di produzione scritta: analisi testuali, temi, relazioni, esercizi, commenti, riflessioni, questionari, mappe, tabelle, presentazioni;</li> <li>● Attività di produzione orale: analisi, sintesi, valutazioni, discussioni, commenti, interventi;</li> <li>● Interrogazione e colloquio;</li> </ul> <p>La valutazione sommativa non è derivata solo dalla media aritmetica dei risultati delle verifiche, in quanto si è distinto tra misurazione del profitto e valutazione globale. Per quanto riguarda quest'ultima si sono presi in considerazione i seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● attitudine</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● interesse</li> <li>● motivazione</li> <li>● partecipazione all'attività didattica</li> <li>● impegno</li> <li>● metodo di studio</li> <li>● progresso rispetto alla situazione di partenza</li> <li>● conoscenze e competenze acquisite.</li> </ul>
<i>Argomenti</i>	Si rimanda al programma svolto
<i>Competenza</i>	<p>Le studenti e gli studenti, in relazione alle loro potenzialità e all'impegno speso, hanno raggiunto le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Usare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in una varietà di contesti culturali e sociali</li> <li>● Comprendere i rapporti tra letteratura e società, con particolare riferimento all'epoca storica analizzata;</li> <li>● Impiegare le conoscenze acquisite per produrre testi scritti, più o meno coesi e coerenti, secondo le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato;</li> <li>● Formulare riflessioni e valutazioni autonome rispetto ai brani proposti</li> </ul>
<i>Abilità</i>	<p>Le studenti e gli studenti, in relazione alle loro potenzialità e all'impegno speso, hanno raggiunto le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Produrre sintesi, commenti, relazioni scritte e orali con linguaggio specifico;</li> <li>● Consultare testi scritti (manuali, saggi, documenti) in maniera selettiva.</li> <li>● Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dei vari autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento;</li> <li>● Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature;</li> <li>● Riconoscere nel testo le relazioni tra forma e contenuto;</li> <li>● Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo;</li> <li>● Esporre oralmente collegando i dati studiati e ragionando su di essi, con un linguaggio chiaro e appropriato</li> <li>● Costruire testi di tipo argomentativo, espositivo e interpretativo ben strutturati e formalmente corretti, di argomento letterario e non</li> </ul>
<i>Obiettivi raggiunti</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere autori, opere e movimenti letterari dall'Ottocento al contemporaneo, inquadrandoli nel contesto storico-culturale.</li> <li>● Individuare il significato intrinseco di un testo letterario e riconoscere le strutture fondamentali che lo regolano.</li> <li>● Conoscere l'iter formativo e compositivo degli autori studiati comprendendo le fonti per la stesura delle loro opere, nell'ottica di un dialogo intertestuale</li> <li>● Mettere in relazione i testi di differenti autori tracciando percorsi</li> </ul>

	<p>tematici</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico e culturale in cui vivono.</li><li>● Produrre testi nelle diverse tipologie d'Esame, argomentando in maniera funzionale e chiara.</li><li>● Formulare giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite nel corso dei quattro anni di studio.</li><li>● Acquisizione di un metodo di studio efficace</li><li>● Utilizzare un registro linguistico appropriato al contesto, arricchendo il vocabolario</li></ul>
--	--

## SCHEDE PER SINGOLA DISCIPLINA

DISCIPLINA: storia		DOCENTE: Elena Borghini			
TESTO ADOTTATO	"Effetto domino" volume 3, "Dalla Belle époque a oggi", G. D'Anna				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Utilizzo di applicazioni per la didattica digitale; Utilizzo di estratti da saggi e articoli, romanzi, testimonianze orali e scritte, foto, video, film, materiali iconografici, siti internet tematici e istituzionali; Percorso teatrale: progetto "In viaggio verso la memoria" con la collaborazione della compagnia "Policardia teatro" incentrato sul tema della Resistenza in Versilia; Seminari con docenti universitari				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	66	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	70	
Metodologia didattica	Lezione frontale/dialogata; Cooperative learning; Flipped classroom; Esercitazioni guidate in forma laboratoriale (produzione di testi argomentativi e argomentativo – espositivi); Debate Lezioni interdisciplinari — collegamento con gli eventi storici studiati e attività di presenza con letteratura italiana				
Strumenti di verifica.	La valutazione si è articolata nei seguenti momenti: Iniziale: tesa a individuare il livello di partenza e il possesso dei prerequisiti necessari per l'impostazione del percorso; Formativa: tesa alla verifica in itinere degli obiettivi intermedi e a fornire tempestiva attivazione di mirati interventi di recupero; Sommativa: tesa alla verifica degli obiettivi finali. Gli strumenti di verifica per controllare i risultati sono stati: Attività di produzione scritta: analisi testuali, temi, relazioni, esercizi, commenti, riflessioni, questionari, mappe, tabelle, presentazioni; Attività di produzione orale: analisi, sintesi, valutazioni, discussioni, commenti, interventi; Interrogazione e colloquio; La valutazione sommativa non è derivata solo dalla media aritmetica dei risultati delle verifiche, in quanto si è distinto tra misurazione del profitto e				

	<p>valutazione globale. Per quanto riguarda quest'ultima si sono presi in considerazione i seguenti elementi:</p> <p>attitudine</p> <p>interesse</p> <p>motivazione</p> <p>partecipazione all'attività didattica</p> <p>impegno</p> <p>metodo di studio</p> <p>progresso rispetto alla situazione di partenza</p> <p>conoscenze e competenze acquisite.</p>
<i>Argomenti</i>	Si rimanda al programma svolto
<i>Competenza</i>	<p>Le studentesse e gli studenti, in relazione alle loro potenzialità e all'impegno speso, hanno raggiunto le seguenti competenze:</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali;</p> <p>Comprendere l'importanza delle fonti e saperle analizzare e utilizzare in contesti guidati;</p> <p>Individuare collegamenti tra avvenimenti storici e forme del pensiero;</p> <p>Individuare la complessa rete di relazioni tra fattori economici, politici e sociali nella configurazione di un avvenimento storico.</p>
<i>Abilità</i>	<p>Le studentesse e gli studenti, in relazione alle loro potenzialità e all'impegno speso, hanno raggiunto le seguenti abilità:</p> <p>Collocare i fenomeni storici nello spazio e nel tempo, utilizzando le conoscenze per creare periodizzazioni in base a criteri economici, sociali, politici, istituzionali e culturali;</p> <p>Costruire/decostruire i fatti storici, individuandone i soggetti, le cause e le conseguenze, le loro reciproche interrelazioni, gli elementi di persistenza e di discontinuità;</p> <p>Usare strumenti concettuali atti a organizzare temporalmente le conoscenze storiche più complesse;</p> <p>Individuare le successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni dei processi storici esaminati;</p> <p>Riconoscere e leggere le testimonianze dell'età contemporanea presenti nelle diverse realtà territoriali;</p>

	<p>Utilizzare strumenti specifici della disciplina (carte geo- storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici, testi divulgativi);</p> <p>Analizzare e interpretare vari tipi di fonti: scritte, iconografiche, materiali e orali;</p> <p>Produrre un testo argomentativo di storia in vista dell'Esame di Stato.</p>
<p><i>Obiettivi raggiunti</i></p>	<p>Collocazione degli eventi nel contesto economico, sociale, culturale</p> <p>Comprensione del processo storico e conoscenza di possibili chiavi interpretative</p> <p>Capacità di lettura del passato in funzione del presente</p> <p>Capacità di cogliere le rilevanze storiche sotto forma di nodi concettuali</p> <p>Capacità di interiorizzare la dimensione prospettica del processo storico attraverso la scansione ieri-oggi-domani</p> <p>Maturazione di una coscienza storica quale comprensione dei processi dinamici attraverso cui si determina nel tempo la trasformazione delle forme di vita associata</p> <p>Capacità di rapportarsi con spirito critico a modi di sentire e di pensare propri del passato riconoscendone la continuità con il presente</p> <p>Capacità di cogliere relazioni funzionali tra i fenomeni storici esaminati (fatti economici, politici, culturali, religiosi ecc.)</p>

## SCHEDE PER SINGOLA DISCIPLINA

LINGUA INGLESE		DOCENTE: MIRCA RIVIERI			
TESTO ADOTTATO	"Business Today", P. Bowen, M. Cumino, Ed. Petrini				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	E-book; PC/LIM; Laboratorio; Classroom; Ambienti di apprendimento online: Mentimeter/Wordwall/Wizerme/Edpuzzle/Baamboozle/Wayground.				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	4	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	132	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	117
Metodologia didattica	Brainstorming; Flipped classroom; Lezione frontale/dialogata; Problem solving; Esercitazioni; Team working; Peer education; Cooperative learning; Riflessione sulla lingua; Analisi comparativa; Auto-apprendimento.				
Strumenti di verifica	Conversazioni; discussioni; presentazioni; test scritti e orali; ascolti. Sono stati adottati i criteri di valutazione inseriti nel PTOF d'Istituto.				
<i>Argomenti</i>	Si allega il Programma svolto.				
<i>Competenza</i>	<p>Padroneggiare la lingua Inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi al percorso di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali al livello <b>B2</b> (Independent user) del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p>Saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p><b>Competenza trasversale:</b> Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p>				

<p><i>Abilità</i></p>	<p><b>Interazione:</b></p> <p>Interagire con relativa spontaneità in brevi conversazioni su argomenti familiari inerenti alla sfera personale, di studio o di lavoro.</p> <p><b>Comprensione:</b></p> <p>Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano.</p> <p>Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore di indirizzo.</p> <p>Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi divulgativi su tematiche note.</p> <p><b>Produzione:</b></p> <p>Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi. Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato.</p>
<p><i>Obiettivi raggiunti</i></p>	<p>Gli obiettivi previsti dalla programmazione sono stati raggiunti in modo complessivamente soddisfacente.</p> <p>Le competenze acquisite risultano generalmente adeguate per la maggior parte degli studenti; un numero limitato di alunni ha conseguito risultati più che buoni, in alcuni casi eccellenti.</p>

## SCHEDE PER SINGOLA DISCIPLINA

DISCIPLINA: Spagnolo		DOCENTE: Maria Teresa Zuccala'			
TESTO ADOTTATO	” Compro, vendo, Aprendo. Chiara Randighieri – Gladys Noemi Sac Rumbo español 2 C.M.Alegre – M. Almarza – C. Bloise - J. M. Fernández – A. Jiménez – S. Quarello				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Google Classroom Video, slides e schemi				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	4	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	132	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	1320
Metodologia didattica	Lezione frontale/dialogata, discussione guidata, cooperative learning, elaborazione di schemi/mappe concettuali				
Strumenti di verifica.	Prove orali e scritte, dialogo durante le lezioni, valutazione di elaborati preparati in autonomia				
<i>Argomenti</i>	<p>La carta comercial.La carta de solicitud de información comercial.</p> <p>Historia contemporánea de España: Siglo XX y XXI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› La Guerra civil.</li> <li>› Guernica.</li> <li>› Las brigadas internacionales.</li> <li>› El franquismo: comparación entre la Italia fascista y la España franquista.</li> <li>› La lengua de las mariposas. Visión y análisis de la película.</li> <li>› La Transición democrática.</li> <li>› La época de Juan Carlos I de Borbón.</li> <li>› La Constitución de 1978. Comparación con la Constitución italiana de 1946.</li> <li>› Forma de gobierno en España: la monarquía española.</li> <li>› España en la UE y paragón con Italia.</li> <li>› 1992: un año clave.</li> <li>› Los años 2000 – 2004.</li> <li>› ETA, el 11-M y la situación hoy en día.</li> <li>› Los años 2004 – 2011.</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Los años 2011 – 2018, los “indignados” , el movimiento 15M y los nuevos partidos políticos.</li> <li>› El desafío independentista catalán.</li> <li>› Los años 2018 – 2024</li> <li>› La burbuja inmobiliaria.</li> <li>› España hoy: entre monarquía y modernidad. Nuevo retos para el futuro.</li> <li>› Los jóvenes y la sociedad.</li> <li>› La fuga de cerebros.</li> <li>› La independencia Vasca.</li> <li>› El Banco Santander.</li> <li>› Finanzas éticas: FETS, un ejemplo español ¿un modelo viable? Fiare Banca Etica, un ejemplo de colaboración de financia ética entre Italia y España.</li> </ul>
<p><i>Competenza</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Aspetti socio-linguistici e paralinguistici della comunicazione in relazione ai contesti di studio e di lavoro.</li> <li>› Strategie di esposizione orale e d’interazione in contesti di studio e di lavoro.</li> <li>› Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d’uso.</li> <li>› Principali tipologie testuali, comprese quella tecnico-professionali, loro caratteristiche e organizzazione del discorso.</li> <li>› Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e/o orali, continui e non continui, anche con l’ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete.</li> <li>› Strategie di comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali, anche in rete, riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.</li> <li>› Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto.</li> <li>› Lessico e fraseologia di settore codificati da organismi internazionali.</li> <li>› Tecniche d’uso dei dizionari, mono e bilingue, anche settoriali, multimediali e in rete.</li> <li>› Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici .</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi in cui è parlata.</li> <li>› Aspetti socio-culturali, in particolare inerenti il settore di studio e lavoro, dei Paesi di cui si studia la lingua.</li> </ul>
<i>Abilità</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Aspetti socio-linguistici e paralinguistici della comunicazione in relazione ai contesti di studio e di lavoro.</li> <li>› Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro.</li> <li>› Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso.</li> <li>› Principali tipologie testuali, comprese quella tecnico-professionali, loro caratteristiche e organizzazione del discorso.</li> <li>› Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e/o orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete.</li> <li>› Strategie di comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali, anche in rete, riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.</li> <li>› Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto.</li> <li>› Lessico e fraseologia di settore codificati da organismi internazionali.</li> <li>› Tecniche d'uso dei dizionari, mono e bilingue, anche settoriali, multimediali e in rete.</li> <li>› Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici .</li> <li>› Aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi in cui è parlata.</li> <li>› Aspetti socio-culturali, in particolare inerenti il settore di studio e lavoro, dei Paesi di cui si studia la lingua.</li> </ul>
<i>Obiettivi raggiunti</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Interagire con spontaneità e scioltezza in contesti lavorativi e sociali.</li> <li>› Comprendere testi scritti e orali complessi su temi di attualità, socio-economici e politici.</li> <li>› Redigere corrispondenza commerciale (e-mail, richieste, ordini, reclami) e relazioni in modo coerente.</li> </ul>

## SCHEDE PER SINGOLA DISCIPLINA

Matematica		Monica Faldini			
TESTO ADOTTATO	5 Matematica.Rosso Bergamini Barozzi Trifone				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Google Classroom Video, slides, , schemi Geogebra ed alter app				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	4	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	132	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	116
Metodologia didattica	Lezione frontale/dialogata, discussione guidata, cooperative learning, elaborazione di schemi/mappe concettuali				
Strumenti di verifica.	Prove orali e scritte, dialogo durante le lezioni, valutazione di elaborati preparati in autonomia				
<i>Argomenti</i>	Limiti , continuità , asintoti Derivate, crescita decrescenza, massimi e minimi Disequazioni in due incognite Coordinate nello spazio Piani nello spazio Disequazioni in due variabili Ricerca Operativa e le sue fasi– problemi di ottimizzazione in condizioni di certezza problemi di ottimizzazione in condizioni di incertezza				
<i>Competenza</i>	Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica rappresentale anche sotto forma grafica Utilizzare le conoscenze matematiche per risolvere problemi connessi al controllo di gestione (analisi dei costi e determinazione del break-even ) Utilizzare le conoscenze proprie della disciplina per interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli documentando le procedure e ricercando soluzioni efficaci rispetto a situazioni date Saper riflettere criticamente su alcuni temi della disciplina ed effettuare collegamenti con altre discipline Affrontare situazioni problematiche in contesti diversi avvalendosi dei modelli e degli strumenti matematici più adeguati				

<p><i>Abilità</i></p>	<p>Calcolare i limiti di funzioni lineari o razionali fratte</p> <p>Studiare la continuità e la discontinuità di una funzione in un punto</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione e individuare crescita e punti estremanti</p> <p>Eseguire lo studio di una funzione lineare o razionale fratta e tracciarne il grafico</p> <p>Risolvere sistemi di disequazioni in due incognite graficamente</p> <p>Scrivere coordinate nello spazio ed equazioni di piani nello spazio •</p> <p>Conoscere le fasi della Ricerca Operativa</p> <p>Modellizzare problemi di ottimizzazione, problema delle scorte e scelta tra più alternative</p>
<p><i>Obiettivi raggiunti</i></p>	<p>utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;</p> <p>utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni;</p> <p>utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati</p>

## SCHEDE PER SINGOLA DISCIPLINA

Economia aziendale		Antonella Romano			
TESTO ADOTTATO	Entriamo in azienda 3 Tomo 1 e Tomo 2 (Astolfi, Barale, Ricci- Tramontana)				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Google Classroom Video, slides e schemi				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	8	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	264	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	227 (al 15 maggio )
Metodologia didattica	Lezione frontale/dialogata, discussione guidata, cooperative learning, elaborazione di schemi/mappe concettuali				
Strumenti di verifica.	Prove orali e scritte, dialogo durante le lezioni, valutazione di elaborati preparati in autonomia				
<i>Argomenti</i>	I fondamentali aspetti dell'organizzazione, gestione e contabilità delle aziende industriali; Il bilancio d'esercizio I principi e i metodi che consentono l'analisi di bilancio; Le imposte sul reddito: IRES IRAP le metodologie della contabilità analitico-gestionale; i principali strumenti attraverso i quali si esplica il sistema di programmazione e controllo; <b>Per una visione più dettagliata si rimanda al programma della disciplina.</b>				
<i>Competenza</i>	Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali. Individuare e accedere alla normativa civilistica e fiscale in ambito aziendale Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione Inquadrare l'attività di marketing nel ciclo di vita dell'azienda Applicare i principi e gli strumenti della programmazione e del controllo di gestione, analizzandone i risultati.				

<p><i>Abilità</i></p>	<p>riconoscere i principali aspetti che caratterizzano le imprese industriali;</p> <p>comporre le tipiche scritture d'esercizio, di assestamento e di chiusura attraverso cui si esplica la contabilità generale delle imprese industriali;</p> <p>redigere il bilancio d'esercizio secondo la normativa del Codice Civile, anche con dati a scelta;</p> <p>riclassificare il bilancio al fine di calcolare indici e margini e poter eseguire una semplice analisi economica, patrimoniale e finanziaria dell'azienda;</p> <p>redigere il rendiconto finanziario dei flussi di Patrimonio circolante netto</p> <p>applicare le principali metodologie della contabilità gestionale nel risolvere problemi di scelta;</p> <p>redigere budget ed eseguire l'analisi degli scostamenti dei ricavi</p> <p>Elaborare un Business plan per l'avvio di una start up</p>
<p><i>Obiettivi raggiunti</i></p>	<p>Gli obiettivi inerenti la programmazione sono stati raggiunti solo da una parte della classe, infatti, per alcuni alunni, si sono evidenziate difficoltà legate soprattutto alla comprensione dei ragionamenti logico-matematici necessari allo svolgimento degli esercizi.</p> <p>Tali difficoltà sono state superate, in parte, con la partecipazione al corso pomeridiano per il recupero delle competenze di base, che ha permesso loro di raggiungere una preparazione complessivamente sufficiente.</p> <p>Si evidenzia, inoltre, che solo pochi alunni hanno mostrato un impegno costante durante l'anno, soprattutto nello svolgimento dei compiti assegnati per casa.</p> <p>La partecipazione alle lezioni, comunque è risultata adeguata, ma finalizzata soprattutto al superamento delle verifiche (sia orali che scritte). Questo ha determinato che per la maggior parte degli studenti gli apprendimenti non sono stati completamente assimilati ed è poi risultato difficile per loro procedere in completa autonomia.</p> <p>La maggior parte degli studenti presenta un tipo di studio mnemonico che comporta dei risultati soddisfacenti nel breve periodo, ma che non garantisce il mantenimento delle nozioni a lungo termine.</p> <p>Si sottolinea, inoltre, che durante l'anno parte della classe ha partecipato a tre viaggi di istruzione di circa una settimana l'uno (Albania, Barcellona e Napoli), questo ha provocato un rallentamento della programmazione e minor tempo a disposizione per approfondire alcuni argomenti.</p> <p>Occorre precisare che la classe per gli anni scolastici precedenti ha avuto un'altra docente e quindi all'inizio dell'anno si è reso necessario anche un periodo di adattamento reciproco.</p>

## SCHEDE PER SINGOLA DISCIPLINA

DISCIPLINA: Scienze Motorie		DOCENTE: Simone Baldini		
TESTO ADOTTATO	“Più che sportivo” edizione D’Anna, Autori: Del Nista, Parker, Tasselli.			
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Libri di testo, Appunti durante la lezione, indicazioni teoriche tratte da manuali scientifici forniti dal docente, materiale documentazione scientifica  tratto da internet.			
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	3	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	99	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE
Metodologia didattica	Lezione frontale, lavoro individuale e di gruppo, lezione seguita da esercizi,  Problem solving, Test motori.			
Strumenti di verifica.	Test psico-motori formativi ed esercizi a corpo libero “standard”, prova semi-strutturata, relazione.			
<i>Argomenti</i>	<p>1° Argomento: Potenziamento fisiologico, miglioramento delle capacità condizionali, capacità coordinative, della flessibilità e mobilità articolare.</p> <p>2° Argomento: Approfondimenti riguardanti anatomia, fisiologia. Esercitazioni di ginnastica correttiva e compensativa. Conseguenze psicofisiche della ipocinesia.</p> <p>3°Argomento: Consolidamento della pratica ludica e sportiva, attraverso la pratica di giochi sportivi. Orientamenti teorici finalizzati a sensibilizzare uno stile di vita salutare.</p> <p>4°Argomento: La valutazione delle capacità condizionali e coordinative.</p> <p>5° Argomento: Lezioni teoriche in compresenza con Spagnolo su: Gli “Sport: etimologia, storia, classificazione”, il CONI e organizzazione dello sport in Italia; CIO e le Olimpiadi Moderne; BLSO e Primo Soccorso.</p>			
<i>Competenza</i>	<p>Padroneggia e coordina le conoscenze apprese in ambito psicomotorio, biologico e socio-culturale; in un'ottica trasversale e orizzontale, con la finalità di una futura applicazione in ambito professionale.</p> <p>Sa compiere salti concettuali e inferenze anche da una prospettiva psicomotoria, fisiologica e socio-culturale.</p>			

<p><i>Abilità</i></p>	<p>Elaborare risposte psico-motorie efficaci e personali in situazioni complesse.</p> <p>Trasferire e adattare tecniche, strategie, regole adeguate alle capacità, esigenze, spazi e tempi cui si dispone.</p>	
<p><i>Obiettivi raggiunti</i></p>	<p>Conosce e utilizza il lessico specifico e le categorie essenziali delle Scienze Motorie. Riconosce le varie attività e specialità Sportive e Motorie (individuali e di squadra) indicando le caratteristiche specifiche.</p> <p>Sa applicare e rispettare i regolamenti, saper collaborare con il gruppo e con l'insegnante.</p> <p>Sa gestire in modo corretto la carica agonistica e il Fair Play.</p>	

## SCHEDE PER SINGOLA DISCIPLINA

RELIGIONE		DOCENTE: SERENI PAOLO			
TESTO ADOTTATO	"LA STRADA CON L'ALTRO" volume unico Ed. Marietti				
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Video, documenti, articoli presi dal sito <a href="http://www.culturacattolica.it">www.culturacattolica.it</a>				
NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	1	NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE	35	NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	33
Metodologia didattica	Il metodo privilegiato è stato quello induttivo, per un apprendimento attivo e diretto				
Strumenti di verifica	Interesse, attenzione e partecipazione per gli argomenti svolti				
<i>Argomenti</i>	Si allega il Programma svolto				
<i>Competenza</i>	Gli alunni hanno compreso come porsi in dialogo con diversi modi di pensare				
<i>Abilità</i>	Gli alunni hanno partecipato alle lezioni, dimostrando socializzazione e collaborazione, attraverso un atteggiamento di apertura e tolleranza verso le diverse esperienze religiose e culturali				
<i>Obiettivi raggiunti</i>	Gli alunni hanno acquisito una conoscenza più approfondita degli argomenti svolti				